

Fernando González de Canales

CATÁLOGO DE PINTURAS DEL MUSEO NAVAL

Tomo II



Retratos de los Oficiales Generales
del

CUERPO GENERAL DE LA ARMADA

EN LA JURISDICION CENTRAL

A mis hijos

Índice general

	Págs.
Introducción	11
El retrato de los oficiales de la Armada	13
Empleo, grado o jerarquía	13
Uniformes y divisas	15
Insignias y condecoraciones militares	24
Órdenes Militares Religiosas	24
Ínclita y Soberana Orden Militar de San Juan de Jerusalén o de Malta	25
Orden de Calatrava	27
Orden de Santiago	29
Orden de Alcántara	29
Orden de Montesa	30
Órdenes Militares	30
Real y Militar Orden de San Fernando	30
Real y Militar Orden de San Hermenegildo	32
Orden del Mérito Naval	34
Órdenes Militares extranjeras	35
Cruz de Marina Laureada y Cruz de Diadema Real de Marina	35
Órdenes Civiles	35
Orden de Toisón de Oro	35
Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III	36
Real Orden Americana de Isabel la Católica	37
Orden de San Jenaro	38
Anexo: Empleos del Cuerpo General de la Armada	39
Bibliografía	41
Almirantes anteriores a 1700	43
Capitanes generales de la Armada	61
Tenientes generales de la Armada y Almirantes	139
Jefes de escuadra y Vicealmirantes	269
Brigadieres de la Armada, Capitanes de navío de 1. ^a clase y Contralmirantes	325
Pintores	373
Notas biográficas	375
Relación alfabética de pintores con sus obras	389
Bibliografía	396
Índices	397
Índice de retratos ordenado por número del catálogo	399
Índice de retratos ordenado alfabéticamente por el primer apellido	411
Índice onomástico y toponímico general	417
Índice alfabético de unidades navales	435

Introducción

Este volumen y el siguiente contienen los retratos de la Jurisdicción Central y del Museo Marítimo de la Torre del Oro de Sevilla. En el primero, Tomo II, se recogen los correspondientes a los Oficiales Generales del Cuerpo General de la Armada que engloban a: capitanes generales, tenientes generales, almirantes, jefes de escuadra, vicealmirantes, brigadieres, capitanes de navío de primera clase y contralmirantes, en este orden y colocados dentro de cada empleo por la fecha de ingreso en la Armada. En el Tomo III, con el mismo criterio en su ordenación, los Oficiales Particulares del Cuerpo General de la Armada, los otros Cuerpos de la Armada —Infantería de Marina, Artillería, Ingenieros, Intendencia, Jurídicos y Sanidad—, Oficiales Generales y Particulares del Ejército y, en orden de sus fechas de nacimiento, los Políticos, Descubridores y Científicos y, por último, se recogen otros retratos de diferentes personajes, algunos de ellos desconocidos.

Con referencia a los capitanes generales, se hace la salvedad, de estar ordenados en orden a las fechas de obtención de este grado, y se hace notar que en la Ley de Ascensos de 1868 desaparece esta denominación en la Armada, hasta 1912 que vuelve de nuevo. Durante este periodo las funciones inherentes al cargo de capitán general fueron desempeñadas por un almirante, empleo equivalente al de capitán general del Ejército, contándose hasta siete almirantes. Siguiendo al Estado General de la Armada del año 1997, se ha seguido numerando a estos almirantes en el orden que teóricamente hubiesen tomado de capitanes generales de la Armada, y se les ha añadido el número ordinal correspondiente al de almirante con estas funciones.

Para cada personaje se incluye una biografía que recoge los aspectos más sobresalientes de su vida militar, con la bibliografía básica utilizada para la redacción de ésta. En referencia al nombre, se ha seguido en general el indicado en el libro *Real Compañía de Guardias Marinas y Colegio Naval. Catálogo de pruebas de Caballeros aspirantes*, y siempre el de las hojas de servicios de los interesados.

De cada retrato se recogen los datos técnicos de la obra: autor, —anónimo si no se conoce— con las fechas de nacimiento y muerte de éste; técnica con la que está realizada la obra; dimensiones en cm, primera, la vertical y segunda la horizontal; firma del autor y fecha de su realización si son conocidos con certeza; restauración (s) a que ha sido sometida la obra, con la fecha de ésta (s); lugar donde se encuentra y el número de inventario en el Museo Naval. Los cuadros están numerados ordinalmente empezando por el primero hasta el último, sin tener en cuenta los empleos. Así un retrato está identificado por el nombre, el número de orden en el Catálogo y el número de inventario (1).

A continuación, una breve síntesis de la historia de la obra desde su realización hasta su llegada al Museo Naval, indicando en algunos casos la relación que tiene con otras conocidas, en orden a una valoración más precisa de su valor estético. Le sigue la descripción del personaje representado, haciendo hincapié en los aspectos militares de grado, uniforme y condecoraciones e insignias, y generalmente termina este apartado con una sencilla valoración artística del retrato. Cuando existen cartelas, en general, no se ha conservado la ortografía original, transcribiéndose el texto.

Los siguientes puntos recogen las exposiciones en que ha sido expuesto el cuadro y los números que ha tomado esta obra a lo largo de su vida en los diferentes catálogos. Se hace notar en este punto lo siguiente: primero, que los catálogos del Museo Naval sólo

(1) Después de un cuadro puede aparecer el anagrama (n.º) o (n.º inv.): el primero indica el número correspondiente dentro de este catálogo y el segundo el número correspondiente al inventario del Museo Naval.

contemplan las obras expuestas, de aquí que se observe la aparición o desaparición de una obra entre éstos y, segundo, que al no aparecer el número de inventario y no tener descripción artística del retratado, sólo biográfica, cuando de un mismo personaje existe más de un retrato, aparece la ambigüedad de a cual se refiere en cada catálogo. Para solventar este problema se ha recurrido a estudios complementarios, no pudiéndose asegurar que se haya eliminado totalmente esta duda. Por último, se recoge la bibliografía básica del cuadro tratado.

La obra también incorpora una síntesis biográfica de los pintores. Se es consciente, que, en este punto, se debía haber profundizado más en orden a eliminar el mayor número de autores de los cuales, si no son anónimos, sólo se conoce el nombre por la firma, y de otros de biografía incompleta, pero se ha considerado que este esfuerzo adicional podría llevar a dilatar excesivamente la terminación de la misma.

Finalmente además del índice numérico en orden del catálogo, se acompañan otro alfabético ordenado por el primer apellido, para facilitar al lector la búsqueda del personaje deseado con rapidez, y otro toponímico. Una amplia bibliografía complementaria, de los personajes retratados se incluye en el Tomo III.

Es indudable, y es consciente el autor, de que esta obra sólo es una iniciación al conocimiento del patrimonio de pinturas de caballete de la Armada y que es necesario llevar a cabo estudios particularizados, para llenar las numerosas lagunas que cualquier lector inquieto puede encontrar.

En el Tomo I se habían apuntado los tipos de retratos que podía encontrar el espectador en el Catálogo y se les había encajado dentro de determinadas formas estilísticas, sin tener en cuenta el personaje retratado. Ahora, al encontrar un grupo de retratos cuyos elementos comunes son el pertenecer prácticamente todos a la Armada, el vestir de uniforme y el conocer su biografía, se hace necesario ampliar los datos de estudio del retrato, para así llegar a un mayor conocimiento de la historia contemporánea con el retratado y con su propia biografía. Cuatro son los elementos y sus evoluciones a contemplar: los empleos, las divisas, los uniformes y las insignias y condecoraciones. En este sentido se acompaña una pequeña síntesis de los aspectos más sobresalientes en cada uno de éstos, que se espera sirvan al lector y espectador a comprender con mayor precisión, no sólo a la persona retratada, sino también los atuendos militares de cada época.

Por último, quiero agradecer la leal colaboración de Guzmán de Lacalle, en la búsqueda incansable de datos para hacer más precisa la descripción de los retratados, y de Ana Berenguer, que no ha desmayado en su eficaz y permanente colaboración, tanto en la tarea de composición como en el aporte de muy sugerentes ideas con las cuales los textos se han ido enriqueciendo. Tampoco quiero dejar de recordar a José A. Ocampo, en su labor minuciosa de lectura inteligente llena de una crítica sagaz y su dedicación al diseño de este tomo. A Isabel Hernández, por sus sugerencias y redacción de los índices toponímicos, al doctor Jesús Alía por sus documentados aportes en la identificación de uniformes y, por último, al Almirante Director del Museo Naval José Ignacio González-Aller por sus inestimables consejos y apoyos. No me queda más que agradecer a mi mujer y a mis hijos su paciencia y sus ánimos, sin los cuales no hubiera llegado a ver la luz este modesto trabajo.

El Retrato de los Oficiales de la Armada

Como hemos indicado anteriormente, cuatro son los elementos que caracterizan a un retrato militar, y en este caso de un oficial de la Armada, ya sea oficial general como particular. En primer lugar, el *empleo*, y su evolución a lo largo de los tiempos; este conocimiento será básico para determinar las divisas correspondientes, y así encuadrar al personaje en una época histórica precisa. El siguiente, el *uniforme* y la forma en que las *divisas* se integran en él y se diferencian por la propia naturaleza del empleo y, por último, las *insignias* y *condecoraciones* que portan los retratados, que contienen sus hojas de servicios, en algunos casos con mayor exactitud que la escrita, si se es capaz de interpretar cada una de ellas con todos sus matices. Cada uno de estos aspectos se tratan a continuación, en referencia solamente a los Oficiales Generales del Cuerpo General de la Armada. En el siguiente Tomo que trata entre otros, de los Oficiales Particulares del Cuerpo General de la Armada se completará lo referente a esos empleos.

Empleo, grado o jerarquía

La iconografía de los oficiales generales de la Armada se inicia en la dignidad de Almirante, definida en la segunda de las Siete Partidas: "caudillo o capitán de todos los navíos así de Armada como de otros cualquiera que fuesen ayuntados a flote." Fernando III el Santo, rey de Castilla, creó esta dignidad en sus reinos en 1248 en la persona de Ramón de Bonifaz, a raíz de la toma de Sevilla, para premiar los servicios y la decisiva influencia que tuvo la flota de su mando en la conquista. A éste, le sigue Payo Gómez Chirino (por desgracia su retrato ha desaparecido), al que se le atribuye el rompimiento del puente de barcas sobre el Guadalquivir, tan decisivo para la toma de la ciudad; tras éstos, otros almirantes de Castilla, entre los que se destaca Jofre Tenorio, vencedor de los africanos y portugueses y muerto en la mar en 1340. En 1405 el Almirantazgo se vincula a la casa de los Enríquez, con Alfonso Enríquez –hijo bastardo de don Fadrique, hermano de Enrique III de Trastámara, nieto de Alfonso XI– transmitiendo los derechos y prerrogativas hasta la muerte, en 1705, de Juan Tomás Enríquez de Cabrera (2). Aunque el Almirante de Castilla mantuvo importantes prerrogativas, desde comienzos del siglo XV dejó de ser jefe de las fuerzas navales para convertirse paulatinamente en un cargo palatino, más inmerso en las intrigas de Corte que en el oficio naval.

En Cataluña y Aragón, este título fue establecido en el siglo XIII, cuando don Pedro II confirió el cargo a Roger de Lauria para el mando de las naves reales de Cataluña y Sicilia (año de 1283), si bien, se puede considerar como primer almirante al infante don Pedro Fernández, hijo natural del rey Jaime, al que en 1263 su padre le da amplia jurisdicción sobre galeras armadas del reino de Aragón. Este título quedó como honorífico en 1471, a la muerte de Juan Folch de Cardona.

Tras la unidad de España ambas dignidades carecieron de funciones relacionadas con la mar, hasta que en 1492 los Reyes Católicos, en las Capitulaciones de Santa Fe, conceden a Cristóbal Colón el título de *Almirante del Mar Océano*, con las mismas prerrogativas que los de Castilla en todas las tierra e islas que descubriese (3).

(2) VII duque de Medina de Rioseco, conde de Melgar, de Módice y Cabrera; jefe de del partido austriaco en la Guerra de Sucesión, falleció en Lisboa en 1705. El rey Felipe V extinguió esta dignidad honorífica del Almirantazgo vinculada a la casa de los Enríquez, así como la Condestabla que disfrutaba el linaje de Frías con el siguiente Real Decreto de 22 de enero de 1726: *No siendo mi Real Animo proveer las Dignidades de Almirante y Condestable de Castilla, prevengo de ello a la Cámara para que lo tenga entendido.*

(3) Este título expedido por Real Cédula fechada en Burgos el 23 de abril de 1497 lo heredó en 1506 su hijo Diego y con el tiempo ha pasado ha de ser un cargo honorífico.

A partir del siglo XVI, las numerosas escuadras tenían sus capitanes generales, pero sólo los del mar Océano y de las Galeras de España en el Atlántico y Mediterráneo podían considerarse como continuación de aquellos almirantes de la Edad Media. Entre la marina de los Austrias, se señalan los nombres de Príncipe del Mar, Generalísimo del Mar, Capitán General del Mar, Generalísimo de todas las Armadas, Gobernador de Armada, Capitán General de Armada (4). Los títulos de Generalísimo o los unívocos de Capitán y Gobernador General de la Mar y Almirante General los ostentaron el primero D. Juan de Austria, hijo del Rey Carlos I, y el segundo, D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV (5).

El empleo de Almirante General, como el más alto grado de la jerarquía de la Armada, unido al Almirantazgo, se concedió a partir del reinado de Felipe V en personas de su Real Casa. Ostentaron este cargo el Infante don Felipe de Borbón, hijo de Felipe V, el Príncipe de la Paz, D. Manuel Godoy, y el infante D. Antonio Pascual, tío de Fernando VII, suprimiéndolo el mismo rey en 1818 (6).

La primera norma que regula los empleos de los ejércitos corresponde a las Ordenanzas de 10 de abril de 1702. En la Armada se ordenan éstos por la Real Orden de 19 de junio de 1705, sobreviviendo hasta que en 1714 (7), la reorganización de la Marina crea el Cuerpo General de la Armada, como eje fundamental de ésta, digno sucesor de los antiguos oficiales de Guerra y Mar, formados en la mar y en las escuelas de mareantes, engrosando sus filas con las promociones de la Real Compañía de Caballeros Guardias Marinas desde su fundación en 1717. En el cuadro del Anexo I, se recogen los empleos del Cuerpo General de la Armada y sus equivalentes del Ejército hasta la actualidad.

Las Ordenanzas de Patiño de 1717, redactadas por el comisario D. Alonso de Balbús, anularon gran cantidad de cédulas e instrucciones, que regulaban la organización de tantas escuadras autónomas, y establecía *Instrucción, sobre los diferentes puntos que se han de observar en le Cuerpo de Marina de España; y ha de tener fuerza de Ordenanza, hasta que su Magestad mande publicar las que inviolablemente deberán practicarse*. Entre otros aspectos, determinaban los empleos por razón del tipo de buque en que se prestaba el servicio, empleos que en su denominación han tenido casi todos una larga permanencia en la Armada: Oficiales Generales (capitán general, teniente general y jefe de escuadra) y Oficiales Particulares (capitán de navíos de alto bordo, capitán de navíos, capitán de fragatas, teniente de navíos y alférez de navíos y alférez de fragatas).

La dignidad de capitán general de la Armada, gobernador de toda ella y director general de la misma, se establece en las Ordenanzas de 1748, con sede en Cádiz. Posteriormente, en 1796, se trasladó a Madrid con lo que dejó de ser capitán general del Departamento Marítimo de Cádiz. Se proveía con frecuencia en un teniente general experimentado. Entre otros derechos tenía el ser enterrado en el Panteón de Marinos Ilustres y que su retrato figurase en el Museo Naval, cosas ambas que no se han cumplido. Esta denominación se

(4) NÚÑEZ, INDALECIO; Breve tratado de los empleos, *Revista General de Marina*, noviembre de 1951, pág. 499.

(5) FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: *Armada Española*, Tomo VIII, Madrid 1973, pág. 407.

(6) Las Ordenanzas de 1748 establecen que deberá de ser privativo de un miembro de la Familia Real. En las Reales Ordenanzas de 1793, en su Tratado Primero, indican: *El Almirante General, quando las circunstancias me dictasen crear esta Dignidad, tendrá las facultades y gozará de los sueldos que se expresarán en Ordenanza particular*. El Infante Don Felipe de Borbón fue nombrado en 14 de marzo de 1737 y cesó el 15 de mayo de 1742, al ceñirse la corona ducal de Parma, Plasencia y Gratalla. Godoy, según Núñez (op. cit. pág. 504) fue promovido por las ideas de regeneración de Carlos IV; nombrado en primer lugar Generalísimo del mar y tierra (Real Decreto de 6 de agosto de 1801) y posteriormente Almirante general de España e Indias (Real Cédula de 13 de enero de 1807). Cesó por Real Decreto de 18 de marzo de 1808). El infante Don Antonio fue nombrado en 1814; muerto en 14 de abril de 1817. El Rey Fernando VII suprimió este título y el Almirantazgo por Real Decreto de 22 de diciembre de 1818.

(7) Por Real Decreto de 30 de noviembre de 1714, se instituyen las cuatro Secretarías: Estado, Guerra, Justicia y Marina y por Real Cédula de 21 de febrero del mismo año se unifica en la Armada Real las diez armadas existentes desde principios del siglo XVI en los dominios españoles y en la metrópolis. Cada una de ellas era independiente con su capitán general y teniente general propios.

mantuvo desde su creación hasta que en 1932 se suprimió el cargo, exceptuando los periodos de 1821 a 1825 y de 1868 a 1912, en que se denominaron almirantes. Posteriormente desde 1942, lo ostentó el jefe del Estado Francisco Franco hasta su fallecimiento, y, honoríficamente, el almirante Luis Carrero Blanco y el conde de Barcelona D. Juan de Borbón. En la actualidad lo ostenta Su Majestad el Rey (8).

La jerarquía de Almirante, independientemente de lo indicado anteriormente, en su equivalencia a capitán general, se estableció en 1912 con la equiparación a teniente general del Ejército, manteniéndose así hasta la actualidad.

Las de teniente general y jefe de escuadra, se mantuvieron en la Armada con sus equiparaciones a teniente general y mariscal de campo de Ejército respectivamente, hasta que en 1968 —si exceptuamos el breve periodo desde 1821 a 1825—, desaparecen, siendo sustituidas por grado de vicealmirante y contralmirante.

Las de vicealmirante, y contralmirante aparecen en 1821, equivalentes a teniente general y mariscal de campo del Ejército respectivamente, hasta 1825 en que desaparecen, como se ha indicado anteriormente, volviendo de nuevo en 1968 con la misma equivalencia, hasta 1912 en que se equiparan a general de división y de brigada respectivamente, manteniéndose así hasta la actualidad.

La clase de brigadier creada en el Ejército (Ordenanza de Flandes de 10 de abril de 1702) como grado intermedio entre coronel y mariscal de campo, fue adoptada por la Armada en 1773, siendo inicialmente asignados a los mismos destinos de los capitanes de navío, con las mismas consideraciones militares y derechos de los brigadieres del Ejército, llevando el mismo uniforme con entorchado de plata en la vuelta de la casaca. Mandaban líneas o divisiones de escuadra, capitanes de bandera de los oficiales generales y comandantes de navíos sueltos. En 1868 se suprimió de la escala activa del Cuerpo General de la Armada, declarándolos contralmirantes (9).

El grado de capitán de navío de primera clase, fue creado en 1868 al suprimirse la clase de brigadier, asignándosele las mismas consideraciones militares de las que disfrutaban los brigadieres (10), desapareciendo definitivamente en 1912.

Uniformes y divisas

Desde Ramón de Bonifaz hasta el reinado de Felipe V, ninguno de los marinos que ocuparon puestos destacados en la Armada usaron otro traje que el que comúnmente llevaban los caudillos de las huestes o los que posteriormente adoptaron a la usanza de sus tiempos los generales de todas las armas en la época de los Austrias. Un elemento de mando, tanto en la

(8) El primer capitán general con la denominación de Almirante fue el XXVI don Juan José Martínez de Espinosa y Tacón y el último en 1912 el XXXII don Juan Viniestra y Mendoza.

Al contralmirante Guillén, director del Museo Naval, se deben la constitución de la casi completa galería de retratos de los capitanes generales. Salvo alguna excepción los lienzos son mediocres y algunos de ellos malos. GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los Capitanes Generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934. En la actualidad faltan los retratos de los capitanes generales número VI, Antonio González de Arce y Paredes (1720-1798) y XXVI Juan José Martínez de Espinosa y Tancón (1794-1875).

(9) *La supresión de la clase de Brigadier viene aconsejándola hace tiempo la práctica y conveniencia del servicio; no existe en ninguna Marina; parece sólo creada para destinos de tierra, que forman un paréntesis entre el mando de buques sueltos y el de escuadra. Artículo 1.º. Se Suprime definitivamente la clase de Brigadieres de la escala activa del Cuerpo General de la Armada. Artículo 2.º. Se declaran contralmirante, como consecuencia del artículo anterior los Brigadieres que figuran en la escala activa* (Decreto de 24 de noviembre de 1868).

(10) La ley de ascensos de 15 de diciembre de 1868 indicaba: *A los capitanes de navío que a la promulgación de esta ley ocupen número en el primer tercio del escalafón de su clase, les bastará para obtener por elección el ascenso a contralmirante, cubriendo vacante reglamentaria.* En el Estado General de la Armada de 1869 coexistían los recién ascendidos a la nueva categoría con 18 brigadieres a los que todavía no les había afectado la reforma del decreto de 24 de noviembre de 1868.

mar como en tierra, era la banda roja o carmesí, propia de los caballeros de la Edad Media; llevábase del hombro derecho al costado izquierdo. Esta banda fue vulgarizándose de tal modo que en los siglos XVI y XVII era un distintivo de los mandos españoles. Se puede observar en los retratos del capitán de la Armada del Mar Océano *Antonio de Oquendo*, de este Catálogo (n.º 12 y 14). Todavía se utiliza en el siglo XVIII como se ve en el retrato del teniente general *Esteban Mari, marqués de Mari* (n.º 83), que la porta sobre armadura. Más adelante esta banda se envolvió en el talle hasta derivar en la faja de los oficiales generales.

La uniformidad en el vestir sólo existió en determinadas unidades especiales, tales como guardias reales o en grandes personajes. El *Código de las Siete Partidas*, al referirse a los comitres, indicaba que debían vestir paños bermejos (11). También desde muy antiguo la gente de mar acostumbraba a usar el color azul —pañó piloto, se le denominaba en el siglo XVI—, y a usar como distintivo un gorro griego, frigio o barretina encarnada como la catalana; *Juan de la Cosa* (n.º inv. 261) está representado de esta índole en un retrato de Luis Fernández Gordillo (1937). [Ver Tomo III].

El primer vestido que se regula como uniforme, corresponde al 1704, para uso de los generales, en las ocasiones en que se presenten ante Su Majestad, le acompañen a batallas o gocen de su representación (12). Consistía en una casaca con alamares. Según Guillén, el uniforme en 1710 se componía de “casaca y calzón azules, chupa, vueltas de la manga y medias granas, todo ello guarnecido con galón de oro” (13). En 1714, al equipararse los empleos y distinciones entre los oficiales de las Armadas española y francesa, trajo como consecuencia la adopción de los uniformes franceses (14). El retrato del teniente general *Andrés de Pes* (n.º 17), representado con una ampulosa casaca llena de amplios alamares podría corresponder a este uniforme. En 1717, se define el uniforme de los generales y oficiales de la Armada de la siguiente forma: “los primeros, traerán por divisa un galón muy ancho en el frente y bueltas de la casaca y otro más estrecho a la orilla de éstas en el frente y, los segundos, traerán solo de este galón ancho en la orilla de las bueltas y del frente” (15).

El primer retrato de un general de la Armada que se conoce con este uniforme es el del teniente general *Antonio Serrano* (n.º 80).

Los detalles del uniforme, poco conocidos hasta este momento, se concretan en el de guardiamarinas establecido en 1718 (16), en el que se describen detenidamente las prendas que lo componen y posteriormente en 1724 (17), en que se ordena a los oficiales de la Armada vestir el mismo uniforme que el de los respectivos de las Guardias de Corps, pero con galón flordelisado y botones de oro, es decir, un uniforme Grande y otro Pequeño. En el Catálogo se encuentra una amplia muestra de ambos, pudiéndose observar las diferentes interpretaciones en su confección dentro de la misma norma. Grande: tenientes generales: *Manuel López Pintado, marqués de Torre Blanca* (n.º 85), *Blas de Lezo* (n.º 87), *Daniel Huony* (n.º 90), *José Alonso Pizarro, marqués del Villar* (n.º 91).

(11) “Débenlo vestir de paños bermejos et ponerle en la mano un pendón de señal de las armas del rey...; 1265, *Código de las Siete Partidas*, ley IV.

(12) R.O. 12 de noviembre de 1704. En ella se determinan también otro un vestido uniforme bordado con hojas de roble para las demás ocasiones.

(13) GUILLEN, JULIO F. *Historia Marítima Española*, Madrid 1961, pág. 247

(14) *Casaca azul con ojales dorados en forma de sardinetas; vueltas rojas con galoneado de oro; forro rojo; chaleco rojo con galoneado de oro, calzón azul, medias rojas y sombrero tricorno con galón de oro y escarapela roja y blanca...* Alía Plana, Jesús María : *Ordenanzas fundacionales de la Armada Española* (Tomo I), Madrid 1997, pág. 40.

(15) R.O. 5 de diciembre de 1717.

(16) R.O. 15 de abril de 1718. *Instrucción para el Gobierno, Educación, Enseñanza y Servicio de los Guardias Marinas y Obligación de sus Oficiales y Maestros de facultades. Casaca de paño fino azul, forrada en sarguilla roja hasta la cintura en ambos lados y a la mitad de la cintura tres alamares de oro a cada lado y atrás en la abertura otros tres;... en cada una de las mangas sobre la dibisa otros tres botones de oro... la chupa será escarlata... Los calzones serán azules..., Media roja de Inglaterra y sombrero de medio castor. También deberán tener para la mar... un casacón o sobretodo de paño ordinario azul...*

(17) R.O. 13 de abril de 1724.

Las divisas aparecen por primera vez en el uniforme de la Armada en 1730 (18), y se establece el uso de las mismas que en el Ejército. Así los capitanes generales llevaron bordados en oro tres órdenes en las vueltas (tres entorchados en las bocamangas), los tenientes generales, dos y los jefes de escuadra, uno. Las *Ordenanzas de su Majestad para el gobierno militar político y económico de su Armada de la Armada* de 1748 reitera lo anterior estableciendo las equivalencias entre los oficiales de la Armada y los del Ejército (19), como se ha visto anteriormente. En 1751 existían dos uniformes (20):

Grande: "Casaca azul con alamares, gran galón ancho, entorchados y galones estrechos en la bocamanga por diferentes clases. Los capitanes generales llevaran oro bordado en las costuras". Pequeño: "Sobre los mismo colores del grande, casaca con alamares bien repartidos. Chupa con un galón estrecho".

En el retrato del I capitán general de la Armada *Juan José Navarro de Viana, marqués de la Victoria* (n.º 20), se puede observar con todo detalle los distintos componentes del Grande, no existiendo en el Catálogo muestra del Pequeño.

En 1761 se modifica el uniforme de la Armada, y en 1769 se les permite a los oficiales generales de la Armada poder usar el uniforme de los subalternos. Ejemplos del Grande lo encontramos, en el del IV capitán general de la Armada *Antonio Valdés y Fernández-Bazán* (n.º 23), vistiendo de jefe de escuadra, con tres galoncillos en las vueltas de director general de la Armada y en el teniente general *Jacinto Ferrero, conde de Bena-Masserano* (n.º 89) (21).

También en 1769 se establece que la Armada use el mismo uniforme y distintivos que el Ejército, regulados éstos por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768 (22). El *Estado Militar de España* de 1769 los describe (23). Son numerosos los ejemplos del uniforme del 1768, común a Ejército y Armada, en los distintos empleos de oficiales generales, entre otros se señalan: al III capitán general de la Armada *Pedro Fitz James y Colón de Portugal* (n.º 22), al teniente general *Francisco Liaño Arjona* (n.º 84) y al jefe de escuadra *Gabriel Pérez de Alderete* (n.º 185).

En 1792 se modifican los uniformes comunes a Ejército y Armada (24), así como las divisas correspondientes, siendo éstas las siguientes:

Capitán general, bordado en las costuras y dos órdenes de bordado en las vueltas en el uniforme Grande, tres órdenes en el Pequeño, y bordado estrecho en el Más Pequeño y

(18) R.O. 9 de mayo de 1730.

(19) Tratado Tercero, Título Primero Artículo I.

(20) R.O. 16 marzo 1751.

(21) Grande: *Según divisa de la Armada encarnado y azul guarnecido por un solo galón de oro al canto según el pequeño de los Oficiales de Guardias*. (R.O. 13 de julio de 1761). Pequeño: *casaca azul con buelta cerrada del mismo color, y botones de metal dorado por ambos lados; chupa encarnada... y calzón azul*. (R.O. 17 septiembre 1761).

... en la Marina a imitación del Ejército puedan los Oficiales generales usar el uniforme de subalternos añadiendo el bordado o bordados que distinguen la graduación de cada uno. (R.O. de 30 de abril de 1769).

USO DE LOS TRES GALONCILLOS: Ordenanzas generales de la Armada de 1793, Tratado 2.º, Título 1.º, Artículos. 79 y 80. Se añadía al bordado de su grado, el distintivo de los tres galoncillos al Oficial General, Capitán Comandante de las Compañías de Guardias Marinas. (Artículo 80). Se hacen extensivos a los oficiales generales que hayan sido capitanes de navío vivos. (Decreto de la Regencia de 27 de abril de 1812).

(22) R.O. de 10 de marzo 1769.

(23) CAPITÁN GENERAL: Grande, *uniforme azul, bordado de oro en las costuras, con dos ordenes en las bueltas, divisa encarnada*. Pequeño, *bueltia azul, tres fajas en las bueltas y sin bordado en las costuras*. TENIENTE GENERAL: Grande, *igual capitán general pero sin bordados en las costuras y un solo orden de bueltas*. Pequeño, *una vuelta azul*. JEFE DE ESCUADRA: Grande, *mismo teniente general con solo un orden de bordado en las bueltas*. Pequeño: *bueltia azul*.

(24) Grande: *casaca azul, forro encarnado, solapa, collarín, vuelta. Chupa, Calzón grana, Faja encarnada. Bordado en las costuras* (Solo los capitanes generales). Pequeño: *igual anterior sin bordado en las costuras*. Más Pequeño: *Los mismos colores y solo bordado estrecho en la vuelta y solapa de la casaca, botón de oro, chupa y calzón de ante, paño anteado o blanco y faja*. BRIGADIER: Grande: *Casaca azul, forro, collarín solapa, chupa, calzón, vuelta encarnada, bordado de plata*. Pequeño: *Casaca azul, solapa, vuelta y cuello encarnado con bordado en la solapa y buelta*. Más Pequeño: *el mismo de los generales con la diferencia de que el bordado y el botón ha de ser plata y la chupa y el calzón blanco* (R.O. 22 de marzo de 1792).

R.O. 12 OCT 1792. Uniforme mas Pequeño. Cuello recto, sin bordado, sin ser vuelta. (bndado estrecho)

sin bordado en las costuras en ambos. La faja con tres bordaduras. Teniente general, dos órdenes en las vueltas y las mismas en la faja. Jefe de escuadra, un orden en las vueltas y faja. Brigadier, un bordado en plata en la vuelta.

Ejemplos de éstos son los siguientes; Grande, el II capitán general de la Armada *Luis de Córdova y Córdova* (n.º 21) y el teniente general *José de Rojas Recaño, conde de Casa Rojas* (n.º 96); Pequeño, el XV capitán general *Juan María Villavicencio y de la Serna* (n.º 42); Más Pequeño, el XII capitán general *Federico Gravina y Napoli* (n.º 37) y el teniente general *Felipe López de Carrizosa y Zarzana* (n.º 119).

Al año siguiente, las *Ordenanzas Generales de la Armada Naval* de 1793 (25) determinan los uniformes de ésta, así como las equivalencias entre los empleos del Ejército y la Armada. El teniente general *José de Mazarredo Salazar* (n.º 124) viste el uniforme Grande con las modificaciones de 1795 (26); el Pequeño, el capitán general *Juan María de Villavicencio y de la Serna* (n.º 41), el jefe de escuadra *Juan María de Herrera y Dávila* (n.º 202) y el brigadier *Tomás Geraldino* (n.º 229). En algunos retratos se observa una combinación en el uniforme de las prendas que se regulan en 1792 (común a Ejército y Armada) y en 1793 (Armada): mezcla de la casaca del común con el pantalón del de la Armada, amén de otros detalles menores, así como las diferentes maneras de llevarlo. En este Catálogo se ha dado prioridad en la asignación al uniforme que visten, el correspondiente a la casaca.

En 1802 se produce una modificación en la casaca del uniforme Pequeño, cuyo aspecto más importante es que la solapa termina en punta por la parte superior (27). Esta casaca, con pequeñas modificaciones, perdurará hasta 1931. Estos uniformes están definidos en el Estado General de la Armada de 1803 (28) y para los oficiales generales son coincidentes con los del Ejército, con pequeñas diferencias. Son numerosos los retratos que existen en el Catálogo correspondientes a la normativa de 1802, aunque hay que hacer constar el anarquismo que existió en esta época en la uniformidad como se desprende de la observación de los retratos, y se confirma en la Orden del Consejo de Regencia de 20 de febrero de 1815, que permite cierta libertad en la uniformidad debido a las dificultades económicas (29). Como ejemplos de la modificación de 1802, tenemos el del XIV capitán general de la Armada *Ignacio M.ª Álava y Sáenz de Navarrete* (nº 40), al que se han añadido tres galonci-

(25) Tratado 2 Título 1, Artículos 64, 65, 66, 67 y 68: Un uniforme Grande, otro Pequeño, un tercero para guardias y servicios de a bordo y un casacón o sobretodo azul. Las diferencias más características respecto al común Ejército y Armada es que son azules el forro de la casaca y el pantalón, el galón es flordelisado y el botón es de caracol ambos de oro, conforme lo usan los oficiales de las Reales Guardias de Infantería.

(26) R.O. de 25 de marzo 1795, modifica el uniforme Pequeño: *casaca y calzón azul; cuello, solapa, chupa, buelta y forro de la casaca encarnado; galón de oro mosquetero en la solapa, buelta, cuello y chupa; botón de oro*. Por RR.OO. de 3 y 11 de abril del mismo año se autoriza a vestir en ciertos casos el calzón rojo y R.O. 27 noviembre del mismo año se establece el nuevo botón; tenía una corona con la inscripción *Rl Marina*. En el Catálogo existe un cuadro con n.º de inv. 520 que recoge este uniforme con las modificaciones de marzo y noviembre. [Ver Tomo IV]

(27) R.O. 9 de julio de 1802. Pequeño: *casaca azul como la presente, con buelta, collarín y solapa encarnada, que termine en punta en la parte superior con el mismo galón de oro que actualmente usan, por ambas cara de la solapa, el collarín y la buelta; forro de la casaca encarnado, chaleco y pantalón blanco...*

(28) CAPITANES GENERALES, TENIENTE GENERALES y JEFES DE ESCUADRA: Grande: *Casaca azul forro encarnado, solapa, collarín, buelta, chupa y calzón de grana, bordada en oro las costuras con dos órdenes de vueltas. Faja encarnada... con tres bordados...* Pequeño: *casaca. Tres órdenes de bueltas y sin bordados en las costuras. Faja... Día de no de gala ni media gala: de los mismos colores con bordado estrecho en las bueltas y solapa de la casaca, con chupa y calzón anteado o blanco... Faja...* El descrito corresponde a los capitanes generales, los tenientes generales y jefes de escuadra sin bordado en las costuras y dos o un orden de vueltas y lo mismo en las fajas respectivamente. BRIGADIER: Grande: *casaca azul... bordado en plata como el dibujo del uniforme pequeño de los generales y un solo bordado en la buelta*. Pequeño: del mismo color y bordado estrecho en buelta y solapa... calzón anteado o blanco... CAPITÁN DE NAVÍO: *casaca azul y forro azul, divisa y chupa encarnada, galón de oro con flores de lis al canto; el pequeño casaca azul, buelta, cuello, forro y solapa suelta encarnada guarnecida por ambas caras así como la buelta y el cuello, con galón de oro angosto de barras y flores de lis, y botón de ancla y corona: chaleco y pantalón con media bota, corbatín y cinturón negro con chapa de metal, sable corto y plumero encarnado en el sombrero*.

(29) Colección Guillén. Vestuario Tomo V. Biblioteca Museo Naval

llos de oro, como director general de la Armada, el teniente general *Domingo Pérez de Grandallana* (n.º 129) y el brigadier *Dionisio Alcalá Galiano* (n.º 238).

Durante las cuatro primeras décadas del siglo, los oficiales generales vistieron, además del uniforme de la Armada, los correspondientes al Ejército (30), con las diferencias de corte y hechura que exigió la moda de cada época. El gran cambio en el uniforme del Ejército se produce en 1840 en los uniformes de Gala y Pequeño para los oficiales generales y brigadieres, siendo sus aspectos más diferenciados, la casaca y cuello abrochados, el pecho cubierto de bordado y las divisas colocadas en martillo. Estos uniformes son modificados en 1844 porque: "no proporcionan ventaja alguna, ni recuerdan al Ejército los triunfos de nuestras armas, volviéndose el uniforme de gala de las clases de generales y brigadieres al antiguo" (31).

El XXIV capitán general de la Armada *Francisco Armero y Fernández de Peñaranda* (n.º 55), está retratado con el uniforme de gala correspondiente al 1840.

Por Real Orden de 22 de mayo 1844 se crean en la cartilla de uniformidad de la Armada tres clases de uniformes: para los días de gala, para todo servicio ordinario y en los días que no sean de gala, para usar a bordo y en servicio de arsenales (32), cuyos aspectos más sobresalientes son, en el primero, la solapa será de figura de trapecio y sus dimensiones tales que el lado mayor de los paralelos, que será el superior, exceda poco más del duplo del inferior; en el segundo la aparición del ~~frac~~ azul con faldones cogidos y el tercero de la levita azul con cuello y solapa de la misma figura que el frac, la gorra de paño azul y las charreteras. Un ejemplo del de gala es el XX capitán general de la Armada *Ramón Romay y Ximénez de Cisneros* (n.º 49).

frac

Este uniforme tuvo poca vigencia, pues en diciembre del mismo año fue modificado en el sentido siguiente: Gala, Pequeño para los días que no son de gala y Todo Servicio (33). Los aspectos más importantes de esta modificación fueron: vuelta a la casaca con la confección anterior, para los uniformes de Gala y Pequeño que rematan en puntas las solapas, desaparece el ~~frac~~ y charreteras y se mantiene la levita y la gorra. Estos tres uniformes básicamente, se mantendrán hasta la Cartilla de Uniformes de la Armada de 1909 con modificaciones. La primera, se produce en el año siguiente, la incorporación de las charreteras para los oficiales generales (34), modificación de escasa vida, ya que en 1854 se suprimen poniéndose de nuevo en vigor en 1886 por: "la conveniencia de unificar en cuanto sea posible las condiciones de los institutos armados es innegable y reconocida dentro de una acertada organización, debiendo solo conservarse entre las diversas armas y corporaciones las diferencias reclamadas por el tecnicismo y por las conveniencias del servicio..., así deben desaparecer las diferencias existentes entre el Ejército y la Marina... y de tal modo se armonizaran no solo con el Ejército, sí que también con las Marinas extranjeras" (35).

frac

Con este uniforme con charreteras, son el XXII, capitán general de la Armada *Dionisio Capaz y Rendón* (n.º 53) y sin ellas el XXIV capitán general *Francisco Armero y Fernández de Peñaranda* (n.º 54).

(30) Ordenanzas Generales de la Armada Naval de 1793. Tratado 2.º. Título 1.º. Artículos 72 y 73.

(31) RR.DD. del Ejército de 30 de mayo de 1840 y 16 de septiembre de 1844 (Modificación).

(32) Colección Guillén Museo Naval Ms 625 pág. 15.

(33) R.O. de 20 diciembre de 1844. Aunque desaparece la palabra ~~frac~~ como denominación de la casaca del uniforme pequeño, la confección de ésta es muy parecida al ~~frac~~; de aquí que en ciertos casos en la legislación se denomine al uniforme pequeño o de media gala de manera genérica frac. En la Real Orden de 23 de mayo de 1888, aparece como prenda de vestuario el frac, cuando no está contemplada en la cartilla de uniformes de los distintos cuerpos de la Armada de 1 de enero de 1885. En esta misma Orden se nombra el "frac de media gala", al referirse a la casaca del uniforme pequeño. Esto confirma lo expuesto anteriormente.

frac

(34) R.O. de 3 de mayo de 1845. *La pala debe ser lisa y en el centro de la concha han de colocarse dos anclas cruzadas con corona, que serán de plata maciza para los generales y de igual metal dorado a fuego en los brigadieres. Los Capitanes Generales llevarán además tres estrellas de plata maciza en la pala, dos los Tenientes Generales y una los Jefe de Escuadra.*

(35) Se suprimen *para que en las divisas de estas clases exista la debida armonía con sus iguales de Ejército* (R.O. 11 de diciembre de 1854) y se ponen en vigor (R.D. de 11 de septiembre de 1886).

Desde 1847 hasta 1868 en que se modificaron las denominaciones de los empleos y se puso en vigor, por Decreto de 23 de diciembre de 1869, una nueva cartilla de uniformidad y divisas, se produjeron numerosas modificaciones que fueron recogidas en su mayoría en esta nueva cartilla (36). En ella se mantenían los tres uniformes de 1944, Gala, Pequeño y Todo Servicio y el sobretodo, y se añadía el saco-levita, vulgarmente saco, para usar después de la puesta del sol (37), y se definía el traje para zonas tórridas y de verano con la sola diferencia de usar siempre el pantalón blanco y gorra de piqué blanco. Se modificaban los distintivos de los empleos: almirante, tres bordados de oro en la vuelta y faja; vicealmirante dos en ella; contralmirante, uno en idem; capitanes de navío de primera clase, uno de plata en idem y se indicaba que: "el uniforme de los Oficiales Generales y Brigadieres, es igual al del Ejército: cuando usen el uniforme de la Armada, llevarán tres galones de oro de cinco hilos en la vuelta de la manga, aquellos que hubiesen sido Capitanes de navío vivos" (38).

En la gorra se mantenían las divisas anteriores, correspondientes a la nueva designación de los empleos. Consecuencia de la Revolución de 1868 se sustituyó el galón flordelizado por el de panecillo y, posteriormente, en el año 1871 se sustituyó por el de "dibujo angulado y alternando en ellos respectivamente un león y un castillo" (39). Este galón se observa en el retrato del contralmirante *José Rodríguez de Arias y Villavicencio* (n.º 257). En 1876 se restableció el galón de barra y flor de lis, para sombrero, pantalón y casaca (40). También en 1871 se modifica el uniforme Pequeño en el siguiente sentido: "prenda de medio uniforme, o sea del uniforme Pequeño para días que no son de gala, el pantalón de paño azul con galón oro del uniforme de gala", quedando el de paño azul para Todo Servicio ordinario (41). Se restablecen las escarapelas mandadas a usar en el año 1843 (42), se modifica la faja de los capitanes de navío de primera clase y se implanta el abrigo de paño azul (43).

(36) Se suprime el galón en el sombrero del uniforme pequeño (R.O. 10 de abril de 1847). Se modifica la confección del Sobretodo (R.O. 30 de abril de 1852). Se le añade a la gorra una corona (R.O. 11 de enero de 1854). Se suprime el galón de la gorra y se señalan las divisas que debe de llevar en su lugar. Divisas: CAPITÁN GENERAL: un bordado de oro igual al usado para las divisas de su empleo, con dos cordoncillos, también de oro de una línea de diámetro colocados en la parte superior e inferior de bordado. TENIENTE GENERAL: igual bordado y un solo cordoncillo colocado en la parte superior e inferior del bordado. JEFE DE ESCUADRA: el mismo bordado con supresión de cordoncillos. BRIGADIER: bordado de plata (R.O. 28 de septiembre de 1855). Se regula el uso de la pluma blanca que solo la utilizarán los capitanes generales (R.O. 23 de enero de 1858). Se regulan los uniformes de los brigadieres, igual a los de los generales sin otras diferencias de no llevar faja y ser de plata el bordado y adornos (R.O. 22 de junio de 1860). Se concede a los brigadieres el uso de fajín azul (R.O. 23 de febrero de 1866). Se cambia el color del fajín a encarnado con el bordado de plata (R.O. 27 de junio de 1867) y se suprime el pantalón blanco exento en ultramar (R.O. 20 de junio de 1868).

(37) También se ordenó el uso como distintivo especial de guardia, de la gola, *de metal dorado con ancla y corona de plata, de relieve y cordoncillo de hilo de oro que por medio de un botón la sujete al cuello*. Por R.O. de 13 de septiembre de 1881 se reglamentaron los casos en que debía usarse y se modifica la confección del saco-levita, *de lanilla en verano y paño fuerte en invierno, sin dibujo alguno y del mismo color que las demás prendas de uniforme, con dos hileras rectas de cinco botones dorados con ancla y coronada una, para poderlo abrochar por completo: Deberá llegar hasta 15 centímetros sobre la rodilla y llevará en la bocamanga las insignias correspondientes*.

(38) El decreto de 18 de octubre de 1869, confirma que los capitanes de navío de primera clase tengan los mismos distintivos, mandos, destinos, sueldo y honores militares e insignia que los brigadieres. (Referencias: artículo 4.º del decreto de 24 de noviembre de 1868 y artículo 11 de la Ley de ascensos de la Armada de 15 de diciembre del mismo año)

(39) Órdenes de 17 de marzo de 1869 y 13 de abril de 1871 respectivamente.

(40) R.O. 10 de noviembre de 1876.

(41) Orden de 24 de febrero de 1871.

(42) Orden 16 de abril de 1871. El Decreto de 13 de octubre de 1843, trata del uso y colores de la bandera y escarapelas de todos los cuerpos e Institutos armados españoles.

(43) R.O. de 16 de abril de 1871. La faja será *de seda de color carmesí, con borlas de plata, y un pasador de lo mismo. El abrigo, con botón de ancla y esclavina*; Las insignias las llevaba en el cuello: almirantes, vicealmirantes y contralmirantes, un bastón y espada cruzados con corona y orla. Capitanes de navío de primera clase, lo mismo en plata. Este abrigo fue modificado por Orden de 26 de octubre de 1874, en su forma —capote saco, para poner encima de la levita— y en la colocación de las divisas que *irán colocadas de la misma forma que las prendas de uniforme*.

En 1873, con el advenimiento de la República se suprime la corona en las gorras, siendo sustituida por un ancla dorada al fuego en 1874; esta disposición tuvo poca vigencia, ya que en 1875 se restableció la corona (44). En 1874 se sustituye la prenda de abrigo por el capote-saco.

En 1885 (45) se ponen en vigor una cartilla con el título de *Uniformes de los Distintos Cuerpos de la Armada* en la que se recogen, entre otras, las modificaciones introducidas en 1871, 1875 y 1876, reseñadas anteriormente y se suprime el saco-levita. La cartilla queda compuesta por los siguientes uniformes: Gala, Pequeño, Todo Servicio, y Abrigo. Con uniforme de gala aparece el XXVIII capitán general de la Armada *Luis Hernández Pinzón y Álvarez* (n.º 61) y pequeño el XXIX capitán general *Guillermo Chacón y Maldonado* (n.º 62).

En el año 1886 (46) se adopta la marinera, en sustitución del saco-levita de modelo igual a la que usa la Infantería de Marina, con el cuello vuelto, se ordena poner los distintivos que correspondan al empleo en el sombrero y gorra, se modifica esta última, se coloca pluma negra en el sombrero de los almirantes (47), y se ponen de nuevo en vigor las charreteras para el uniforme de gala (48). Con el uniforme de Gala y charreteras aparece el XXX capitán general de la Armada *Carlos Valcárcel y Ussel de Gimbarda* (n.º 63). En el mismo año se suprimen las divisas en las bocamangas de la levita, que en lo sucesivo llevarán presillas en los hombros y, de igual modo, en la casaca del uniforme pequeño, orden de poca duración pues al año siguiente se dispone que las divisas se vuelvan a llevar en la bocamanga de la levita, anulándose, definitivamente, todo lo referente a hombreras y presillas en 1888 (49). En 1889 se cierra el cuello de la casaca y se colocan los galones en bocamanga.

En 1902 se puso en vigor la cartilla titulada *Reglas que deberán de observarse para usar los diferentes uniformes en la Armada*, siendo éstos los siguientes: Grande, Pequeño, Levita y Marinera, siendo su aspecto más sobresaliente la aparición del frac como uniforme pequeño, en sustitución de la casaca (50). Con uniforme Grande y de Marinera el Catálogo recoge al vicealmirante *Pascual Cervera Topete* (n.º 224 y 223 respectivamente).

En 1909 se pone en vigor la *Cartilla de Uniformes de la Armada*. En ella se dispone que los uniformes sean los siguientes: Gala, Media gala, Etiqueta (potestativo), Levita, Marinera y de verano (51). Para abrigo Capote ruso y Chaquetón y para los días lluviosos el Impermeable. Se crean nuevas divisas: contralmirante, entorchado de oro, sin serreta y por encima un galón de 14 mm, con coca; vicealmirante, entorchado de oro, por encima

(44) Órdenes 15 de febrero de 1873, de 27 de octubre de 1874 y Decreto de 6 de enero de 1875 respectivamente.

(45) R.O. de 1 de enero de 1885.

(46) R.O. de 23 de agosto de 1886. Marinera: *De paño azul turquí tina que llegue hasta tres centímetros por debajo de la cruz del pantalón y se abroche con dos hileras... por siete botones dorados... y bocamanga recta... con las insignias correspondientes... hombreras formadas por doble cordón de hilo de oro...*

(47) Por R.O. de 26 de marzo de 1896, se hizo extensivo a los capitanes de navío de primera clase el uso de pluma negra.

(48) R.D. 11 de septiembre de 1886.

(49) RR.OO. de 1 de octubre de 1886, de 21 de junio de 1887 y de 23 de mayo de 1888 respectivamente.

(50) R.O. 28 de julio de 1902 (B.O. núm. 83) Grande: Casaca...; Pequeño: Frac...; Levita: ...y Marinera: En ésta se incluyen entre otras las siguientes modificaciones de: 28 septiembre de 1885 (guantes negros y clase de calzado); 23 de agosto de 1886 (sombrero almirantes, modelo de gorra y sustitución de Saco-levita o Americana por Marinera); 1 de octubre de 1886 (se describe la marinera); de 14 de mayo 1887 (sobre la gorra).

(51) R.O. de 20 de octubre de 1909. Gala: *Casaca, charreteras, pantalón de galón, sable con fiador y cinturón de gala, sombrero apuntado...* Media Gala: *Levita, charreteras, sombrero apuntado, pantalón sin galón..., sable con fiador, cinturón de diario...* Etiqueta: *Frac y chaleco..., pantalón sin galón, gorra de paño o blanca...* Levita: *Levita, ...pantalón de igual paño que la levita, ...gorra...* Marinera: *Marinera, pantalón de igual paño, gorra...* De Verano: *Marinera de tela de dril blanco. Las divisas se llevarán en los hombros ...pantalón azul oscuro y bota negra...* Capote Ruso, para usar encima de la levita. Chaquetón para uso en la mar.

dos galones de 14 mm, con coca en el superior; almirante, entorchado de oro; por encima tres galones de 14 mm el superior con coca. Capitán general, entorchado de oro; por encima cuatro galones, con coca en el superior. Las divisas en galón flordelisado en forma de zuncho, se llevarán en la bocamanga, en casaca, frac y levita; en marinera, capote y chaquetón en las hombreras, de forma rectangular. Contralmirante, corona real, sobre un bastón y una espada cruzados en la parte inferior una estrella de cuatro puntas; vicealmirante, igual con dos estrellas; almirante, igual con tres estrellas. Capitán general, corona real y debajo dos bastones cruzados entre dos ramas de roble y laurel. Con uniforme de gala el XXXVI capitán general de la Armada *Juan Bautista Aznar Cabañas* (n.º 70) y el contralmirante *José Ferrándiz Niño* (n.º 261), ministro de Marina durante el periodo en que se promulgó esta cartilla, y con levita el XXXIII capitán general *José Vidal y Rebollo* (n.º 66). En 1921 (52) se sustituye la marinera por la americana, esta última con la confección actual. Un ejemplo de ésta lo encontramos en el almirante *José Rivera y Álvarez-Canedo* (n.º 170).

El primer cambio que se produce en la uniformidad a la llegada de la II República es la supresión de la coca en el Cuerpo General de la Armada y las insignias que usan los distintos Cuerpos Patentados de ésta, a excepción de la Infantería de Marina (53). La siguiente cartilla que produce un gran cambio es la promulgada por la república en 1934. En ella se implanta para el Cuerpo General una estrella de cinco puntas, se modifican la corona y la cinta de la gorra y los botones, y se pone en vigor una nueva Cartilla de Uniformidad. Se contemplan asimismo los siguientes uniformes: Gala, Media gala, Etiqueta, Levita, Diario, Verano; potestativos: Marinera de paño, Chaquetillas de paño e hilo y las prendas de abrigo anteriores (54). Sus características más sobresalientes son: la desaparición de la casaca y la sustitución por la levita para uniformes de gala y la americana como uniforme de diario. No existe en el Catálogo ningún retrato con alguna modalidad de esta cartilla.

El Gobierno Nacional, en 1937, dispone que "la estrella de cinco puntas que figura como emblema del Cuerpo General de la Armada, se sustituya por la coca, en igual forma que existía antes de aquella reforma". En 1938 se sustituye la corona de la gorra, los botones y la cinta de la gorra y se establece la banda y cordón militar, para el uniforme de gala (55).

En 1945 se modifica la gorra (56) y en el mismo año, la cartilla anterior, quedando de la siguiente manera: Gala, igual anterior con banda o cordón militar. Media gala, igual anterior, a excepción de las charreteras, que no se llevarán y sí la banda o cordón militar. Gala de verano, traje blanco con banda o bordón militar, sable y condecoraciones. Almirantes y oficiales generales con faja. Etiqueta, Levita, Diario y Chaquetillas iguales a los anteriores (57).

(52) R.O. de 7 de febrero de 1921.

(53) Circular de 17 de junio de 1931. En ésta también se indica que los fondos para Artillería y Jurídicos serán anaranjado y violeta respectivamente.

(54) Orden de 1 de octubre de 1934 (Ministerio de Marina D.O. 239). Gala: *Levita, con presillas y charreteras, sombrero apuntado, cinturón, sable, botas de charol de una pieza, pantalón de igual color que la levita, guante blanco de ante, cuello vuelto, duro, corbata de nudo. Condecoraciones. Los Generales, con faja. Media Gala: igual en todo que el anterior, sustituyendo el sombrero por la gorra. Etiqueta: Frac y pantalón del mismo color, presillas, charreteras, chaleco blanco de cuatro botones, camisa de pechera almidonada, blanca, con dos botones dorados, cuello recto alto, con puntas vueltas; corbata de lazo, botas de charol de una pieza, guantes blancos de cabritilla, gorra. Las condecoraciones cuando se dispongan. Los Almirantes y generales, con bandín. Levita: Levita con presillas, pantalón del mismo color, chaleco de paño o blanco, según estación; cuello vuelto duro; corbata de nudo, gorra, guante blanco de ante, cinturón, sable, botas negras de una pieza. Potestativo el uso de las condecoraciones. Los Almirantes y Oficiales generales con faja. Diario: Americana, chaleco y pantalón de paño, gorra, guantes de piel color avellana, cuello vuelto duro; corbata de nudo, calzado negro... Verano: Marinera blanca, pantalón de la misma tela y color, zapatos y calcetines blancos, guantes blancos, gorra y cuello blanco.*

(55) Órdenes de 9 de enero de 1937 (Secretaría de Guerra B.O. 12) y 27 de mayo de 1938 (Ministerio Defensa Nacional B.O. 10 junio) y Decreto de 18 de julio de 1940 (D.O. núm. 168) respectivamente.

(56) O.M. 17 de julio de 1945. De paño azul tina, ajustándose a cuatro tipos: Almirantes y Oficiales generales, Jefes, Oficiales y Suboficiales.

Con esta uniformidad aparecen los almirantes *Francisco Moreno Fernández* (n.º 172) y *Juan Cervera Valderrama* (n.º 171) con uniformes de Gala y Media gala respectivamente.

En 1967 se promulga el *Reglamento de Uniformidad de la Armada*, que comprende los siguientes uniformes: obligatorios: Gala, Media gala, Gala de verano, Media gala de verano, Etiqueta, Media etiqueta, Diario de invierno, Diario de verano, Tropical y Servicio. Potestativos: Chaquetillas azul y blanca, Marinera azul marino y capa. Prendas de abrigo: Capote ruso y Chaquetón. Prendas impermeables: Gabardina azul y chubasquero (58). En esta cartilla se conservan básicamente los principales uniformes, suprimiendo las charretteras, añadiendo el de servicio, de color gris plancha. Con uniforme de gala, el almirante *Gabriel Pita da Veiga* (n.º 177) y con etiqueta el contralmirante *Julio Guillén Tato* (n.º 263).

En 1979 se promulga un nuevo *Reglamento de Uniformidad de la Armada* de igual contenido básico que el anterior, especificándose en él la confección de las prendas y accesorios de los uniformes, para lo cual incluye las figuras correspondientes (59).

El Reglamento en vigor en la actualidad corresponde al año 1989, en él se regulan la denominación, composición y utilización de los uniformes en las Fuerzas Armadas. Se compone de los siguientes uniformes: Diario, Gala, Etiqueta, Gran etiqueta y Trabajo. El Diario y el de Trabajo tienen tres modalidades (A, B y C) para la Armada. Diario: chaqueta y pantalón azul, marinera y pantalón blanco y camisa blanca de manga corta con pantalón blanco. Trabajo: cazadora y pantalón azul, camisa blanca de manga larga y pantalón azul y camisa de manga corta con pantalón azul. El de Gala dos modalidades (A y B), levita y marinera blanca y el de Gran etiqueta solo una, frac y chupa azul para las mujeres. Dentro de cada una de ellas se definen dos uniformes, uno masculino y otro femenino (60). Con uniforme de diario, modalidad A aparece el almirante *Juan José Romero Caramelo* (n.º 184).

(57) Orden de 22 de noviembre de 1945 (Ministerio Marina D.O. núm. 270)

(58) O.M. 2969/67 de 27 de junio de 1967 (D.O. del Ministerio de Marina 152).

Gala: *Levita y pantalón azul marino, gorra de plato blanca...* cinturón de levita (almirantes y generales faja),... *sable, condecoraciones banda o cordón militar*. Media Gala: Americana y pantalón azul marino; gorra... *sable condecoraciones...* Gala de verano: *Marinera y pantalón blanco, gorras...*, *sable, condecoraciones; banda o cordón militar*. Almirante y generales con faja... Media gala verano: *igual anterior sin banda o cordón militar (almirante y generales sin faja)*. Etiqueta: *frac y pantalón azul marino, gorra...* Media etiqueta: *Americana y pantalón azul marino; gorra...*, *corbata negra de lazo, guantes blancos, condecoraciones en miniatura...* Diario de invierno: *Americana y pantalón azul marino; gorra...* guantes de piel color avellana... Diario de verano: *Marinera y pantalón blanco, gorra...* guantes blancos. Tropical: *Camisa blanca de media manga, de cuello abierto, pantalón blanco largo o corto...* Servicio: *Guerrera, pantalón y camisa gris plancha; gorro azul para invierno y blanco para verano...*

(59) O.M. 109/79 de 11 de enero

(60) O.M. 6/89 de 20 de enero (B.O.D. núm. 16). Para la Armada la composición es la siguiente: Diario, modalidad A. MASCULINO: *Chaqueta azul marino, camisa blanca de manga larga y cuello vuelto semirrígido, corbata negra de nudo; pantalón azul marino; zapatos y calcetines negros; guantes avellana; gorra de plato blanca; capote ruso o gabardina azul marino*. FEMENINO: *Chaqueta azul marino; camisa blanca de manga larga y cuello vuelto semirrígido; corbata negra de nudo; falda azul marino; zapatos negros; medias negras; guantes avellana; gorra de plato blanca; bolso negro; capote ruso o gabardina*. Diario, modalidad B. MASCULINO: *marinera blanca con palas, pantalón blanco, zapatos y calcetines blancos, gorra de plato blanca*. FEMENINO: *marinera blanca con palas, falda blanca zapatos blancos; medias color natural; gorra de plato blanca; bolso blanco*. Diario, modalidad C. MASCULINO: *camisa blanca de manga corta con palas... pantalón blanco; ...zapatos y calcetines blancos; gorra de plato blanca...* FEMENINO: *camisa blanca de manga corta con palas... falda blanca zapatos blancos medias color natural; gorra de plato blanca; bolso blanco*.

Gala, Modalidad A. MASCULINO: *Levita... cinturón de levita guantes blancos, gorra*. FEMENINO: *Chaqueta azul marino... falda azul... guantes blancos*. Gala, Modalidad B. MASCULINO: *Marinera blanca... Pantalón blanco... guantes blancos*. FEMENINO: *Marinera blanca... falda blanca... guantes blancos... bolso blanco*.

Gran etiqueta: MASCULINO. *Frac azul marino... pantalón azul marino... guantes blancos. Gorra de plato... capa azul marino*. FEMENINO: *Chupa azul marino... falda larga azul marino... faja de raso negro... capa azul marino*.

Trabajo. Modalidad A. MASCULINO: *cazadora azul... pantalón azul marino... gabardina o chaquetón azul marino*. Femenino: *Cazadora azul... falda azul... gabardina o chaquetón*. Modalidad B. MASCULINO: *camisa blanca de manga larga... corbata... pantalón azul*. FEMENINO: *camisa blanca de manga larga... falda azul...* Modalidad C. MASCULINO: *camisa blanca de manga corta... pantalón azul...* FEMENINO: *camisa blanca de manga corta... pantalón azul marino...*

Insignias y condecoraciones militares

Recogemos en primer lugar una síntesis histórica de las Órdenes Militares Religiosas cuyas insignias aparecen con asiduidad en los retratos correspondientes al siglo XVIII, con menor incidencia en los del siglo XIX, desapareciendo en los correspondientes al siglo XX. La explicación es obvia, si nos atenemos a las circunstancias que habían de concurrir en los pretendientes a plazas de guardiamarinas, en cuanto a la probanza de ser *Cavallero Hijodalgo notorio*, como se indicaba en las Ordenanzas de 1748. En el impreso de probanza que circulaba en el siglo XVIII se indicaba entre sus excepciones: "Al que fuere Cavallero de alguna de las Órdenes Militares, se le releva de la formalidad de presentar las Informaciones..."(61). Estas pruebas quedaron abolidas en 1836.

La primera insignia diferente de las Órdenes Militares que aparece en el Catálogo corresponde a la de la Orden de San Jenaro, instituida en 1738 por Carlos III cuando reinaba en Dos Sicilias. Ésta se pudo observar en los retratos del I y III capitán general de la Armada *Juan José Navarro* (n.º 18) y *Pedro Fitz James* (n.º 22). En 1771 el mismo rey instituye la Real y Distinguida Orden de Carlos III, distinción que aparece con gran asiduidad en los personajes retratados. Ésta la ostentan 14 capitanes generales, siendo el primero el II capitán general de la Armada *Luis de Córdoba y Córdoba* (n.º 21). Es durante la Guerra de la Independencia cuando se inician las órdenes y las condecoraciones militares formando un todo, que evolucionando a través del tiempo son las que han llegado hasta la época presente. Para poder interpretar con mejor conocimiento las condecoraciones que lucen los diferentes personajes retratados, se recoge, de la misma manera que con las Órdenes Militares Religiosas, la evolución histórica de aquéllas que más se repiten en los retratos.

Órdenes Militares Religiosas

La presencia de las Órdenes Militares de Tierra Santa en la península Ibérica arranca desde principios del siglo XII, comenzando por Aragón y Cataluña, donde la Orden de San Juan de Jerusalén tenía propiedades ya en 1108 y la del Temple a poco de su fundación en 1118. Ambas Órdenes y la del Santo Sepulcro fueron declaradas herederas del Reino de Aragón por Alfonso I, y aunque no se llegó a cumplir esta disposición; las compensaciones otorgadas por Ramón Berenguer IV, cuando se convirtió en príncipe de Aragón, fueron muy sustanciosas y cimentaron una colaboración política muy importante; después, cuando los templarios custodiaron a Jaime I niño en el castillo de Monzón (62). Como partícipes en diversas empresas militares de la Reconquista recibieron numerosos fuertes y territorios y amplios señoríos también en Castilla y León, donde actuaron desde mediado del siglo XII.

En España las órdenes militares propias, Calatrava, Alcántara, Santiago y Montesa, aparecieron y tuvieron un rápido crecimiento debido a la adecuación de dichas instituciones al espíritu de cruzada, al influjo intenso de la reforma cisterciense, a la necesidad perentoria de la defensa de las fronteras, y sobre todo a la necesidad de contener a los almohades y, acaso en un plano secundario, al ejemplo de los cenobios-fortaleza de los combatientes islámicos de la fe (*ribat*).

La importancia de estas Órdenes se refleja en que entre los retratos de los treinta y cuatro capitanes generales de la Armada, de los que existen retratos en este Catálogo, seis

(61) Citado en por Dalmiro de la Valgoma y Díaz de Varela en *Real Compañía de Guardias Marinas, Catálogo de pruebas de Caballeros aspirantes*, Madrid 1943, pág. XVI.

(62) Al morir en la batalla de Fraga el rey D. Alfonso en 1134 y una vez divulgado su testamento, se presentó en España el Gran Maestre de San Juan, Raimundo de Podio, en representación de las otras dos Órdenes, a tomar posesión de la herencia, no pudiendo conseguir su objetivo al haberse anticipado el príncipe de Aragón y conde Barcelona. Entre las condiciones pactadas se encontraba que no se haría ninguna paz con los infieles sin previo conocimiento del Patriarca de Jerusalén.

portan las insignias de la Orden de San Juan de Jerusalén, siendo bailío, de dicha Orden el capitán general de la Armada *Antonio Valdés y Fernández Bazán* (n.º 23), la misma cantidad en las Órdenes de Calatrava y Santiago, dos en la de Alcántara y ninguno en la de Montesa. En la totalidad de los oficiales generales, veintiuno pertenecen a la Orden de Malta, treinta y uno a la de Santiago, doce a la de Calatrava, cuatro a la de Alcántara y tres a la de Montesa.

Ínclita y Soberana Orden Militar de San Juan de Jerusalén o de Malta (63)

Por el año 1048, unos ricos mercaderes italianos de la república italiana de Amalfi (64), condolidos por el estado en que estaban los cristianos en Palestina, gestionaron, ante el califa de Egipto, el edificar en el lugar donde estuvo la casa en que Jesús instituyó la Eucaristía, una hospedería -hospital en honor de la Virgen María y San Juan Bautista-, destinada a dar albergue a los peregrinos, que de todo el mundo acudían a orar a los Santos Lugares. Años después, el director del hospital, el beato Gerardo de Tunc, persuadió a muchos caballeros que habían sido asistidos y curados, para constituir una comunidad o hermandad bajo la denominación de *Hospitalarios de San Juan de Jerusalén*. Tan eficazmente auxiliaron éstos a la conquista de Jerusalén en 1099, durante la primera Cruzada, asistiendo a enfermos y heridos, que Godofredo de Bouillon les hizo donación de importantes tierras y rentas. Al morir Gerardo en 1118, le sucedió Raimundo de Podio, quien redactó los estatutos de la Orden, bajo la regla de San Agustín, aprobados por el Papa Calixto II, en 1120 y ratificados en 1123, por los Papas Honorio II e Inocencio II, en 1130. Desde época tan temprana, tuvo la Orden representación en España, como se ha indicado anteriormente. Derrotados por Saladino, en 1187, los Hospitalarios salieron de Jerusalén pasando a Margala (Fenicia) y, después, a la antigua Tolemaida (65). Al ser conquistada Palestina por los Mamelucos, en 1290, se traslada la Orden a Chipre, de donde pasó a la isla de Rodas, en 1310. Desde esta época empezaron a llamarse *Caballeros de Rodas*. Al ser decretada la disolución de los Templarios, en 1312 (66), en el Concilio de Viena, aumentó la importancia de la Orden, al serle adjudicados muchos bienes y rentas de aquélla. Vencidos por Solimán II, en 1522, después de heroica resistencia sostenida durante seis meses, salieron de Rodas, en el año siguiente, los pocos supervivientes y anduvieron errantes por diferentes puntos de Italia, hasta que el rey de España Carlos I les cedió en 1530 las islas de Malta, Gozo y la fortaleza de Trípoli. Instalados en Malta, dejaron su antigua denominación de *Caballeros de Rodas* y adoptaron la de *Caballeros de Malta*. El 1565 al mando del Gran Maestre Juan de la Vallete, se cubrió de gloria en la defensa de Malta, al ser atacada por Mustafá, y fue memorable su comportamiento en la batalla de Lepanto, en 1571. La revolución francesa de 1789, al suprimir la Convención, las órdenes monásticas y los institutos religiosos, aceleró la ruina de la Orden al dejar de percibir los cuantosísimos recursos que Francia aportaba, recibiendo su último golpe al acordar el Directorio la expedición a Egipto, siendo en esta operación su primer objetivo la posesión de Malta. Así, Napoleón Bonaparte se apoderó sin lucha y se firmó la capitulación de este despojo, en 1798 (67). Ante esta situación de la Orden, el emperador de Rusia Pablo I se declaró protector y Gran Maestre de ella, en el mismo año. Al ser asesinado el Zar en 1801 el papa Pío VII asumió su protección,

(63) *Ínclita por la antigüedad de su origen, por la nobleza y valor de los hermanos caballeros, por sus gloriosos hechos a favor de la religión y de la fe católica y por las victorias obtenidas sobre los enemigos del nombre cristiano*: Bula Dilecte Fili de S.S. el Papa León XIII de 12 de junio de 1888. Soberana porque desde la conquista de Rodas en 1310, fue reconocido el Gran Maestre como soberano por todos los Estados cristianos. Los grandes maestros de la Orden llevaron el título de Eminencia desde el 1630 en que le fue concedido por Urbano VI.

(64) Ciudad de la provincia de Salerno.

(65) Llamada San Juan de Arce, desde que allí edificaron la iglesia de este nombre.

(66) 22 de marzo de 1312.

(67) 12 de junio de 1798.

con la facultad de nombrar a sus grandes maestros. En 1802 trasladó su capitalidad a Catania (Sicilia), después a Ferrara y en 1834 a Roma, donde continúa.

En España, por la época en que asumió S.S. el Papa Pío VII la protección de la Orden, continuaba en vigor el breve del Sumo Pontífice de 1784 (68), concediendo al infante D. Gabriel y sus sucesores la administración perpetua del Gran Priorato de Castilla y León, lo que unido a la decadencia que había llegado la Orden aconsejaron a Carlos IV incorporarla a la corona, declarándose al mismo tiempo su Gran Maestre en los dominios españoles (69), quedando, de esta manera, esta rama separada de la romana. Con la reorganización de las órdenes civiles en España en 1847, se consideró a ésta como tal, y así, sus bienes, rentas, derechos y otros fueron declarados en venta como nacionales (70). En 1851 se decretó que se observaran para la propuesta de cruces de caballero, las mismas condiciones que para las encomiendas de Carlos III e Isabel la Católica (71), a pesar de lo cual no llegó a arraigar la Orden como condecoración en España.

Los infantes D. Sebastián Gabriel y D. Francisco de Paula, que ejercían, respectivamente, el Gran Priorato de Castilla y de León y la Gran Castellanía de Amposta, en la lengua de Aragón, se desentendieron de estas disposiciones y continuaron presidiendo las asambleas y ejerciendo la jurisdicción eclesiástica. Para resolver esta situación, a consulta que se hizo en Roma, Su Santidad, en 1861, (72) dictaminó que, ante la existencia de un jefe supremo de la Orden en Roma no podía admitirse la existencia de otro en España, y que al haberse modificado los estatutos de la Orden en España, sin contar para ello con el Centro de la Orden, se debía considerar que la Orden de San Juan de España era distinta de la de San Juan de Jerusalén. Por tal motivo Isabel II dejó de nombrar caballeros a partir del 1862. En 1885 por Real Decreto de 4 de septiembre, se derogaban los de 1802, 1847 y 1851 y se establecían las condiciones de la Orden de San Juan de Jerusalén en España (73).

La Orden, hoy como hace ocho siglos, se rige en el Artículo 2.º de los antiguos estatutos, en la división de los grados (74). Las categorías de los miembros se dividen en dos clases: profesos y no profesos. Cada una de estas categorías y dentro de cada una de ellas y en cada grado varía la forma de la cruz o la manera de llevarla, los adornos del uniforme y

(68) 17 de agosto de 1784.

(69) R.O. de 20 de enero de 1802.

(70) RR. DD. de 26 de julio de 1847 y de 1 de mayo de 1848 respectivamente. Por el último se declararon en venta las propiedades.

(71) R. D. de 28 de octubre de 1851. Este debía de tener vigor mientras no se verificara la reorganización de la Orden.

(72) 5 de agosto de 1861.

(73) En resumen son las siguientes:

— Las concesiones de hábitos de la Orden en la parte relativa a las lenguas Castilla y Aragón se harán por el Gran Maestre de la Orden nombrado por Su Santidad, con arreglo a las condiciones de la misma y a la vista del informe de la Asamblea Española.

— Las Asambleas de Castilla y León se refundirán en una sola.

— Los actuales caballeros conservarán los mismo privilegios, insignias y uniforme.

— No se podrá usár en España las insignias de la Orden de San Juan de Jerusalén sin permiso previo del Ministerio de Estado.

Los archivos de la lenguas de Castilla y León se incorporarán al citado ministerio.

(74) *De la División de los grados o calidades de los hermanos de nuestra Orden.*

Existen tres grados, *caballeros*, *sacerdotes* o *capellanes* y *sirvientes*, los segundos y los terceros se dividen en dos: los *capellanes*, en conventuales y de obediencia y los *sirvientes* en de armas, y de oficio. Los caballeros, sacerdotes y sirvientes de armas se dividen en dos grandes grupos: profesos, los que pronuncian votos y no profesos los que no los hacen. Los primeros prestan los tres votos de obediencia, castidad y pobreza y los segundos tienen solo la obligación de contribuir y participar en las obras humanitarias y religiosas de la Orden.

Clases: Los Profesos, comprende las siguientes clases: Bailíos grandes priores, bailíos profesos, comendadores profesos, caballeros profesos, caballeros de justicia, capellanes conventuales, capellanes de obediencia magistral, capellanes de obediencia, y donados de justicia. Los no profesos: Bailíos grandes cruces de Honor y Devoción, señoras condecoradas con la gran cruz de Honor y Devoción, caballeros de Honor y Devoción, señoras condecoradas con la cruz de Honor y Devoción, caballeros de gracia magistral, eclesiásticos condecorados con la cruz de Oro *pro méritis*, donados de primera clase y donados de segunda clase.

el color de la solapa al lado izquierdo del pecho (75). No entramos en la descripción del uniforme por no ser de utilidad para este Catálogo.

Son numerosos los Oficiales, tanto generales como particulares de los distintos Cuerpos de la Armada que pertenecieron a esta Orden. Antonio de la Vega (76) indica que de los mil cuatrocientos cuarenta y siete individuos entre los diversos grados de oficiales, que existían en la Armada de 1802, cuarenta y cuatro pertenecían a la Orden, un 3%. Entre los Oficiales Generales: un capitán general, dos tenientes generales, cinco jefes de escuadra y un brigadier, en total, nueve de los noventa y cinco generales existentes, el 9,5%. Entre otros, señalamos la existencia de retratos de los siguientes: capitanes generales *Antonio Valdés y Fernández Bazán* (n.º 23) y *Cayetano Valdés Flores* (n.º 46); tenientes generales *Francisco Liaño Arjona* (n.º 84) *Manuel Guirior y Portal* (n.º 100); jefes de escuadra *Jorge Juan Santacilia* (n.º 190) y *Santiago de Liniers* (n.º 206) y brigadier *Alejandro Malaspina* (n.º 235).

Orden de Calatrava

Esta orden militar, la más antigua de España, tuvo su origen en la defensa que hicieron de dicha plaza de Calatrava, en 1158, un grupo de combatientes encabezados por Raymond Serrat, abad del monasterio cisterciense de Fitero y por el caballero Diego Velasco. En esa misma fecha el rey Sancho II de Castilla concedió al monasterio de Fitero y a su abad, que más tarde fue canonizado, el dominio de la villa y su castillo de Calatrava. Su regla se hizo bajo la de San Benito y constituciones del Císter, aprobada por el papa Alejandro III; según bula de 25 de septiembre de 1164 confirmada por los papas Gregorio VIII y Inocencio III sucesivamente. En 1187 se estrechó la vinculación cisterciense y el derecho de inspección pasó a la abadía de Morimond, y hacia el 1199 el primer Maestre, don García, considerando insuficientes las constituciones dejadas por su fundador, promulgó los estatutos más anti-guos de la Orden, convirtiéndose así la milicia del mundo en milicia de Dios, pasando a ser caballeros hermanos y no familiares del Císter y modificando la regla de San Benito para que no estorbase en el ejercicio de las armas.

Desde su fundación, los monarcas la enriquecieron con multitud de donaciones, siendo, asimismo, muy importantes los privilegios y exenciones que le fueron concedidas por reyes y papas; destacamos entre otras: derechos de diezmo y portazgo y exención sobre jurisdicción de los ordinarios diocesanos. La importancia de la Orden llegó a ser tal, que sus maestros eran admitidos a los consejos reales y los papas a los concilios y, también, para su elevación al solio pontificio. A la disolución de la Orden de los Templarios, la Orden recibió bajo su mando a otras dos surgidas de los restos: la de Montesa, en Valencia, y la de Cristo (Avis), en Portugal.

El último Maestre de la Orden fue don García López de Padilla. Ya antes de su muerte, los Reyes Católicos trataron de incorporar el maestrazgo a la Corona, a lo que accedió la Orden con la sola condición de que no saliesen de ella los bienes que le pertenecían. Aprobado por el papa Inocencio VIII el proyecto real, prohibió que en lo sucesivo los caballeros eligiesen maestre y, a la muerte de don García, perdió la Orden su existencia independien-

(75) Los caballeros profesos llevan, además de la cruz con trofeo, pendiente del cuello por una cinta de seda negra, la *cruz de profesión*, que es la cruz de ocho puntas de tela blanca en el pecho. Los no profesos solo llevan la cruz con trofeo al cuello. Los bailíos grandes priores, bailíos profesos y bailíos grandes cruces de Honor y Devoción llevan además, una banda de seda negra, cruzada desde el hombro derecho a la cadera izquierda, con la cruz suspendida de ella. Los donados de justicia solo llevan *media cruz*, es decir sin aspa superior, tanto al cuello como la de tela al lado izquierdo del pecho. Los donados no profesos llevan media cruz pendiente de un cinta de seda negra al cuello, los de primera clase y los de segunda una pequeña media cruz suspendida de la cinta negra de la Orden.

(76) Vega Blasco, Antonio de la: Los marinos de la Orden de Malta en este Museo; *Cuaderno monográfico del Instituto de Historia y Cultura Naval* n.º 23, Madrid 1994.

te, quedando desde entonces vinculado el cargo de maestro al rey de Castilla, por disposición del papa Adriano VI en 1523. Hoy día la Orden permanece como puramente militar y nobiliaria, conservando de su antigua personalidad el nombre, perdidos el fuero especial que gozaban sus individuos y revertidos al estado sus bienes (77), quedándole solamente la jurisdicción eclesiástica que ejerce el Consejo de las Órdenes.

Desde su origen, la Orden se compuso de caballeros y religiosos profesos, que vivieron desde el principio con separación, existiendo un número de clérigos, los necesarios, para la dirección espiritual. Para su admisión, los caballeros debían aportar las pruebas de nobleza y hacer los votos ordinarios, comprometiéndose a defender la fe católica y a guerrear sin descanso contra los moros. Desde el 1652, se añadió la obligación de defender el dogma de la Inmaculada Concepción de María. En 1540 el Papa Paulo III autorizó el matrimonio a los caballeros y, hoy en día, los antiguos votos han sido sustituidos en su mayor parte por breves oraciones.

La organización de la Orden, se componía, en primer lugar como dignidad honoraria, del padre abad, que recaía en el prelado del Císter que ejercía sobre ésta el derecho de visita, corrección y reforma (78). El primer cargo efectivo lo ejercía el *maestre* (79), a éste le seguía en autoridad el *comendador mayor* (además del de Castilla existió otro para Aragón, desde 1348, que tuvo su sede en Alcañiz). Los maestros contaron con un consejo. Éste y los comendadores formaban el Capítulo General de la Orden, ante el que se elaboraban y definían sus reglas. La tercera dignidad era el *clavero*, al que estaban confiadas las llaves del castillo convento de la Orden. Como los maestros o caballeros eran seglares, la máxima autoridad religiosa recaía en el prior del sacro convento, religioso nombrado por el abad; el *sacristán mayor*, clérigo encargado de la custodia y ornamentos y el *obrero mayor*, a cuyo cargo estaba la construcción y reparación de templos, fortalezas y otros edificios de la Orden (80). Durante la administración de los reyes se crearon los *visitadores*, seglares o religiosos de las distintas provincias donde estaba establecida la orden.

En cada encomienda residía, bajo el mando de un comendador (81), un número variable de freires (82). Otros dependían directamente del maestro y habitaban en los castillos, propiedades y señoríos administrados por la *mesa maestra*. También existían personas bienhechoras o afectas, que recibían el título de *familiares* de la Orden.

La insignia de la Orden era un estandarte blanco en que en su centro campeaba una cruz florenzada, al principio negra y después roja, como la que los caballeros llevaban en su hábito. En tiempos de Felipe II se añadió a un lado y por debajo de la cruz dos trabas negras, y al otro lado la Virgen patrona de la Orden. La misma cruz en campo de oro, entre dos trabas azules constituye desde entonces las armas de la Orden de Calatrava.

Siguiendo a Antonio de la Vega en el año 1802 existían ocho oficiales generales calatravos, el 8% del generalato de la Armada. Entre otros existen retratos de los capitanes generales *Luis de Córdoba y Córdoba* (n.º 21) y *Juan José Ruiz de Apodaca* (n.º 45), tenientes generales *Juan Joaquín Moreno de Mondragón* (n.º 117) y *José M.ª Chacón y Sarraoa* (n.º 153), y brigadier *Francisco Herrera y Cruzat* (n.º 228).

(77) Los bienes de las órdenes militares fueron comprendidos en la desamortización, incautándose el Estado de ellos por la Ley de 1 de mayo de 1855 y por la de 11 de julio de 1856, disponiéndose en esta última que en lugar de ellos se emitieran inscripciones intransferibles al 3%.

(78) En un principio el Scala Dei, en la Gascuña y posteriormente el de Marimond.

(79) Éste era elegido por mayoría de votos en el Capítulo convocado por el comendador mayor y celebrado en el Campo de Calatrava. El candidato electo era levantado en alto y sentado en la silla maestra elevaba en alto el estandarte de la Orden, la espada y el sello, mientras la comunidad entonaba el Tedeum. Después de recibir el homenaje de los freires prestaba juramento de fidelidad al rey. El cargo era vitalicio, pero podía ser depuesto por faltar gravemente a sus deberes.

(80) También la historia de la Orden hace mención de los cargos de *gobernador del campo de Calatrava*, *coadjutor* del maestro, *subclavero* y *subprior*, *aguacil mayor* y *alférez* o abanderado.

(81) Eran éstos los caballeros más distinguidos, a los que se le confería por vida el gobierno de alguna villa o lugar (encomienda) y las rentas como premio a sus buenos servicios.

(82) Se denominaban *freires* o *freiles* a todos los calatravos ya fuesen eclesiásticos o legos.

Orden de Santiago

Esta Orden tiene su origen en los *fatres de Cáceres*, caballeros que se reunieron en el verano de 1170 con el fin de defender esta plaza. Fue su fundador Pedro Fernández de Fuentecalada, con el amparo del rey Fernando II. En 1171 hicieron un pacto con el arzobispo de Santiago para defender a los peregrinos de los ataques de los musulmanes, lo que indujo al cambio de nombre. En 1175 fue reconocida por el papa Alejandro III, año en que se redactó la primera regla. Desde su fundación prosperó adquiriendo bienes y territorios, llegando a formar una diócesis con capital en Uclés, villa cedida al fundador de la Orden por el rey Alfonso VIII de Castilla, para que se estableciera allí y defendiese la frontera, permaneciendo en poder de la Orden hasta el reinado de los Reyes Católicos. En la entrada triunfal en Sevilla de Fernando III el Santo, el primer estandarte que ondeó en sus muros fue el llamado *Estandarte de Santiago* (83). Los santiaguistas actuaron también en Portugal, donde recibieron grandes señoríos. Tuvieron propiedades en Aragón, Italia y Francia, aunque de menor importancia. Fue la única orden militar española de gran rango que no tuvo afiliación con el Císter, ajustándose sus reglas bajo las constituciones de la orden de San Agustín. Su continua participación en las luchas peninsulares le permitió obtener grandes dominios señoriales. También, de igual manera que la demás órdenes militares, su propiedades se acrecentaron con motivo de la desaparición de la Orden de los Templarios. Además recibiría el patrimonio de la efímera Orden de Santa María de España, fundada por Alfonso X en 1272 y desaparecida en 1280, creada en especial para la guerra naval.

A finales del siglo XV, existían en la orden grandes luchas por el cargo de Maestre. Los Reyes Católicos pusieron fin a tales disensiones encargándose, inicialmente, de la administración y, posteriormente, incorporando su maestrazgo a la Corona y por ende sus tierras y dominios. A partir de esta fecha la Orden sigue las mismas vicisitudes que las demás órdenes militares españolas, como se ha apuntado en la de Calatrava.

La organización de la Orden fue igual que la de Calatrava, con pequeñas diferencias, tales como que tuvieron tres priores: en Palmela (Portugal), San Marcos (León) y Uclés (Castilla), y el Consejo era llamado el de los trece. El traje era una capa blanca, con una cruz roja en forma de espada, haciendo flor de lis en la empuñadura y en los brazos.

Siguiendo a Antonio de la Vega, en el año 1802 existían veinticinco oficiales generales santiaguistas, el 26% del generalato de la Armada. Entre otros, existen retratos de: capitanes generales *José Solano* (n.º 29), *Federico Gravina* (n.º 34), tenientes generales *José de Mazarredo* (n.º 124) y *Alejo Gutiérrez de Rubalcava* (n.º 146), jefes de escuadra *Antonio O'Carol* (n.º 194) y *Francisco Javier de Winthuyssen* (n.º 198) y brigadieres *Antonio Pareja* (n.º 232) y *Guillermo de Aubarede y Pérez de Oteiro* (n.º 247).

Orden de Alcántara

Esta Orden comenzó su andadura en 1156, siendo una cofradía militar en el convento de San Julián de Pereiro, integrada por varios caballeros de Salamanca, al frente de los cuales figuraba don Suero Fernández Barrientos, que lucharon contra los moros en la fortaleza de San Julián de Pereiro. El papa Alejandro III la aprobó en 1176 (84) y la confirmó al año siguiente. Aceptó la Regla y la obediencia cisterciense, que la puso en relación con la Orden de Calatrava. En 1183 el papa Lucio III la eximió de jurisdicción diocesana y la puso bajo la custodia de la Santa Sede, obligándose a la defensa de la fe católica y a la guerra

(83) Consistía éste en dos puntas de 2 varas de ancho por 5,5 de caída. Fabricado en damasco rojo, con el apóstol Santiago caballero en un caballo blanco, figurando un guerrero a la jineta; una cruz grande con cuatro brazos iguales, que remataban en forma de flor de lis, estas de color blanco, y con cuatro veneras de oro sobrepuestas en los ángulos; al otro lado el mismo dibujo.

(84) Noviembre de 1176 y diciembre de 1177.

contra los moros. Desde 1213, tuvo su sede en Alcántara, feudo que le regaló el rey Alfonso IX de Castilla, de donde tomaría su nombre. La Orden empezó a extenderse en Castilla, bajo el nombre de *Orden de Trujillo*, hasta que hacia el 1220 se llegó a un acuerdo con la de Calatrava, que reservándose Castilla, cedió sus señoríos en León. De este modo los alcantarinos, que aceptaron la dependencia remota de Calatrava, extendieron su acción hacia tierras de Extremadura y algunas partes de Andalucía. En 1494 el rey Católico agregó la dignidad de Gran Maestre a la Corona de España, como lo había hecho ya con las Órdenes de Santiago y Calatrava. En 1546 se autorizó el casamiento de los caballeros, que sustituyeron el voto de castidad por el de defender el dogma de la Inmaculada Concepción, siguiendo en el resto las vicisitudes de las otras órdenes militares españolas.

La organización institucional era similar a la de Calatrava. Vestían túnica de lana blanca con capa negra, siendo su distintivo una cruz flordelisada de oro y verde, igual a la de Calatrava. Independiente del uniforme de la Orden, la cruz se porta en un escudo romboidal de oro pendiente de una cinta verde y al lado izquierdo.

Siguiendo a Antonio de la Vega, en el año 1802 existían cuatro oficiales generales de esta orden, el 4% del generalato de la Armada. Entre otros existen retratos de capitanes generales *Antonio Valdés y Fernández Bazán* (n.º 24) y *Juan María de Villavicencio y de la Serna* (n.º 42), teniente general *Gabriel de Aristizábal* (n.º 127), brigadier *Dionisio Alcalá Galiano* (n.º 238).

Orden de Montesa

La Orden de Nuestra Señora de Montesa fue instituida en Barcelona en 1317 por el rey Jaime II de Aragón, con el objetivo de combatir a los musulmanes en tierras valencianas. Fue aprobada en 1319 (85) por el Papa Juan XXII, bajo la regla de San Benito, ya que los primeros caballeros que ingresaron eran calatravos, los cuales hicieron la regla y los estatutos. Dotada con los señoríos y propiedades que los templarios habían tenido en el Reino de Valencia, se estableció en la villa templaria de Montesa, de donde le viene su nombre. En 1400 se fundió con la de San Jorge de Alfama, llamándose desde entonces, la Orden de Nuestra Señora de Montesa y San Jorge de Alfama. Su organización institucional fue similar a la de Calatrava. Tuvo maestros hasta el 1587 en que el maestrazgo se incorporó a la Corona, en el reinado de Felipe II. A partir de esta fecha la Orden siguió las vicisitudes de las otras órdenes militares españolas.

La primera divisa inicial fue una cruz de sable, al unirse la orden militar de San Jorge de Alfama dejó aquélla tomando la de cruz de gules que la ostenta en el manto capitular o pendiente de una cinta roja.

Siguiendo a Antonio de la Vega en el año 1802 existían dos oficiales generales de esta orden, el 2% del generalato de la Armada. Entre otros existen retratos del teniente general *Juan de Araoz Caro* (n.º 111) y del jefe de escuadra *Santiago Liniers* (n.º 206).

Órdenes Militares

Real y Militar Orden de San Fernando

Constituye la primera y más importante recompensa al valor militar. Fue instituida por las Cortes de Cádiz el 31 de agosto de 1811 con el título de Orden Nacional de San Fernando, "para excitar el noble ardor militar que producen las acciones distinguidas de guerra, establecer en los premios un orden regular con el que se consigan dos saludables fines, a

(85) 22 de julio de 1319.

saber, que solo el distinguido mérito sea convenientemente premiado y que nunca pueda el favor ocupar el lugar de la justicia", como encabeza el decreto de su promulgación. Las insignias consistían en una cruz de cuatro brazos iguales con entrantes, rematadas sus esquinas con ocho globos, que se unen en un centro circular, en el que figuraba la imagen de San Fernando con la inscripción AL MÉRITO MILITAR y al dorso LA PATRIA. Era de oro para oficiales generales y particulares y de plata para el resto. Todas colgaban de cinta roja con filetes naranja, la placa, igual que las cruces, era de mayor tamaño; del lazo inferior de la banda colgaba una cruz de oro con corona de laurel y orla.

En 1815 (86) se dictó un nuevo reglamento. En su artículo I modificaba el nombre por el de Real y Militar Orden de San Fernando y en su artículo II, describía las insignias de la siguiente manera: "La cruz de esta Orden constará de cuatro brazos iguales esmaltados de blanco, que vendrán a unirse en un centro circular, en el que se verá la efigie de San Fernando, esmaltada en las de oro y grabada en las de plata; alrededor del círculo se inscribirá un letrero que diga: AL MERITO MILITAR y otro en el reverso EL REY Y LA PATRIA".

Habrán cuatro clases de cruces y la Gran Cruz (87). Esta última se puede observar en el retrato del XVI capitán general de la Armada *Juan Ruiz de Apodaca* (n.º 45).

La vuelta al régimen constitucional, en 1820, determinó (88) el cambio de nombre, tomando otra vez su primitiva denominación de Orden Nacional de San Fernando (89). Con la vuelta al régimen absolutista se restableció el Reglamento del 1815, anulando las concesiones de cruces concedidas y la Orden de 20 de mayo de 1820. (90)

En 1833 y en 1837 se publicaron las instrucciones para la concesión de la recompensa, y en 1856 (91) se reformaron los estatutos, que con pequeñas modificaciones estuvieron en vigor hasta 1920. Estas recompensas consistían en cinco clases, siendo la primera y la tercera sencillas y el resto laureadas (92). En 1862 se reforman los estatutos y en su parte esencial se determina que seguirá la Orden dividida en cinco clases. La primera y la tercera servirán para premiar las acciones distinguidas, y la segunda y la cuarta para las heroicas, la quinta o Gran Cruz, sólo para

(86) El R.D. de 19 de enero de 1815 de su promulgación, fue derogado por encontrarse dudas en su interpretación poniéndose de nuevo en vigor el reglamento corregido por decreto de 10 de julio de 1815.

(87) 1.º clase: Cruz de oro sencilla, pendiente de cinta roja con filetes naranja, para premiar los servicios distinguidos y de riesgo desde subteniente a coronel y de plata para resto de la tropa. 2.ª clase: Cruz de oro laureada con cinta como la anterior, para servicios heroicos de los mismos empleos anteriores y de plata igual que la anterior. 3.ª clase: Cruz de oro sencilla igual a la de 1.º clase, más una placa de la misma forma bordada en el costado izquierdo, para Oficiales generales para premiar los mismos servicios que los de 1.ª clase. 4.ª clase: Cruz de oro laureada, igual a la de 2.ª clase más una placa de la misma forma bordada, en el costado izquierdo, para Oficiales generales para premiar los mismos servicios que las de 2.ª clase. 5.ª clase: Gran Cruz con placa laureada bordada y banda roja con filetes naranja y venera también laureada en el lazo de la banda, para generales en Jefe.

(88) R.O. 20 de mayo de 1820.

(89) Los cambios mas significativos fueron que se creó un collar de ceremonia (De hierro pavonado compuesto por seis coronas reales, otros tantos eslabones y la venera colgando de su parte central) y el manto blanco con gorro rojo que además del collar portarían los caballeros Grandes Cruces, que los caballeros de cruces de 1.ª y 2.ª clase, tropa jefes y oficiales añadiesen a sus cruces, una placa en el costado izquierdo que sería con o sin laureles y solo en plata y con esmaltes.

(90) R.D. de 20 de mayo de 1824.

(91) RR.DD. 20 de octubre de 1833, 16 de mayo del 1837 y 19 de agosto de 1856 respectivamente.

(92) SUBOFICIALES Y TROPA: 1.ª clase sencilla, cruz de plata pendiente con cinta roja con filetes naranja y la placa en su centro cuatro espadas en forma de cruz rodeado de laurel. 2.ª clase laureada: cruz y placa igual anterior de 1.º clase, pero con orla de laurel.

JEFES, OFICIALES Y ALUMNOS: 1.ª clase sencilla, cruz y placa igual que las anteriores (suboficiales) pero en oro y esmaltes. 2.ª clase laureada, cruz y placa igual anteriores (suboficiales) pero con oro y esmaltes.

OFICIALES GENERALES: 3.ª clase sencilla, cruz de oro y esmaltes como la de jefes y una placa de mayor tamaño con la figura de San Fernando, a la que se le añaden dos banderas en sus pies. 4.ª clase laureada, cruz y placa como la anterior pero con orla de laurel.

GENERALES CON MANDO EN JEFE: 5.ª clase laureada: placa como la 3.ª clase laureada y banda con venera de los colores la Orden.

Para diario bordada en el pecho una cruz sencilla formada por cuatro espadas, 1.ª y 3.ª clase o laureada 2.ª, 4.ª y 5.ª clase.

las acciones heroicas de los generales en jefe. Con las correspondientes a diario se pueden ver en el retrato del XXIV capitán general de la Armada *Francisco Armero Peñaranda* (n.º 54).

El Reglamento publicado como consecuencia del Real Decreto de 5 de julio de 1920, dispone que esta Cruz será laureada y para todos los casos y para todos los individuos militares la misma. La Cruz, "formada por cuatro espadas con empuñaduras de oro enmarcada con una corona de laurel". La Cruz colectiva "se bordara en la manga izquierda del uniforme, que consistirá en unos ramos de laurel dentro de los cuales irán un inscripción con el nombre y la fecha de la acción". Sólo para los generales en jefe de los Ejércitos de Tierra y Mar se reserva la Gran Cruz, conservándose la imagen de San Fernando en la Placa y en la Venera de la banda.

En 1931 se cambia la corona real por la mural y se sustituye la leyenda EL REY Y LA PATRIA por LA PATRIA A SUS HÉROES. Los bordes exteriores de las cintas de cruces y bandas pasan a ser morados. Por Decreto de 26 de enero de 1937 se volvió al Reglamento del 1920. Por Ley de 14 de marzo de 1942 se establece que la Orden estará integrada por la "Gran Cruz laureada de San Fernando", "Cruz laureada de San Fernando" y "Laureada Colectiva de San Fernando". En el retrato del XXXVII capitán general de la Armada *Francisco Franco* (n.º 71) se puede observar la Gran Cruz y en los restantes retratos de éste la de diario.

Por Real Decreto 2091/1978 de 3 de junio se aprueba un nuevo reglamento. En él se establece que las insignias de la Gran Cruz y Cruz laureada estarán constituidas por cuatro espadas rodeadas de un orla de laurel, diferenciándose entre sí únicamente en el color de las hojas de las espadas, que será dorado en la Gran Cruz y rojo en la Cruz laureada (93).

Entre los retratos de los oficiales generales de la Armada aparecen con esta distinción de diferentes épocas, veintiséis, algunos de ellos con dos cruces, como el señalado anteriormente capitán general de la Armada *Francisco Armero Peñaranda* (n.º 54 y 55) o el brigadier *Pablo Llanes de Guinart* (n.º 248).

Real y Militar Orden de San Hermenegildo

Se creó ésta por Real Orden de 28 de noviembre de 1814, viendo la luz su reglamento al año siguiente (94). En su artículo 1.º decía: "Siendo muy justo premiar a los oficiales de mis ejércitos de España y Real Armada, de la constancia en el servicio militar con algún distintivo, como ya está establecido por diferentes reales decretos para las clases de sargentos inclusive abajo, he tenido a bien crear a este fin la REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN HERMENEGILDO, rey que fue en Sevilla y mártir por su constancia en la religión católica, de que he de ser YO y mis sucesores el Jefe y Soberano de ella".

La insignia era una Cruz con los brazos de esmalte blanco, en el superior la corona real y en el centro la efigie del santo a caballo, con una palma en la mano derecha y alrededor un letrero que diga: PREMIO A LA CONSTANCIA MILITAR, y al reverso FERNANDO VII. Se llevara en el ojal de casaca o chaqueta, con una cinta carmesí con los bordes blancos.

Para aspirar a esta cruz habían de tener los oficiales 25 años cumplidos de servicio activo en el Ejército y Armada, de los que al menos 10 se habían de contar en la clase de oficiales desde la fecha del primer real despacho. Para los capitanes generales que contaran con 40 años de antigüedad en la clase de oficiales en servicio activo, la Gran Cruz. Su distintivo era una placa de oro igual a la venera bordada, que se llevará al lado izquierdo, y una banda ancha del color de la cinta, desde el hombro derecho al costado izquierdo, con la cruz en el lazo. Para los oficiales, desde brigadier para abajo, con más de 40 años de antigüedad la Placa anterior sin banda.

(93) Se llevará en el uniforme obligatoriamente bordada o en esmalte. Los días de gala los grandes cruces ostentarán además banda y venera. La banda de color rojo con bordes amarillos. La Laureada Colectiva se llevara en el antebrazo de la manga izquierda del uniforme una corona de laurel bordada en seda o estambre verde con la leyenda y fecha en cifra roja que determine la resolución que la conceda.

(94) El Reglamento fue aprobado en 19 de enero de 1815, pero al promoverse consultas sobre su interpretación o aplicación se anuló el decreto siendo promulgado definitivamente en 10 de julio de 1815.

La Cruz se puede observar en el retrato del brigadier *Diego de Alvear y Ponce de León* (n.º 231), la Placa en el del capitán general *Juan José Ruiz de Apodaca* (n.º 44) y la banda en el del también capitán general *Antonio Valdés Fernández Bazán* (n.º 24).

En 1816 se modificó la cinta que pasó a ser blanca con lista central y bordes carmesí (95). En el retrato del XXVIII capitán general de la Armada *Luis Hernández Pinzón* (n.º 61) se observa la nueva banda.

En 1879 (96) se promulga un nuevo reglamento en su artículo 1º decía: "para recompensar la constancia en el servicio peculiar de las armas, dado a conocer a los dignos oficiales que emplean lo mejor de su vida en Ejército y la Armada, sufriendo los riesgos y penalidades de la azarosa carrera militar, y que con el sacrificio de la libertad y propias conveniencias, contribuyen, con su intachable proceder y larga permanencia en filas, a conservar el buen orden, disciplina y subordinación, base primordial de los ejércitos".

La Orden constaba de tres categorías: Cruz sencilla para oficiales con más de 25 años de servicios intachables. Placa, para los de 35 y Gran Cruz para los oficiales generales (97). En el mismo decreto se modifica el tamaño de las cruces y placas y se indica que estas últimas vayan bordadas sobre el uniforme.

En 1931 se cambia la corona real por la mural, se borra de la cruz la inscripción del reverso de F. VII en la Cruz y la Gran Cruz y en la venera de esta última. En 1938 se cambiaron las coronas por la imperial. En 1951 (98) se ordenó que las coronas de la cruz y la gran cruz fueran coronas reales y en 1994 (99) se aprueba un nuevo reglamento, en cuyo artículo 1.º se dice: "La Real y Militar Orden de San Hermenegildo tiene como finalidad recompensar y distinguir a los Oficiales generales, Oficiales superiores, oficiales, Suboficiales superiores, y suboficiales de las Fuerzas Armadas y del Cuerpo de la Guardia Civil por su constancia en el servicio e intachable conductas, a tenor de lo establecen las Reales Ordenanzas para las Fuerzas Armadas", y en su artículo 2.º, que "la Orden estará integrada por Caballeros y Damas con las categorías siguientes: Gran Cruz, Placa, Encomienda y Cruz" (100).

(95) R.O. 11 de enero de 1816.

(96) R.D. 16 de junio de 1879.

(97) La *Cruz sencilla* será de oro con cuatro brazos de esmalte blanco, perfilados en oro, en el superior la corona real y en el centro de la venera un círculo de esmalte azul con la efigie del Santo a caballo, galopando sobre la izquierda, con una palma en la mano derecha y alrededor un lema azul que diga: PREMIO A LA CONSTANCIA MILITAR, y al reverso F. VII. en oro sobre campo azul. La cinta pendiente del lado izquierdo del pecho, de color carmesí en el centro con dos filetes en los bordes blancos. La Placa también de oro, con escamas abrigantadas del mismo metal en sus brazos, y entre éstos cinco rayos unidos de plata, también abrigantados; cada brazo tendrá dos puntas rematadas en pequeños globos de oro; el centro contendrá un círculo de este metal, con una corona de laurel de esmalte verde, que rodeará a un campo azul con la efigie del Santo, en los mismos términos que para la cruz sencilla, con inclusión del lema, que se colocará sobre esmalte blanco, con letras de oro entre aquél y la corona. La *Gran Cruz* igual que la placa, con una corona real de oro sobrepuesta al brazo superior, que se apoyará sobre el laurel que la rodea y una banda de los mismos colores de la cinta de la cruz, uniéndose en los extremos por un lazo del que penderá la cruz sencilla.

(98) Decreto de 25 de mayo de 1951.

(99) R.D. 223/1994 de 14 de febrero

(100) *Cruz*, constituida por cuatro brazos de esmalte blanco perfilados de oro. Sobre el brazo superior la Corona Real. En el centro de la venera un círculo de esmalte azul con la efigie del Santo Patrón a caballo, de oro, galopando sobre la izquierda con una palma en la mano derecha y alrededor un lema azul que diga: PREMIO A LA CONSTANCIA MILITAR, y al reverso F. VII en oro sobre campo azul. La cinta dividida en tres partes iguales, el centro color carmesí y las otras dos blancas, con filetes de medio milímetro carmesí. *Encomienda*: igual que la anteriormente descrita, fileteada en oro, con ramas de laurel de sinople en orla rodeando el lema PREMIO A LA CONSTANCIA MILITAR, que irá sobre esmalte blanco con letra de oro. Se llevará pendiente del cuello con cinta igual que para la medalla. *Placa* de oro, con escamas abrigantadas de la misma rematadas por pequeño globos en oro; en el centro un círculo de esta tonalidad con corona de laurel en esmalte verde, que rodea a un campo azul con la efigie del santo en los mismo términos que en la cruz, con inclusión del lema colocado sobre esmalte blanco con letra de oro entre aquél y la corona de laurel. *Gran Cruz*: placa igual anteriormente descrita, adicionándole una Corona Real de oro sobre el brazo superior, que se apoyará sobre la de laurel que rodea el círculo central. Se complementa con banda de seda de los mismos colores de la cinta que llevará terciada, uniéndose sus extremos con un lazo del que penderá la Cruz.

Esta insignia la portan setenta y ocho oficiales generales, siendo el primero el IV capitán general de la Armada Antonio Valdés y Fernández Bazán (n.º 24) y catorce oficiales particulares

Orden del Mérito Naval

Se estableció en 3 de agosto de 1866 para premiar aquellas acciones de valor y mérito que no se llegasen a alcanzar su grado máximo. Se dividía en cuatro clases (101). Su distintivo básico era una cruz latina de esmalte blanco con un ancla bronceada y corona real. La de Primera clase suspendida de cinta roja y gualda, la de Segunda sobre una placa de ráfagas de plata, la de Tercera sobre ráfagas de oro pero de mayor tamaño y la de Cuarta o Gran Cruz, como la anterior, pero con banda roja y gualda de la cuelga como venera una cruz de primera clase. Para otras personas de inferior empleo en lugar de esmalte toda de plata. En 1868 se dispone que vaya unida a la jerarquía de capitán general de la Armada la calidad de Caballero Gran Cruz de la Orden (102).

En 1870 se aprueba un nuevo Reglamento, a fin de dotarla de los distintivos rojo (cruz roja) y blanco (cruz azul), el primero se concede por méritos de guerra o hechos en la mar y el segundo para el resto de los servicios y se modifican los empleos para cada clase (103). En 1871 se modifica la cinta de la cruz de plata disponiendo que la de distintivo rojo llevará los colores de la cinta en sentido horizontal (104). En 1877 se modificaron las Clases (105). En 1891 para indicar que las cruces son pensionadas se le añaden barras de oro en los tres brazos inferiores de las cruces rojas y azules en las blancas y en las de plata, los brazos coloreados para la roja y en su totalidad de plata para las blancas (106). En 1925 se modifican los brazos de la cruz, con excepción de los de la Plata, en el sentido, de que se dividen en tres partes, las exteriores rojas y la interior blanca y la cinta en el mismo sentido, la mitad roja y la mitad blanca. Además se cambian las clases (107). En 1931 se suprimen las cruces pensionadas con distintivo rojo y las bicolor, al resto se le cambia la corona real por la mural y la cinta pasa a ser tricolor (roja, amarilla y morada) (108). En el año 1939, se cambia la corona mural por la imperial, se añaden castillos y leones de oro o de plata, según corresponda a la placas y se cambia la cinta a la bandera de España (109). Por la Ley de Recompensas de las Fuerzas Armadas de 1970 (110), se suprime la Cruz Roja del Mérito Naval, que se reúne con la del Mérito Militar del mismo color, quedando así una sola cruz para todas las Fuerzas Armadas. En 1976 se modifican las clases y ligeramente las insignias de la de distintivo blanco (111) y en 1995 se modifica la reglamentación en el sentido siguiente: existirán las siguientes modalidades: Cruces con distintivo rojo, azul, amarillo y blanco (no se contempla aquí esta modificación por no existir en el Museo ningún retrato con estas distinciones).

(101) 1.ª clase, desde guardiamarina a teniente de navío o capitán. 2.ª clase, para capitanes de fragata y navío desde comandante a coronel. 3.ª clase, Brigadieres, jefes de escuadra, tenientes y capitanes generales. 4.ª clase, los mismos que la de 3.ª clase cuando concurren circunstancias especiales.

(102) R.D. 25 de marzo de 1868

(103) D. del Ministerio de Marina de 12 de marzo de 1870. 1.ª clase: guardias marinas, alféreces de navío y teniente de navío de segunda clase. 2.ª clase: tenientes de navío de primera clase, capitanes de fragata capitanes de navío de segunda clase. 3.ª clase: capitanes de navío de primera clase. 4.ª clase o Gran Cruz, contralmirantes, vicealmirantes y almirantes. Para clases inferiores Cruz de plata.

(104) R.O. de 3 de marzo de 1871.

(105) R.O. 22 de enero de 1877. 1.ª clase: guardias marinas, alféreces y tenientes de navío. 2.ª clase: capitanes de corbeta y de fragata. 3.ª clase: capitán de navío de 2.ª clase. 4.ª clase: capitán de navío de 1.ª clase, contraalmirantes, vicealmirantes y almirantes.

(106) R.D. 1 de abril de 1891.

(107) R.D. de 16 de marzo de 1925. Cruz de plata: marinería 1.ª clase: oficiales. 2.ª clase: capitanes de corbeta y fragata. 3.ª clase: capitanes de navío. Gran cruz: almirantes.

(108) O.C. de 9 y 31 de julio de 1931.

(109) O.C. de 3 de agosto de 1939.

(110) De 4 de agosto de 1970.

(111) Gran Cruz: almirantes y generales. 1.ª clase: Jefes. 2.ª clase: oficiales. 3.ª clase: suboficiales y 4.ª clase: tropa.

Se puede observar ésta en numerosos retratos; entre otros, los capitanes generales *Guillermo Chacón y Maldonado* (n.º 62) y *José M.ª Chacón y Pery* (n.º 68), almirante *Gabriel Pita da Veiga* (n.º 177).

Órdenes militares extranjeras

En el Catálogo se encuentra algunos ejemplos de órdenes militares extranjeras, siendo las más asiduas las portuguesas de *Orden de Cristo* y *San Benito de Avis*, la italiana de *San Mauricio y Lázaro* y la pontificia *Orden de San Gregorio y San Silvestre*.

Cruz de Marina Laureada y Cruz de Diadema Real de Marina

Se creó la primera en 2 de febrero de 1816 para premiar a los individuos de la Armada que hubieran tomado parte en cualquier acción o acciones. Estaba formada por cuatro brazos triangulares blancos y sostenida con un ancla color acero. En el centro el busto del Rey sobre esmalte rojo y la leyenda F.VII y al dorso AL VALOR DE LOS MARINOS. Se une por una cinta con la bandera de España por intermedio de una corona de laurel. De oro y esmalte para oficiales y de plata para el resto. En 7 de abril de 1816 se modificó su nombre y diseño introduciendo una corona real en lugar del laurel y denominándola Cruz de Diadema Real de Marina. Su reglamento se publicó al año siguiente.

Con esta condecoración aparecen 14 retratos, señalamos al teniente general *Roque Guruzeta y Aguado* (n.º 148) con la Marina Laureada y al jefe de escuadra *Joaquín Ibáñez de Corbera* (n.º 208) con la Diadema Real de Marina.

Órdenes civiles

Orden de Toisón de Oro

Esta Orden fue instituida por Felipe III el Bueno, duque de Borgoña y conde de Flandes, hijo de Juan sin Miedo, el 10 de enero de 1492, para conmemorar su casamiento con su tercera mujer Doña Isabel de Portugal y Lancaster. Reside en la Corona de España la soberanía de la Orden, porque de aquella unión nació Carlos el Temerario, casado Margarita de York, padres de María de Borgoña, la cual contrajo matrimonio con el archiduque, después emperador, Maximiliano de Austria y de éste fue hijo don Felipe el Hermoso, enlazado con doña Juana I, y padre de Carlos I de España y V de Alemania. La casa de Austria ha creído siempre que al pasar a ella el dominio de los Países Bajos le pertenece la soberanía de la Orden. Y ésta es la causa de que exista el Toisón de Oro a la vez en Austria y en España.

Sus constituciones fueron publicadas el 27 de noviembre de 1431 y confirmados por el Papa Eugenio IV el 7 de septiembre de 1433. "La Orden ha de constar de 31 caballeros nobles de nombre y armas, en quien no se halle cosa alguna reprehensible; y Nos, por el tiempo que viviéramos, y después nuestros sucesores los duques de Borgoña, hemos de ser jefes y soberanos de esta Orden" (112).

También se declaró incompatible esta orden con cualquiera otra excepto tratándose de emperadores, reyes y duques que fueran soberanos de aquélla cuya insignia ostentan (113).

(112) En el Capítulo celebrado en Bruselas, bajo la presidencia de Carlos I en 1516 se aumentaron el número hasta 51, incluso el Soberano. El Papa León X lo aprobó en un breve de diciembre de 1516.

(113) El Artículo XI de los estatutos de la Real y distinguida Orden de Carlos III declaró compatible ésta con el Toisón de Oro.

En su artículo III se indica: "que para que esta Orden y Compañía y los caballeros de ella sean más conocidos y notorios, daremos a cada uno de ellos un símbolo o divisa, que será un collar de oro, en el cual estén esculpidas nuestra insignias, y fabricado con tal artificio que sus partes, encadenadas una con otras, representen aquellos eslabones que los franceses llaman "des fusils", y entre éstos han de estar otras piezas semejantes en su figura de pedernales centelleado; en la parte inferior estará pendiente por insignia un vellocino de oro; previniendo que la propiedad de este collar ha de ser de la Orden, y así Nos como nuestros sucesores y, generalmente, todos los caballeros de ella hemos de traer cada día manifiesto al cuello este collar... exceptuando los tiempos de guerra, en que el caballero se halle empeñado en expediciones y funciones militares, que entonces bastará... el llevar la insignia del toisón sin collar".

En base a lo anterior, para diario se lleva pendiente de una cinta roja, cuyo ancho es igual al que usan los comandadores de las demás Órdenes (114). En los retratos del XXV capitán general de la Armada *Casimiro Vigodet y Guernica* (n.º 57 y 58) se observan las dos modalidades. También se puede observar con detalle el collar en los retratos de los capitanes generales XXIX *Guillermo Chacón Maldonado* (n.º 62), XX *Carlos Valcárcel y Ussel de Guimbarda* (n.º 63) y XXXVI *Juan Bautista Aznar Cabanas* (n.º 70).

Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III

Fue instituida por el rey Carlos III, el 29 de octubre de 1771, en conmemoración del natalicio de su nieto el Infante Carlos Clemente (115), hijo primogénito del Príncipe de Asturias, después Carlos IV y de Maria Luisa de Parma: "por primera vez, la anhelada sucesión, y acrecentando nuestra Real Familia con el nacimiento de un infante dispuso dejar a la posteridad un público y permanente testimonio de su profunda gratitud y reverencia al Altísimo y de la justa celebridad que le debió tan dicho acontecimiento, instituyendo y formando bajo la protección St María Santísima en su misterio de la Inmaculada Concepción, cuyo especialísimo devoto se gloriaba de ser... condecorar a sujetos afectos a su persona y que hubieran acreditado celo y amor a su servicio, distinguiendo así el mérito y la virtud de los nobles".

En junio de 1792, Carlos IV modificó la banda, que desde su fundación era azul celeste, con bordes estrechos blancos, en el sentido, de dividirla en tres fajas iguales, la de centro blanca y las dos laterales de color azul celeste, como se conoce en la actualidad (116).

En 12 de junio de 1804 los estatutos fueron modificados por Carlos IV. Ésta se componía de caballeros Grandes Cruces, de caballeros Pensionistas y de caballeros Supernumerarios, con un número determinado de cada clase. Las categorías y número han sido modificadas a lo largo de los años (117). La insignia de los caballeros de Grandes Cruces era una banda terciada desde el hombro derecho a la faltriquera izquierda, uniendo sus extremos en un lazo del que penderá la cruz de la Orden y cosido al costado izquierdo, el escudo

(114) SOSA, JULIÁN: *Condecoraciones militares y civiles de España*, Madrid 1913, Volumen I, pág.195.

(115) Éste nació en 19 de septiembre de 1771 y falleció el 7 de marzo de 1774.

(116) La creación de la Orden de Maria Luisa para las damas por Carlos IV (Decreto de 12 de marzo de 1792), determinó el cambio de colores de la banda de Carlos III en junio de ese mismo año, que fueron confirmados en el cambio de estatutos de la Orden por Real Cedula de 12 de junio de 1804. Los colores de la banda eran originalmente, azul celeste en el centro, con bordes estrechos blancos y en 1792 cambio a tres franjas del mismo tamaño, la de centro blanca y las laterales azul celeste. Rincón García W., "Iconografía de la Real y Distinguida Orden de Carlos III", *Fragmentos*, número extraordinario del centenario de Carlos III, Madrid 1998, pág.147.

(117) Siendo el número de los primeros sesenta, sin comprenderse el Gran Maestre. El de caballeros pensionistas será doscientos y el de los supernumerarios indefinido (Artículo 4.º de los Estatutos).

correspondiente (118); la de los caballeros Pensionistas y Supernumerarios era una cruz más pequeña, con cinta más estrecha, semejante en todo a la de las grandes cruces, la cual traerán colgada del ojal de la casaca. En las funciones de la Orden llevarán todos el collar de ésta sobre los hombros (119) y al extremo la referida cruz (120).

En 1847 se reorganiza la Orden indicándose que es destinada para premios de méritos y servicios en la esfera civil (121), y en 1878 se modifican las categorías (122). En 1896 (123) se designan las insignias de los caballeros del collar (124). A partir de esta fecha no se contemplan las modificaciones por no ser de interés para los fines pretendidos (125).

La importancia de esta Orden se refleja, en que siendo su número limitado, la exhiben cincuenta y siete oficiales generales y once particulares. De ellos doce son capitanes generales, siendo el primero *Luis de Córdova y Córdova* (n.º 21); treinta y seis tenientes generales y almirantes, siete jefes de escuadra y vicealmirantes y dos brigadieres y capitanes de navío de primera clase. Con la banda inicial se encuentra el III y IX capitanes generales *Pedro Fitz James* (n.º 23) y *Francisco de Borja y Borja* (n.º 30); el otro retrato de este último (n.º 31) está representado con la banda puesta en vigor en 1792.

Real Orden Americana de Isabel la Católica

Fue instituida esta Orden por S. M. el Rey Fernando VII el 24 de marzo de 1815. Siendo aprobada la institución por S.S. Pío VII en 26 de mayo de 1816 "Para perpetuar la memoria del dichoso día 24 de marzo de 1808, en que vino a Madrid, por su exaltación al Trono,

(118) La Cruz será de oro de ocho brazos iguales, que rematen en otros tantos globos lisos; en sus contornos tendrá unas fajas de esmalte blanco y en su centro llamas de azul; entre los brazos, cuatro flores de lis de oro; sobrepuesto, un escudo ovalado, su campo esmaltado de amarillo claro con refajas amarillas más oscuras y en la parte exterior una orla de esmalte azul, colocada en él la imagen de la Concepción, de relieve, cuyo manto será esmaltado de azul con estrellas de plata y la túnica y la media luna blancas. En el reverso otro escudo sobre esmalte blanco y en el centro la cifra CARLOS III con la inscripción VIRTUTI ET MÉRITO en su contorno, ambas de esmalte azul, Penderá de una corona o guirnalda de laurel, cincelada de solo oro y colocada en dos globos superiores, en la cual enlazará el anillo por donde ha de pasar la cinta. El escudo correspondiente, que será una cruz de ocho puntas con cuatro lises entre sus brazos, bordada de hilo y lentejuelas de plata; en su centro un ovalo de la misma materia, con la imagen de la Concepción bordada de seda y a los pies de esta la cifra CARLOS III con el lema VIRTUTI ET MERITO.

(119) El collar se compone de catorce castillos e igual numero de leones, siete cifras que da nombre a la orden (III) y seis trofeos militares.

(120) La insignia de caballero Gran Cruz son incompatibles con las de San Jenaro, con la cruz de San Juan y con las demás insignias soberanas de Europa, excepto con el Toison de Oro.

(121) R.D. de 26 de julio de 1847 por el que se reorganizan las ordenes de Toisón de Oro, San Juan de Jerusalén, Carlos III e Isabel la Católica.

En referencia a la de Carlos III: Se compondrá de cuatro categorías o grados: Caballeros, Comendadores, Comendadores de número, Grandes cruces. La insignia de todos ellos es la cruz en el ojal, pendiente de la cinta. Los comendadores la llevarán además al cuello; los de número usarán la placa y los grandes cruces la placa, banda y collar. En esta modificación indica también el numero de miembros en cada grado, siendo ilimitados para las categorías inferiores, no debiendo de pasar de 300 para el tercero y 120 para el último.

(122) R.D. de 25 de septiembre de 1778 por el que se reorganizan los grados: Caballeros del collar de la Orden. Caballeros grandes cruces, Comendadores de número, Comendadores ordinarios, Caballeros: Se indica que el numero de collares no pasara de 60, el de grandes cruces de 100 y el de comendadores de numero de 350. Por Real Decreto de 13 de julio de 1896 se modifica la banda de los caballeros del collar de la Orden en sentido de que será azul celeste con perfiles blancos, tal como la creó Carlos III en sus estatutos fundacionales.

(123) R. D. 13 de julio de 1896.

(124) Una banda ancha de colores azul celeste, con perfiles blancos, terciada desde el hombro derecho al fratiguera izquierda, uniendo sus extremos un lazo con una como la que se usa en la Orden del Sancti-Spiritus, con la diferencia de que en medio tendrá por un lado la imagen de la Concepción y por otro la cifra de nuestro nombre con el mote alrededor VIRTUTI ET MERITO y en cima la corona real. Asimismo cosido en el costado izquierdo un escudo bordado en plata en forma de cruz con la imagen de la Concepción En los días solemnes el collar.

(125) Se modificaron en 1905. R.D. de 3 de abril de 1910, R.D. de 10 de enero abolida por la República en 24 de junio de 1931 y restablecida por R.D. de 10 de mayo de 1942.

y el de 1814, en que, libre ya de su inicuo cautiverio, entró en España" (126). Destinada a recompensar: "la lealtad, celo, patriotismo, desprendimiento y valor y otras virtudes que tanto los individuos de la milicia como los de todas las clase y jerarquías del estado han mostrado y mostrasen en adelante en favor de la defensa y conservación de aquellos remotos países (mis dominios en las Indias)."

Habrán tres clases: Gran Cruz, Comendador y Caballero. La Insignia de Gran Cruz será una banda ancha terciada del hombro derecho al lado izquierdo, blanca con dos fajas de color de oro poco distante de sus cantos, uniendo los extremos de dicha banda con lazo del que penderá la cruz de la Orden (127). Los Comendadores la misma cruz pendiente del cuello y los Caballeros, del ojal de la casaca (128).

En 1847 se extendió para uso, como premio de los servicios prestados o que se prestasen en ultramar. En 1903 se crea la Cruz de plata para hacerla más asequible a "personal más humilde", y en 1907 las Medallas de plata y de bronce para las clases de individuos de tropa y marinería y subalternos servidores civiles (129). A partir de esta modificación no se contemplan las modificaciones introducidas en la orden por no ser de interés para los fines pretendidos.

Son cuarenta y seis los oficiales en que ostentan esta insignia, de los cuales siete son oficiales particulares. El primer condecorado es el capitán general *Juan José Ruiz de Apodaca* (n.º 45) al que le siguen otros cuatro capitanes generales. Los tenientes generales y almirantes son diecisiete, los jefes de escuadra y vicealmirantes diez y los brigadieres y contralmirantes siete.

San Jenaro

Orden instituida en 1738 por Carlos III, reinando en Dos Sicilias, en conmemoración de su casamiento con doña María Amalia de Sajonia. Esta orden se puede observar en tres retratos, siendo el primero el del I capitán general de la Armada *Juan José Navarro* (n.º 18).

(126) Gaceta de Madrid de 25 de marzo de 1815.

(127) De oro coronada con corona olímpica o de cogollos de olivo, formada por cuatro mazos iguales, esmaltada de color rojo, conforme al pabellón español, e interpoladas con los brazos unas ráfagas de oro; en su centro habrá sobrepuesto un escudo circular, en que se verán de esmalte dos columnas y dos globos o mundos que representan las Indias, enlazadas con una cinta y cubiertos con una corona imperial llenando el campo del escudo los rayos de luz que, partiendo de los mismos globos, se extienden en todos sentidos. En su exergo y sobre campo blanco se leerá de letras de oro la siguiente leyenda: A LA LEALTAD ACRISOLADA. La cruz será lo mismo, por el reverso, que acaba de explicarse por el anverso, con la diferencia de que en él habrá de leerse: por ISABEL LA CATÓLICA, FERNANDO VII, colocando aquella leyenda en la mitad superior de exergo, y este mi nombre, como fundador de la Orden, sobre campo azul en cifra de oro, coronada de corona real, en el centro del escudo.

(128) Unos y otros con la cinta angosta anteriormente indicado, la diferencia de que el semicírculo superior del exergo lo ocupará la leyenda del anverso y el inferior del reverso, colocando en el centro de aquél la cifra coronada de mi nombre.

(129) RR.DD. 26 julio de 1847, 16 de marzo de 1903 y 15 de abril de 1907, respectivamente.

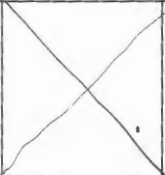
ANEXO

EMPLEOS DEL CUERPO GENERAL DE LA ARMADA

Oficiales generales

Ordenanza de 10 de abril de 1702	Capitán General	Teniente General	Mariscal de Campo	Brigadier
R. O. de 19 de junio de 1705	Gobernador General del Mar Océano	Capitán General	Almirante General	Almirante
R. C. de 21 de febrero de 1714	Almirante General de Mar <i>Gran Almirante</i>	Gobernador del Mar <i>Vicealmirante</i>	Teniente General del Mar <i>Teniente General</i>	Capitán General de la Armada <i>Jefe de Escuadra</i>

Los empleos en cursiva corresponden a los equivalentes franceses

Ordenanza de 16 de junio de 1717	Capitán General <i>Capitán General</i>		Teniente General <i>Teniente General</i>	Jefe de Escuadra <i>Mariscal de Campo</i>			
Ordenanzas de 1748	Capitán General <i>Capitán General</i>		Teniente General <i>Teniente General</i>	Jefe de Escuadra <i>Mariscal de Campo</i>			
R. D. de 20 de diciembre de 1773						Brigadier <i>Brigadier</i>	
Ordenanzas de 1793	Capitán General <i>Capitán General</i>		Teniente General <i>Teniente General</i>	Jefe de Escuadra <i>Mariscal de Campo</i>		Brigadier <i>Brigadier</i>	
Ley Orgánica de 27 de diciembre de 1821		Almirante <i>Capitán General</i>	Vicealmirante <i>Teniente General</i>		Contralmirante <i>Mariscal de Campo</i>		
R. O. 14 de julio de 1825	Capitán General <i>Capitán General</i>		Teniente General <i>Teniente General</i>	Jefe de Escuadra <i>Mariscal de Campo</i>			
Decreto de 24 de noviembre de 1868						Desaparece el empleo de Brigadier en la Armada*	
Ley de ascensos 15 de diciembre de 1868		Almirante <i>Capitán General</i>	Vicealmirante <i>Teniente General</i>		Contralmirante <i>Mariscal de Campo</i>		Capitán de navío de Primera Clase <i>Brigadier</i>
R. O. de 30 de junio de 1878		Almirante <i>Capitán General</i>	Vicealmirante <i>Teniente General</i>		Contralmirante <i>Mariscal de Campo</i>		Capitán de navío de Primera Clase <i>Brigadier</i>

Almirantes anteriores a 1700

Ramón de Bonifaz, *y Camargo* almirante de Castilla

ca. 1146 - 1252-56 CAMARGO

BURGOS, c.a. 1200-1252. Al servicio de Fernando III el Santo, organiza una escuadra formada por trece naos gruesas y cinco galeras que a expensas del Rey se construyen en puertos del Cantábrico (1247). Presentado en la desembocadura del Guadalquivir, después de una travesía de grandes temporales, derrota a las flotas moras, mandadas por Abu Kabl, que trataban de impedirle el paso a Sevilla. Remontando el río, en contra de las naves incendiarias que los sitiados despedían a favor de la corriente, ataca y rompe el puente-barrera que unía Sevilla con Triana (3 de mayo de 1248, fiesta de la Invención de la Santa Cruz), aprovechando el viento y la marea y reforzando las proas de las naos que embistieron contra aquél. Seis meses después se entrega la ciudad. El Rey le nombra almirante de Castilla, alcaide del Castillo de Bujalance, señor de las villas de Villalvilla, Villanause, Villoveta, Villaherní y Ausin. Santander se precia por haber sido propias las naos que arroyaron el puente. El Rey le otorga el privilegio de escudo de armas: *Una nave que a toda vela quebranta la cadena que cerraba el río* y a las villas de Laredo, Castro, San Vicente de la Barquera, y Avilés, le añade una nave, con ligeras variantes. El almirante hizo construir unos astilleros a orillas del Guadalquivir, que fueron el fundamento de la gloriosa flota castellana. Retiróse después a su tierra natal.

Bibliografía

CASTEJÓN, RAFAEL: "El castillo de Bujalance", *Cuaderno de la Biblioteca Municipal de Bujalance*, n.º 1, 2ª. Época, Bujalance (Córdoba) 1974.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *La Marina de Castilla*, Madrid 1995.

GUILLÉN, JULIO: "Amenidades de la Historia. Palique heráldico". *Revista General de Marina*, Tomo I, año 1930.



1. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 98,5 x 79,5 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 820

Cesáreo Fernández Duro en *La Marina de Castilla*, dice de este retrato: "Al fundar el Museo Naval en Madrid se colgó un mal cuadro de capricho que figura en el catálogo como de Bonifaz". Obra apócrifa.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda y cabeza casi de frente; melena corta, barba y bigote; viste túnica de color morado, dejando ver el cuello, del que pende un colgante que queda oculto por la mano derecha; los puños blancos, con cinturón y capa verde. Sobre un fondo neutro, se le ha representado en plena madurez con su mano derecha cruzada sobre el pecho y la izquierda oculta bajo la capa. La mirada ensimismada en el proyecto de su escuadra.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 276 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 628); 1862 (n.º 695); 1871 (n.º 804); 1879 (n.º 804); 1894 (n.º 5 V); 1908 (n.º 792 V); 1919 (n.º 890 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 455).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *La Marina de Castilla*, Madrid 1995, pág. 326.

– *Álbum Marino*, Tomo I, Museo Naval, Madrid pág. 6.

GIMÉNEZ Y GONZÁLEZ, MANUEL: *Historia del Estado Mayor del Ejército y la Armada*, Madrid 1982.

Jofre Tenorio, almirante de Castilla

NO se conoce lugar ni fecha de nacimiento-fallece en combate en aguas de Gibraltar en 1340. Llamado por algunos Alfonso Jufre. Guarda mayor del rey Alfonso XI, confirmó como almirante un privilegio en 1317. En 1327 con seis galeras, ocho naos y seis leños derrotó a veintidós galeras del rey de Marruecos, causándole mil doscientos muertos y trescientos prisioneros, que trajo a Sevilla como esclavos. Entre 1331 y 1333 socorrió a Gibraltar sitiado por las tropas de Albomelick, hijo del rey de Marruecos. En 1336, estando en guerra con Portugal, derrota a la armada de este país, mandada por el genovés Manuel Pezano, quedando prisionero éste y su hijo. Por este hecho fue recibido en triunfo en Sevilla, saliendo el Rey a su encuentro hasta la orilla del río, con la Corte. Los portugueses perdieron 14 naves. En 1339, Alfonso XI lo envía al estrecho de Gibraltar para procurar que los benimerines no invadiesen España; pronto Algeciras y Gibraltar empezaron a notar el efecto del bloqueo. Retirados los buques del catalán Gelabert de Cruiller por muerte de éste, queda Tenorio con fuerzas insuficientes para el cometido asignado; además tuvo que enviar al Puerto de Santa María ocho naves por falta de dotaciones, por haber muerto o enfermado parte de ellas; lo que hizo que la armada africana, muy superior en número a la cristiana, aprovechando la oscuridad, pasara a Algeciras, lo que dio motivos a suposiciones maliciosas contra el almirante, quien, al tener conocimiento de ellas, atacó con su exigua escuadra a los benimerines; éstos le derrotaron, muriendo el almirante en la acción. Rescatado su cuerpo de los moros, fue sepultado en la catedral de Sevilla, en la capilla de Jesús.

Bibliografía

CERVERA PERY, JOSÉ: *El Poder Naval en los Reinos Hispánicos*, Madrid 1992.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *La Marina de Castilla*, Madrid 1996.



2. Anónimo español, s. XIX

Óleo sobre lienzo, 74,5 x 59,5 cm

Restaurado en 1994

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués.
N.º Inv.: 822

De cuerpo entero figura en un códice antiguo de la Biblioteca de Morier Laurient. París. El busto es idéntico. De este retrato dice Fernández Duro en *La Marina de Castilla*: "es de los favorecidos en el Museo Naval con figura caprichosa". Obra apócrifa.

De pie, cortado por la cintura; de tres cuartos a su derecha; con capacete, bacinete, cota de malla, hombreras, codal y manoplas; sobre el pecho, túnica con ancho cinturón. Su mano derecha empuña la tizona o espada y la izquierda, en actitud discursante, se cruza delante del pecho. Con grandes barbas, mirada de reojo y gesto enérgico. El autor ha realizado una obra aceptable, imaginativa, con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 162 XIX).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 656); 1862 (n.º 696); 1871 (n.º 784); 1879 (n.º 784); 1894 (n.º 8 V); 1908 (n.º 795 V); 1919 (n.º 893 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del Generalato Español*, Madrid, 1901 (n.º 458).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *La Marina de Castilla*, Madrid 1995, pág. 333.

Antonio Pascual de Borbón,

gran almirante de Castilla

INFANTE de España. Nápoles, 1755-Madrid, 1817. Hijo segundo de Carlos III. Se niega a figurar en política durante el reinado de Carlos IV, y sólo cuando Fernando VII marcha a Bayona (10 de abril de 1808) consiente en aceptar la presidencia de la Junta Suprema encargada del Gobierno de la nación durante la ausencia del monarca. Se opone a las muchas pretensiones de Murat, general de las fuerzas francesas invasoras, y continúa reconociendo a Fernando VII como rey, a pesar de haber recibido una carta de Carlos IV, dictada por Napoleón, en la que se le comunica la anulación de la abdicación. El 2 de mayo se traslada a Bayona, dejando al decano de la Junta Suprema un oficio en el que le ordena continuar con la misma política. Llegado a Bayona, presencia las humillaciones de su familia. Internado junto con Fernando VII en Valency. No regresa a España hasta 1814, nombrándole Fernando VII, Gran Almirante de Castilla y almirante general. Príncipe aficionado a las artes y las ciencias y decidido protector de la industria.

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 419).

Enciclopedia Universal Ilustrada Europea Americana, Barcelona 1989.



3. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 89 x 72,5 cm
Mal estado de conservación
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 673

Copiado del de Vicente López, perteneciente a la colección del duque de Tamames.

Sentado en un sillón coronado con escudo de armas, con las armas de Castilla y León y la corona real. De medio cuerpo, cortado por la cintura, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de capitán general común para el Ejército y la Armada (establecido por Real Orden de 22 de marzo de 1792), apreciándose en la faja sólo dos de los tres bordados propios del empleo que ostenta el retratado; con Toisón de Oro, Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y Encomienda de la Orden de Santiago, bordada en la casaca. Su mano izquierda, oculta parcialmente, sostiene el bastón de mando y el brazo derecho se apoya en el brazo del sillón. Tras el retratado, un gran ventanal con un paisaje de horizonte marino, poco definido. Obra de no muy buena ejecución.

Inventarios y catálogos

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 654); 1862 (n.º 681); 1879 (n.º 814); 1894 (n.º 2 II); 1908 (n.º 374 II); 1919 (n.º 183).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 419).

Roger de Lauria, almirante de Aragón

SCALA (Calabria) o en Loria o Lauria (Nápoles), 1250-Valencia, 1305. Educado en la corte catalano-aragonesa, es armado caballero muy joven. Nombreado almirante por Pedro el Grande, quien le encarga (1283) permanecer junto a los infantes Jaime, Federico y Violante y la reina Constanza en el reino de Sicilia, recuperado tras las vísperas sicilianas (1282). En este año se produce su primera victoria al derrotar a los angevinos en Malta, lo que significa el dominio de Malta y Gozzo, conquista de Capri e Ischia (Reino de Nápoles). En 1284 derrota en el golfo de Nápoles a la armada de Carlos el Cojo, príncipe de Salerno, a quien hace prisionero, y conquista la isla de Gerbes. En 1285 derrota a los franceses en las islas Formigues. A la muerte de Pedro el Grande, apoya a su sucesor Alfonso el Liberal en la campaña de Mallorca, frente al ataque conjunto de Honorio IV y el rey de Nápoles contra Jaime, nuevo rey de la isla; los angevinos son derrotados frente a Nápoles (1287). Al subir al trono aragonés Jaime II (1291) pasa al servicio del infante Federico. Reconciliado con el monarca aragonés (1296), después de fracasar en el sitio de Siracusa, inflige dos derrotas a Federico en cabo Orlando y Ponsa, y tras la firma de la Paz de Caltabellota (1302) entre ambos monarcas, se retira a Valencia.

Bibliografía

CERVERA PERY, JOSÉ: *El Poder Naval en los Reinos Hispánicos*, Madrid 1992.

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, Barcelona 1986.

LIASSO DE LA VEGA, ÁNGEL: "Roger de Lauria. Almirante de la Corona de Aragón"; *El Mundo Naval Ilustrado*, Tomo II, Madrid, 1898, pág. 369.



4. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 98,5 x 80 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 823

Obra apócrifa. De medio cuerpo, de frente, con armadura; túnica con las barras rojas y amarillas de Aragón. Sus manos se apoyan en la espada, situada delante, la izquierda en el pomo y la derecha en la cruz. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra convencional, falta de contenido y ejecutada discretamente.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 178 XIX).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 658); 1862 (n.º 652); 1871 (n.º 781); 1879 (n.º 781); 1894 (n.º 4 V); 1908 (n.º 791 V); 1919 (n.º 889 IV).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, Museo Naval, Madrid pág. 5.

Álvaro de Bazán, capitán general del Mar Océano

MARQUÉS de Santa Cruz. Granada 1526-Lisboa, 1588. Sus primeras armas las hace combatiendo contra los franceses en Muros (1542), a las órdenes de su padre, general de la Armada. Manda una pequeña escuadra (ocho naves) por el Atlántico para represión del corso. Pasa luego a encargarse de la recalada de las flotas de Indias (1558-1560). Socorre a Orán, apresa ocho corsarios ingleses en Gibraltar (1563), participa en la conquista del Peñón de Vélez de la Gomera (1564) y ciega la ría de Tetuán el mismo año. Acude al socorro de Malta en 1565. Obtiene el mando de las galeras de Nápoles en 1568 y con ellas toma parte principal en las campañas de: sublevación de los moriscos de Granada (1569), Lepanto (1571), conquista de Túnez (1573) y los Querquenes (1576). Coadyuva a la unión de Portugal y España concurriendo a la ocupación de Lisboa (1580), derrotando en la isla de San Miguel a la escuadra francesa de Strozzi, que era aliada de los portugueses (1582). Al año siguiente ocupa la Tercera, dejando pacificadas las islas. Fallece en Lisboa cuando, ya de capitán general de la Mar Océana preparaba la invasión de Inglaterra. Una lápida en el Panteón de Marinos Ilustres rememora este hecho.

Bibliografía

CEREZO, RICARDO: *Campana de las Islas Terceras, Archipiélago de las Azores (1581-1583)*, colección particular.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomos I y II, Madrid 1848.

CERVERA Y JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996.



5. Rafael Tejeo (1798-1856)
Óleo sobre lienzo, 70 x 56 cm
En la esquina inferior derecha, A23
Restaurado en 1986
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 105

Es copia de un original de la casa de los marqueses de Santa Cruz. En 1828 se le abonaron al autor 9.900 reales por este cuadro y otros tres más (Jorge Juan, Patiño, Albeironi, n.º inv. 757, 818 y 116 respectivamente), que se expusieron en la Secretaría General de Marina. Representado con la misma actitud e indumentaria, acompañado por sus dos esposas, está en un fresco de la Sala de Linaje del Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Valentín Calderera lo copió de aquí para su Iconografía española.

Busto girado tres cuartos a su izquierda, con armadura damasquinada y golilla; Venera de la Orden de Santiago colgada con cadena sobre el pecho. Calvo, con bigote y barba de la época, representa unos sesenta años. Su mirada fija en el espectador refleja su gran energía y firme voluntad. Gran retrato psicológico de don Álvaro.

Exposiciones

"Nacional del Libro del Mar", Madrid 1943.

"Libro del Mar", Barcelona 1945.

"Lepanto", Valladolid 1971.

"Infantería de Marina 1535-1987", Madrid 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 26); 1970 (n.º 5 D).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 603); 1862 (n.º 698);
1871 (n.º 831); 1879 (n.º 831); 1894 (n.º 7 V); 1908 (n.º 794 V);
1919 (n.º 892 IV); 1934 (n.º A23 D); 1945 (n.º A7 D).
Catálogo-Guía del Museo Naval 1996 (n.º 105).

Bibliografía

– *Álbum Marino*, Tomo I. Museo Naval, pág. 4.
CAMPO MUÑOZ, JUAN DEL: *Breve historia del palacio del Viso del Marqués*, Madrid 1994, pág. 39.
CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 457).
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Volumen III, Madrid 1996, pág. 365.
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 45.
MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854 (Retrato n.º 17).

6. Julio García Condoy (1889-1977)

Óleo sobre lienzo, 101 x 84,5 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 4146

Pintado para el Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán por el restaurador del Museo Naval, entre 1951 y 1952. Existe un grabado en la residencia del almirante del Arsenal de La Carraca, dibujado por Caminero y grabado por B. Vázquez de 51,5 x 36,5 cm de composición similar.

De pie, de más de medio cuerpo, de tres cuartos a su izquierda. Con peto en forma de quilla en su línea media y damasquinado; camisa con puñetas y golilla. Venera de caballero de la Orden de Santiago que cuelga con una cadena sobre su pecho. Calvo, con bigote y barba de la época, representa unos sesenta años. Su mano derecha se apoya levemente en la cintura y la izquierda cae al lado de la espada. Fondo de cortinajes verdes donde la figura está flanqueada por un escudo de armas, a su derecha, y un combate naval, a su izquierda. Su mirada fija en el espectador reflejando energía y voluntad.

6



7. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 70 x 56 cm
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5280

Copia del de Rafael Tejeo (n.º 5), al que se le ha añadido el escudo de armas y el fondo de cielo y mar.



8. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 73 x 60,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: *Gordillo*
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 5382

Copia de la figura realizada por el pintor-conservador del Museo Naval del de Rafael Tejeo (n.º 5).



Álvaro de Bazán y Benavides,

teniente general del Mar

II MARQUÉS de Santa Cruz y del Viso. Nápoles, 1571-Madrid, 1646. Gentilhombre de cámara de Felipe IV, caballero de la Orden de Santiago, gobernador de Milán, maestre de campo general de Flandes, en servicio de la archiduchesa Isabel Clara Eugenia; del Consejo de Estado y Guerra y mayordomo mayor de la reina Isabel de Borbón. En 1603 es nombrado capitán general de galeras de Portugal, Sicilia y Nápoles. En 1604 desembarca en diferentes islas del archipiélago griego pertenecientes al imperio turco, y repite estas correrías al año siguiente apoderándose de la ciudad de Durazo, cuyos corsarios asolaban la costa de Calabria. En la expulsión de los moriscos (1609) con su escuadra de Nápoles, opera en la costa de Valencia. Al año siguiente desembarca y reconoce la plaza de Larache al frente de una escuadra y en 1611, al mando de otra desembarca en la isla de Kerkenath haciendo numerosos esclavos y quemando once naves turcas y moras. En 1615 es nombrado capitán general de las galeras de España y en 1621 teniente general del mar y consejero del príncipe Filiberto de Saboya. En este mismo año rinde cerca de Faviñana a un navío y a tres grandes galeones holandeses. Participa en otros combates contra las galeras de Bicerta, Argel y Rodas, apresando y hundiendo muchas de ellas. En 1625 socorre la plaza de Génova, amenazada por las tropas de Francia y Saboya, transportando los tercios españoles y, pasando a la ofensiva, rinde diferentes plazas de la costa y entra triunfante en Génova. En 1635 desembarca en Provenza, con objeto de sostener una rebelión contra Francia, apresando la isla de Lerín. Su hijo y nieto continuarán la tradición familiar, siendo ambos generales de la Armada.

Bibliografía

GARCÍA CARRAFA, ALBERTO y ARTURO: *Diccionario Heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*, Tomo V, Madrid 1921, pág. 62.

9. Julio García Condoy (1889-1977)

Óleo sobre lienzo, 76 x 91 cm

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
N.º Inv.: 5479

Copia de una estampa cartográfica (239 x 168 mm) grabada por Paul Pontius sobre composición de Van Dyck, realizada entre 1630 y 1632 que existe en el Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real) a la que se ha suprimido la inscripción siguiente: *EXCELL. nos D. DON ALVAR. BAZAN, MARCH. DE STA. CRUC. CATH. MA. A. STAT. CONSIL. ET. CUBICUL. OCEAN. QUACUNQ. HISP. MONARCH. DOMI. PROPR/EL. REGIOR. ARM. PER. BELG. GVBERN (Paul Pontius sculp) (Ant. Van Dyck pinxit) (cum privilegio).*

Busto, tres cuartos a su derecha, con armadura y valona. Banda roja que tercia el pecho de izquierda a derecha. El brazo izquierdo apoyado por el codo, con la bengala en la mano, se cruza delante del cuerpo. La mano derecha, sobre el casco. Fondo de arquitectura a la izquierda y neutro a la derecha, sobre el que resalta la cara de un hombre de unos setenta años con pelo alborotado, bigote y barba de la época, con grandes arrugas y aspecto cansado.

Bibliografía

Iconografía de príncipes, doctores, pintores, grabadores, escultores, así como de amantes de la pintura en número de cien, por Antonio Van Dyck, grabados al cobre del natural: Gillis Hendrix, 1645.

PIJOAN, JOSÉ: *Historia General del Arte*, Tomo XV, Madrid, pág. 320.



Juan de Austria, capitán general del Mediterráneo

RATISBONA, 1545-Namur, 1578. Hijo natural del rey Carlos I y de Bárbara de Blomberg, criado en secreto en Villagarcía de Campos, con el nombre de Jeromín, por Luis Quesada y su esposa Magdalena de Ulloa. Es reconocido públicamente por Felipe II en 1559, instalándose en la Corte con el nombre de Juan de Austria. Estudia en la universidad de Alcalá en compañía de Carlos y Alejandro Farnesio. En 1568 es nombrado por su hermano capitán general del Mediterráneo. En 1569 somete a los moriscos de Las Alpujarras. El 7 de octubre de 1571, al frente de las fuerzas de la Santa Liga formada por España, Venecia y el Papa, logra la victoria de Lepanto. Dos años después toma Túnez y Bicerta. En 1576 es nombrado gobernador capitán general de los Países Bajos en cuyo cargo fallece en el sitio de Namur.

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval de Madrid.

GONZÁLEZ-ALLER, José Ignacio: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996.



10. Ramón de Salviatierra y Molero (1819-*)
Óleo sobre lienzo, 197 x 112 cm
Restaurado en 1993
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 75

En 1854 Juan Nepomuceno Martínez, director del Museo Naval, encarga a Ramón de Salviatierra la copia del cuadro de D. Juan de Austria del pintor Alonso Sánchez Coello, sita en El Escorial, por 1.600 reales de vellón, siendo entregada al Museo el 31 de mayo de 1857. La espada que luce es similar al montante existente en el Museo Naval (n.º inv. 103. Montante Bendito de D. Juan de Austria).

De cuerpo entero, tres cuartos a su izquierda, con cota de malla de la que sobresalen puños, gorguera, gola y peto con forma de quilla en su línea media, que lo divide en dos partes iguales, damasquinado en sus bordes; sobre él porta el Toisón de Oro. Gregüescos y calzas completan el vestido. Se adorna con cinta roja con flor en el brazo derecho (distintivo de militar español). Armado con espada y daga de puños damasquinados. Su mano izquierda, con sortija, se posa ligeramente en una mesa cubierta con terciopelo rojo sobre la cual se ven guanteletes y casco.

Enmarca la parte derecha del retrato un escudo en la parte inferior y un paisaje marino en la superior. La mano derecha porta bengala que se apoya sobre la cabeza de un león recostado a sus pies. A la izquierda, una cortina verde. Don Juan está representado joven en actitud de severo empaque dentro de una elegante cortesía italiana. El mando de las armas españolas está simbolizado por el león de España y la bengala. En el ángulo inferior izquierdo, n.º 27 y *Raimundus A Salvatierra Pixit, ae ips... Hispano Patria More dicaint anno ML...*

Exposiciones

"Infantería de Marina 1535-1987", Madrid, febrero-marzo 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 4 I).
Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 700); 1871 (n.º 834); 1879 (n.º 834); 1894 (n.º 2 V); 1908 (n.º 789 V); 1919 (n.º 876 IV); 1934 (n.º A18 I); 1945 (n.º A9 I).

Catálogo-Guía del Museo Naval 1996 (n.º 75).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 452).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 45 y 48.

11. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 200 x 114 cm
Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
N.º Inv.: 5466

Copia del de Ramón de Salvatierra (n.º 10).



Antonio de Oquendo, capitán general de la Armada del Océano

SAN Sebastián, 1577-La Coruña, 1640. Hijo de Miguel de Oquendo (capitán general de la Armada de Guipúzcoa). A los 16 años ingresa en las galeras de Nápoles mandadas por Pedro de Toledo; en 1594 pasa a la Armada del Océano cuyo general era Luis Fajardo. A los 18 años se le da el mando de dos bajeles ligeros, con los que apresa un corsario inglés que atacaba las costas atlánticas de la Península. En 1607, manda la escuadra de Vizcaya, Guipúzcoa y Cuatro Villas que componen la escuadra del Cantábrico, con la que protege la flota de Indias y hace numerosas presas. Sin cesar en el mando anterior, es nombrado general de la flota de Nueva España. En 1626 obtiene en propiedad el cargo de Almirante Capitán General de la Armada del Océano. En 1628, auxilia la plaza de Mármora, cercana a Larache, sitiada por los moros. Con una escuadra de dieciséis navíos y tres mil hombres, sale de Lisboa en 1631 convoyando una flota de barcos mercantes portugueses para reforzar las guarniciones de las plazas brasileñas; avistada la armada holandesa mandada por el almirante Hanspater, establece combate con ella derrotándola y apoderándose del estandarte de Holanda*. Después de esta campaña es nombrado capitán general de la Guarda de la Carrera de Indias. En la guerra de los 30 años (1639) manda la escuadra española, que es derrotada por el almirante Tromp en la batalla de las Dunas. Muere en La Coruña gritando: "¡¡Enemigos, enemigos, dejadme ir a la capitana para defender la Armada!!" Escribe: *Parecer que dio en Madrid a 24 de mayo de 1619, sobre el apresto de la Armada que iba a Filipinas y Carta a don Carlos de Ibarra con la noticia del suceso de su viaje de España a Cartagena de Indias (1632).*

Bibliografía

ARZAMENDI, IGNACIO DE: *El Almirante D. Antonio de Oquendo*, San Sebastián, 1981.

Catálogos del Museo Naval.

ESTRADA, RAFAEL: *El Almirante Don Antonio de Oquendo*, Madrid 1943.

* En el Museo Naval se expone una vista de este combate, denominado de Pernambuco o de los Abrojos (n.º inv. 4805).



12. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 24,5 x 18,5 cm
Firmado en el lateral izquierdo, Condoy, 1940
Pérdida de capa pictórica en la parte inferior
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2717

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza girada a su izquierda, con barba y bigote de la época. Armadura damasquinada cruzada por banda roja y cuello blanco. Su mano izquierda cruzada delante del cuerpo sostiene la bengala. Un fondo marino, en el que se ve, a la derecha y en el horizonte, una costa baja, y a la izquierda, una flota de galeras. En la esquina superior derecha, su escudo de armas. Obra de aceptable ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 106 XVII).

13. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 80 x 65,5 cm
Restaurado en 1994
Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
N.º Inv.: 4783

Esta obra está inspirada en un grabado de Miguel de Oquendo (padre), general de la escuadra de Guipúzcoa, existente en el Museo de la Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa.

De medio cuerpo, casi de frente; con melena corta, bigote y perilla blancos; mirada triste. Armadura completa de color gris metálico, valona y banda con bordados dorados, que le cruza el pecho desde el hombro derecho a la cintura y cubre parcialmente la Venera de la Orden de Santiago. En la parte inferior, de lado a lado, una cartela con la siguiente leyenda:

EL EXMO. SOR. D. ANTONIO OQUENDO, GRAL. DE MARINA. NACIÓ EN SAN SEBASTIÁN EN 1557. VIAJÓ Y SE DISTINGUIÓ MUCHO EN ATREVIDAS EMPRESAS QUE ACOMETIÓ Y EN 100 COMBATES QUE LIBRÓ Mº EN 1640.

Obra realizada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 166 XIX).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 631); 1862 (n.º 694); 1871 (n.º 829); 1879 (n.º 829); 1894 (n.º 10 V); 1908 (n.º 797 V); 1919 (n.º 879 IV); 1934 (n.º B4 D); 1945 (n.º A74 V).

Bibliografía

Museo de la Sociedad de Oceanografía de Guipúzcoa.



14. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 89 x 72,5 cm
Craquelado y rotura en el pecho
Mal estado de conservación
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5296

Idéntico al que se exhibe en el Museo de la Sociedad de Oceanografía de Guipúzcoa; este último fue pintado en 1913 para la Exposición Histórico Naval Oceanográfica Vascongada, celebrada con motivo del centésimo aniversario del incendio de San Sebastián de 1813. Atribuido a Huarte. Remitido a la Escuela de Guerra Naval en 1977.

Sobre un fondo neutro, un óvalo en el que se representa la figura delante de la borda de un navío. Busto de frente con cabeza tres cuartos a su izquierda. Armadura negra damasquinada, gola, banda morada que cruza de derecha a izquierda, Venera de la Orden de Santiago. Su mano izquierda se apoya en la cintura sobre la espada y la derecha cae naturalmente. Una simbólica mar embravecida, sobre la que navega un navío con todo el aparejo, detrás de la figura, completan la composición. Obra ejecutada con buen gusto y rigor.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval; 1970 (n.º 159 XIX).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 460).

Museo de la Sociedad de Oceanografía de Guipúzcoa.

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916, (n.º 2713).



Miguel de Oquendo y Molina,

almirante de la escuadra de Cantabria

MADRID, * - *. Hijo de Antonio de Oquendo, habido fuera del matrimonio con Ana de Molina. En 1656 merece los elogios de Felipe IV, siendo general de la Escuadra de Cantabria, por construir por asiento hasta seis galeones y un patache. En 1663 fabrica por su cuenta otros dos navíos para la Armada del Océano, en la que sirvieron como capitanes sus hijos Carlos Miguel y José. El contratiempo de haberse perdido todos los navíos de su mando por efecto de un temporal contra la costa de Rota en 9 de octubre del mismo año y otras contingencias menos favorables le obligan a retirarse a su casa, casa-torre de Lásarte donde se entrega al estudio. Escribe las hazañas de su padre: *El héroe cántabro: vida del señor don Antonio de Oquendo* (Toledo 1666). Funda el convento de Búgidas de Lasarte con su mujer Teresa de San Millán.

Bibliografía

ARZAMENDI, IGNACIO DE: *El Almirante Don Antonio de Oquendo*, San Sebastián 1981.

Catálogos del Museo Naval.

GARCÍA CARRAFA, ALBERTO y ARTURO: *Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*, Tomo 62, Madrid 1956.

15. Anónimo español, s. XX

Óleo sobre lienzo, 80 x 65,5 cm

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués

N.º Inv.: 4820

En el Museo de la Sociedad de Oceanografía de Guipúzcoa existe un grabado de este almirante, de un cierto parecido físico, pero vestido con armadura a la forma de la época. Sin embargo, por la indumentaria y la venera de la Orden de Calatrava que porta el retratado,—Miguel de Oquendo Molina era caballero de la Orden de Santiago—podría ser su hijo Miguel Carlos, caballero de Calatrava, a quien el rey Carlos II otorgó el título de marqués de San Millán y vizconde de Zandátegui en honor a las proezas de sus antepasados, en particular a los de su abuelo el almirante don Anto-



nio y a los de su bisabuelo el general don Miguel de Oquendo, en contra de lo indicado en la cartela.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, lleva melena negra corta con pelo ondulado, bigote con guías y mosca. Vestido con jubón de mangas ajustadas abotonado por delante, puños vueltos y valona con encajes. Cruza su pecho el tahalí de cuero repujado y cuelga la Venera de la Orden de Calatrava a la altura de la cintura. Su mano derecha en jarras se apoya en la cintura y la izquierda sostiene la espada. Fondo neutro. En la esquina inferior izquierda, una cartela semejando un papel doblado en la esquina con un ancla impresa, en la que se lee:

El Exmo. Sor. D. Miguel Oquendo y Molina Gral. de la Escuadra del Cantábrico en 1656. Recibió elogios hasta del Rey construyó navíos.

Obra realizada con sencillez, corrección y cierta elegancia.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 158 XIX).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 646); 1862 (n.º 703); 1871 (n.º 832); 1879 (n.º 832); 1894 (n.º 11 V); 1908 (n.º 798 V).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 462).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo IV, Museo Naval, Madrid, pág. 44.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854 (retrato n.º 22).

Museo de la Sociedad de Oceanografía de Guipúzcoa.

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916, (n.º 2714).

Pedro Porter Casanate, almirante y cosmógrafo

ZARAGOZA, 1613-*. Estudia en la universidad de su ciudad natal hasta 1627, fecha en que entra en la Marina en clase de soldado. En 1631 es promovido a alférez de su compañía, y en 1634 Antonio de Oquendo le nombra capitán de mar y cabo de tropa del patache de guerra *San Antonio*. En 1638 es nombrado capitán de mar y guerra con el mando del galeón *Santo Cristo de Burgos*, y en 1639 del galeón *San Diego*. En 1640 capitula con el Rey, sobre la empresa del descubrimiento de California y su costa. De 1647 al 1651, capitán general de las provincias de Sinaloa y en 1655 capitán general del Reino de Chile y presidente de su Real Audiencia. Se halla en el socorro de la Rochela con la armada de don Fadrique; en el de Fuenterrabía y en el de Tarragona con mando en un galeón. En los combates con turcos, en cabo Finisterre y Sanlúcar, con los franceses en Guetaria y en Tenerife; con los holandeses, en Indias. Prisionero de los holandeses, al volver de las Indias en un buque mercante, permanece de rehén algunos meses en la isla de Curaçao. Asiste a las Cortes de Aragón y a una Junta de Notables. En Nueva España, cuando ya no puede prestar servicio por estar baldado de manos y piernas, cede al Rey dos bajeles de su propiedad. Escribe numerosos trabajos, casi todos inéditos: *Repaso a errores de la navegación española* (Zaragoza, 1634); *Tratados de las reglas y preceptos de la navegación*; *Relación de los sucesos desde que salió de Nueva España en 1643 al descubrimiento del golfo de California hasta fin de 1644*; *Diccionario Náutico*; *Cartas prácticas de navegación*.

Bibliografía

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Biblioteca Marítima Española*, Madrid 1873.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Armada Española*, Madrid 1972.



16. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 196 x 106 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 4175

Copia de uno anónimo del siglo XVII.

De pie, de cuerpo entero, en postura velazqueña, vestido a la moda del siglo XVII, con la Cruz de comendador de la Orden de Santiago bordada en su pecho. El tahalí cruza éste y sostiene la espada; fajín rojo a la cintura. Su mano derecha se apoya en un bastón y la izquierda sujeta el sombrero. Una balconada, con un cortinaje que se abre a la derecha, desde el que se contempla una vista de la mar con una nao y un castillo; a la izquierda una columna con su escudo de armas, sobre ella, en la esquina superior. En el saliente rectangular de la balconada, esculpido en piedra, el mismo escudo. Composición sugestiva que reúne todas las cualidades del retrato oficialista realizado al estilo del autor.

Andrés María de Pes y de Marzarraga,

almirante general del Mar

SECRETARIO de Marina e Indias, presidente del Consejo de Indias. Cádiz, 1657-1723. Hijo del capitán Andrés de Pes, ignórase donde corrió su niñez, ni cuales fueron sus primeros servicios en la armas marítimas. Las primeras noticias datan de 1687, que con el grado de capitán reconoce las costas de Veracruz a cabo de Apalache, y entre 1688 y 1696, con dos navíos, la costa norte del seno mejicano (Luisiana). En 1707, al mando de la Armada de Barlovento transporta a España un millón de pesos fuertes. En 1708 es nombrado almirante General del Mar. En 1714, como general de las escuadras españolas pasa a Génova para trasladar a España a la reina doña Isabel de Farnesio. Dado los escasísimos haberes de su armada para exornar la cámara real, el decoro de la tropa y marinearía y el exorno del navío destinado a la Reina, Pes acudió a su crédito personal. Posteriormente es nombrado consejero de guerra y superintendente general de azogues. La reputación adquirida en la plaza de consejero, contribuyó a que fuese electo por Alberoni en enero de 1717 como presidente y gobernador del Consejo de Indias. En mayo del mismo año avala el decreto por el cual se traslada la Casa de Contratación de Sevilla a Cádiz. La pérdida de la privanza de Alberoni en 1720, trajo el cese de su cargo. Levantadas las sospechas contra su rectitud y celo en el ánimo real, es repuesto y obtiene la Secretaria o Ministerio de Marina e Indias juntamente al año siguiente, cargos que desempeñará hasta su muerte. Protector inflexible del comercio con Indias, contra los abusos, los perjuicios y la mala conducta de franceses e ingleses. Favorecedor de Cádiz, hombre prudente de razonable energía y discreción.

Bibliografía

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS, Sevilla: Sección Fondos de consulados, legajo 782 A y B documentos... flotas de... Andrés de Pez (1705-1731).

CASTRO, ADOLFO DE: *Vida del almirante D. Andrés de Pes*, Cádiz 1879.

CRESPO SOLANA, ANA: *La Casa de Contratación y la Intendencia General de la Marina en Cádiz (1717-1730)*, Cádiz 1996.

– *Historia de Cádiz y su Provincia desde los tiempos remotos hasta 1814*, Cádiz 1858.

– Libro 375 Cuenta de la Diputación de la Flota de Andrés de Pez (1710).



17. Antonio Torres Bru, (S. XX)
Óleo sobre lienzo, 75.5 x 63 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5842

Copia de un original que se conserva en el Museo Histórico Municipal de Cádiz, realizada por Antonio Torres Bru en 1997.

Busto, tres cuartos a su derecha, dentro de un óvalo; de uniforme de general (consecuencia de la Real Orden de 21 de febrero de 1714). Su mano derecha, cruzada por delante del cuerpo, señala con el dedo índice un buque navegando que se ve a la izquierda; bajo este brazo, el sombrero. Con peluca, frente despejada, nariz larga y expresión serena. Obra oficialista correcta.

Capitanes Generales de la Armada

Juan José Navarro de Viana y Búfalo,

I capitán general de la Armada

MARQUÉS de la Victoria, director general de la Armada. Mesina, 1687-Isla de León, 1772. Comenzó sus servicios muy joven en el Tercio del Mar de Nápoles. Participa en la Guerra de Sucesión. En 1717, alférez de la Compañía de Guardiamarinas con la que toma parte en la conquista de Cerdeña. Comandante de los navíos *San Fernando* y *Castilla*, interviene en la expedición de Orán en 1732. Manda la Escuadra de Cádiz en la guerra contra Inglaterra. Como consecuencia del combate de Tolón, en que la escuadra franco-española derrota a la inglesa de Mathews (12 de febrero de 1744), es ascendido a teniente general y se le concede el título de marqués de la Victoria; comandante general de los departamentos de Cartagena y Cádiz y director general de la Armada. En 1759, transporta a España desde Nápoles a Carlos III, quien lo nombra capitán general de la Armada. Notable escritor y dibujante, sobresaliente en la contribución al perfeccionamiento de las señales de escuadra en la mar y a la construcción naval. El Museo Naval conserva su obra *Diccionario demostrativo con configuración y anatomía de toda la arquitectura naval moderna* (1719-1756). También escribe *Táctica Naval*, *Teoría y táctica de la maniobra*, *El capitán de navío instruido en las ciencias y obligaciones de su empleo* y un tratado de señales. El epitafio que reza sobre sus restos, que descansan en el Panteón de Marinos Ilustres, es el resumen de su vida de marino: "Tiene setenta años de servicios militares, tanto en el Ejército como en la Armada baxo los Señores Reyes Carlos II, Felipe V, Luis I, Fernando VI y Carlos III en los cuales se hayó en cincuenta batallas y cinco sitios".

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.

VV.AA: "Juan José Navarro, Marqués de la Victoria en la España de su tiempo", *Cuaderno monográfico del Instituto de Historia y Cultura Naval*, Madrid 1996, n.º 28.



18. Rafael Tejeo (1798-1856)
Óleo sobre lienzo, 70 x 58 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 471

Copia de un original anónimo del siglo XVIII, realizado por encargo de la Secretaría de Marina.

Busto, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de capitán general común al Ejército y la Armada (Real Orden de 16 de marzo de 1751)* con Banda y Placa de la Real Orden de San Jenaro. Representa unos cuarenta años con amplia peluca blanca y rostro relamido. Obra de correcta ejecución.

Exposiciones

"Histórico-militar en homenaje a las armas españolas", 1971.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 22); 1970 (n.º 19).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 147); 1862 (n.º 262); 1871 (n.º 771); 1879 (n.º 771); 1894 (n.º 7 VII); 1908 (n.º 902 VI); 1919 (n.º 1041 V); 1934 (n.º A61 IV); 1945 (n.º A24 IV).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 471).

Bibliografía

* Archivo General Militar. Sección 2, división 16, legajo 23.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Vol. III, Madrid 1996, pág. 390.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, (n.º A61).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 74.

19. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre tabla, 7,3 x 6,8 cm
Firmado en el envés, *Condoy*, 1935
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2692

Copia de un grabado de Sesna de la Calcografía Nacional.
Busto, con la mirada dirigida al observador. Viste uniforme, consecuencia de la Real Orden de 5 de diciembre de 1717, en el grabado original. Representa un hombre maduro con amplia peluca blanca y rostro alargado. Sobre un fondo marino con celajes y dos navíos en la lejanía, a la derecha. Obra ejecutada con gusto y fiel al original.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 121 XVII).

Bibliografía

Fichero fotográfico del Museo Naval, Madrid 1933.
MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854. (Retrato n.º 33).



20. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 197 x 117 cm
Restaurado en 1993
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 4172

Julio Guillén lo data en 1760.

Figura de cuerpo entero, de tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de capitán general común a Ejército y Armada (Real Orden de 16 de marzo de 1751)*, con Banda, Venera y Placa de la Real Orden de San Jenaro; piernas cruzadas. Su mano derecha se apoya sobre un bastón y la izquierda en el bolsillo; bajo su brazo, el sombrero con plumas blancas como distintivo de su grado. La figura se proyecta sobre un balcón neoclásico; a su izquierda, una mesa con varios libros titulados: 1 *Theorica de la maniobra*, 2 *Práctica de la maniobra*, 3 *El Capitán de Marina*, 4 *Evoluciones navales*, 5 *Construcción para i tca de los navíos* y celada adornada con plumas blancas. Sobre ésta, en la parte superior derecha, su escudo de armas. En el suelo, dos volúmenes más: *Lenguas lat^a esp^a, ita^a, fra^a* y otro abierto: en la página izquierda, escrito *Dibujo y pre... de pluma Fortificación mecánica y geografía*, y en la derecha *Retórica, Poesía e Historia Matemáticas Geometría Astronomía y Navegación*, debajo de este último otro *Diccionario de Marina*. A su derecha un laúd, una espada y una partitura, con la siguiente inscripción, *Espada, Bayle, I Música es de Don Juan Joseph Navarro* y un documento escrito, de gran extensión que no se transcribe. Sobre una balconada se ve el mar y una flota.

En la parte inferior derecha, una inscripción: *El Exmo. Señor. Don. Juan José Navarro de Viana Bufalo y Giantomasí, Marqués de la Victoria, Vizconde de Viana. Caballero del Real Orden de San Jenaro. Capitán General de la Real Armada y de los Ejércitos de S.M.*

Obra ejecutada correctamente, de compleja y abigarrada composición. El autor ha querido recoger el carácter polifacético del retratado a través de los objetos que rodean su figura, dando especial relieve a sus escritos.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 56); 1970 (n.º 121 X).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 602); 1862 (n.º 262); 1908 (n.º 990 VI); 1919 (n.º 1041 V); 1934 (n.º A300).

Bibliografía

* Archivo General Militar. Sección 2, división 16, legajo 23.

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901, (n.º 493).

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, (n.º A300).

– *El manuscrito sobre arquitectura naval del marqués de la Victoria*, Archivo Español de Arte y Arqueología, Madrid 1933.



Luis de Córdoba y Córdoba,

II capitán general de la Armada

DIRECTOR general de la Armada. Sevilla, 1706-Isla de León, 1796. Sienta plaza de guardiamarina en 1721, sirviendo con distinción en los grados subalternos, acreditándose en navegaciones y distinguiéndose en varias funciones de aquella época. Es promovido a capitán de fragata en 1740, y a navío en 1747; con este empleo al mando del navío *América*, que unión del *Dragón*, ambos de 60 cañones, a las órdenes de Pedro Fitz-James Stuart, sostiene en el golfo de Cádiz un combate contra los de misma clase argelinos *Dansik* (60 cañones) y *Castillo Nuevo*, (54) del que resulta el apresamiento del primero y la persecución del segundo, que se guarece en Argel. Por esta acción es premiado con la Encomienda de la Orden de Calatrava. Asciende a jefe de escuadra en 1760, y al mando de una flota realiza un viaje redondo a América septentrional. En 1774 es ascendido a teniente general. Al mando de la escuadra combinada hispano-francesa participa en la campaña del canal de la Mancha (1779). Por esta acción se le concede la orden de Carlos III —primer particular que la ostenta—. En 1780, a la altura del cabo de Santa María, durante el bloqueo de Gibraltar, apresa un convoy inglés de más de 55 velas. En 1780 director general de la Armada. En 1781, lleva a cabo la segunda campaña del canal de la Mancha. En 1782, también mandando las fuerzas combinadas, participa en el ataque a Gibraltar y en el combate de cabo Espartel. En 1783 es nombrado capitán general de la Armada. Prestigioso general, cuya habilidad y fortuna en las empresas marítimas que se le encomendaron le granjearon el aprecio y la estimación de sus reyes y contemporáneos. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- Catálogos del Museo Naval.
CERVERA JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Vol. III, Madrid 1996.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

21. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 102 x 82 cm
Restaurado en 1993
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 434

En los retratos de la Historia de la Marina Real Española, se recoge una litografía del busto de este retrato realizada por Urrabieta y litografiada por J. J. Martínez, Madrid.

De pie, cortado por las rodillas, de tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de capitán general (Real Orden de 22 de marzo de 1792) común para el Ejército y la Armada. Banda, Venera y Placa de la Gran Cruz de la Muy Distinguida Orden de Carlos III y Encomienda de la Orden de Calatrava, bordada en el costado izquierdo, y Venera de la misma Orden pendiendo de una cinta dorada. La mano izquierda, con bastón de mando y la derecha, oculta bajo la chupa. Está representado como de sesenta años, con peluca, frente despejada y mirada triste que se conjunta en una faz agobiada. Fondo negro en parte, con cortina roja a la izquierda y mesa sobre la que aparece el sombrero. En la parte superior derecha, su escudo de armas y debajo una cartela con la siguiente leyenda:

El Exmo. Señor. Don Luis de Córdoba y Córdoba Laso de la Vega principió a servir a S.M. de Guardiamarina en 21 de diciembre de 1721. Por todos los grados ascendió al de Capitán General de la Armada en 15 de febrero de 83; Siendo Director General de ella desde febrero del 80. Se balló en diferentes reñidos combates, y varias expediciones de importancia; Han sido muy continuados sus mandos de navíos sueltos, y Escuadras, en Europa y América. En 10 de marzo del 78 arboló la insignia de Comandante General de la mayor parte de las Fuerzas Navales, con premisas de Guerra, y en 10 de mayo de 83 la arrió por estar hecha la paz: Hizo en su intermedio diferentes campañas, mandando en las más de ellas la gran Armada combinada de España y Francia; con esta apresó un convoy de 53 velas, y otro de 24: persiguió varias veces al enemigo; y en 20 de octubre de 82 batió la Escuadra del mando del Almirante Howe obligándola a dejar el combate: En diciembre del 79 le honró S.M. Cristianísima con un exquisito retrato de su Real Persona: y en 24 de abril del 80 mereció a la piedad del Rey le condecorase con la Banda de Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero; Siendo ya Comendador de Venera en la de Calatrava por resulta de uno de sus combates.

Obra oficialista de aceptable calidad.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 29); 1970 (n.º 105 XVII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 660); 1862 (n.º 642); 1871 (n.º 768); 1879 (n.º 768); 1894 (n.º 17 VII); 1908 (n.º 909 VI); 1919 (n.º 1045 V); 1934 (n.º A13 VI).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 19961 (n.º 434).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 503).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo VII, pág. 60.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A130).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 93.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854 (Retrato n.º 40).

Retratos de personajes españoles, *Junta de Iconografía Nacional*, Madrid 1916 (n.º 769).



Pedro Fitz-James Stuart y Colón de Portugal,

III capitán general de la Armada

MARQUÉS de San Leonardo. Madrid, 1720-Monasterio de Nuestra Señora de Sopetrán (Hita, Guadalajara), 1789. Sienta plaza de guardiamarina en 1736, ascendiendo a teniente de navío al año siguiente. Capitán de fragata en 1740 y embarcado en la escuadra de Rodrigo de Torres recorre las Antillas y Costa Firme, transbordando a la escuadra de Blas de Lezo en Cartagena de Indias, donde participa en la defensa de dicha plaza, en el puesto de Boca Chica. Ascende a capitán de navío en 1745, confiéndole el mando de la fragata *Aurora* y, posteriormente, en 1750, el de los navíos *Dragón* y *América* del porte de 60 cañones; sale con ellos al corso, mandando el primero (el oficial de igual clase Luis de Córdoba mandaba el segundo). A la altura de San Vicente combate (1751) a los navíos de la regencia de Argel *Danzik* (60 cañones) y *Castillo Nuevo* (54), apesando al primero. De resultas de esta acción es ascendido a jefe de escuadra. De esta graduación al mando de una escuadra de tres navíos y dos fragatas realiza comisión en el Mar del Norte y posteriormente por el Mediterráneo. Ascende a teniente general, en 1757, realizando distintas comisiones y mandos de escuadra, habiendo venido desde Nápoles a Barcelona de tercer jefe de la escuadra del marqués de la Victoria, que conduce a Carlos III y toda su Real familia a España. Capitán general de la Armada en 1789. De subalterno y mandando escuadras adquirir público concepto de marino solvente, activo y experimentado. Era hijo segundo del tercer duque de Berwick y de Liria y fue el último de los Colón que sirvió en la Armada hasta el siglo XX.

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de la Armada*, Madrid 1873.

22. José de Vicente (último tercio del s. XVIII)

Óleo sobre lienzo, 120,5 x 89,5 cm

En el reverso: *lo pintó José de Vicente en Madrid en 1791*

Restaurado en 1997

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 5176

De pie hasta las rodillas, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente, con peluca blanca con dobles rizos laterales recogida por detrás con un lazo. Viste uniforme ~~Grande~~ de capitán general común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército 22 de octubre de 1768), con sable. Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III (Real Orden de 24 de octubre de 1771); Placa de la Real Orden de San Jenaro; en el pecho, bordada, la Encomienda de la Orden de Calatrava y pendiendo de una cinta roja la Venera de la misma Orden. La mano derecha se apoya en un bastón y la izquierda se esconde bajo la chupa. En la parte inferior izquierda, su escudo de armas, y sobre una mesa, el sombrero. Fondo de cortinaje rojo que se abre a la derecha con una vista de mar en cuyo horizonte se divisa una vela. En el ángulo inferior izquierdo un papel pegado con A78. Obra oficialista de aceptable ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 100 XVII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 624); 1862 (n.º 667); 1871 (n.º 797); 1879 (n.º 797); 1894 (n.º 20 I); 1908 (n.º 154 I); 1919 (n.º 561 I); 1934 (n.º A131 VI); 1945 (n.º A78 VI).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, (n.º A131).

* ~~Requinto~~ Grande/



Antonio Valdés y Fernández Bazán,

IV capitán general de la Armada

SECRETARIO del despacho de Marina. Burgos, 1744-Madrid, 1816. Ingresó en la Armada como guardia marina en 1757 y en la Orden de Malta —en la que con el tiempo llega a ser Baylío, Gran Cruz y comendador de Paradinas— en el mismo año. Ascendió a alférez de fragata en 1761, embarca en el navío *Conquistador* y se traslada a La Habana con la escuadra del marqués del Real Transporte. Desembarcado del buque, combate contra los ingleses en la defensa del Morro a las órdenes de Velasco (1762). Ascendió a alférez de navío en 1767, por su comportamiento en las acciones contra los piratas berberiscos. Hasta su ascenso a brigadier (1781) en que es nombrado director de la fábrica de artillería de La Cabada, desempeña destinos de mando en tierra y en la mar. En 1782 asciende a jefe de escuadra y un año más tarde se encarga de la Secretaría de Marina, la cual desempeña desde 1783 a 1795. Heredero de la obra de Patiño y Ensenada, realizó una extraordinaria labor organizativa —publica las *Ordenanzas de la Armada de 1793*— y de fomento de la construcción naval, siendo particularmente destacable el apoyo a los viajes científicos —el de Malaspina, entre ellos— y al desarrollo de la hidrografía. Logra el cambio de la bandera de la Armada (1785), que con los años llega a ser la española actual. En 1789 es ascendido a teniente general y en 1792 a capitán general de la Armada. Por desacuerdos con Godoy es relevado de su cargo en 1795. Durante la guerra de la Independencia es miembro de la Junta Central. Patriota, franco, desinteresado, modelo de honor, su nombre está unido al resurgimiento de la Marina.

Bibliografía

- Catálogos del Museo Naval.
 FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Madrid 1848.
 PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.
 VÁLGOMA, DALMIRO DE LA Y FINESTRAT, BARÓN DE: *Real Compañía de Guardias Marinas y Colegio Naval. Catálogo de pruebas de Caballeros Aspirantes*, Madrid 1943.



El Excmo. Sr. D. Antonio Valdés y Fernández Bazán, Gran Cruz, y Comendador del Orden de S. Juan, del Consejo de Estado, Jefe de Escuadra, y Secretario de Estado y del Despacho Universal de Marina. Obtuvo este empleo en 2 de marzo de 1783 habiendo seguido todos los grados de su Carrera Militar desde 26 de octubre de 1757 en plaza de Guardiamarina. Murió en Bayona el 25 de marzo de 1816.

23. Anónimo español, 1828

Óleo sobre lienzo, 112,8 x 84,3 cm

Restaurado durante el presente siglo tres veces, la última en 1993

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 416

Posible copia de Rafael Tejeo (1798-1856) realizada para la Secretaría de Marina en 1828, de un original de Francisco de Goya (1746-1828) pintado sobre 1788. Procede de la Real Compañía de Caballeros Guardias Marinas de Cádiz, depositado en un almacén del Arsenal de La Carraca, ingresando en el Museo Naval en 1844.

De pie, de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente, lleva peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás con un lazo. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra (Real Orden de 13 de julio de 1761, de acuerdo con Real Orden de 30 de abril de 1769) con tres galoncillos en las bocamangas de director general de la Armada (Ordenanzas Generales de la Armada de 1793, Tratado 2.º, Título 1.º Art. 79); Encomienda bordada y Venera pendiendo de una cinta negra de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Su mano izquierda, cruzada por delante del cuerpo, sostiene un papel doblado por la mitad con texto ilegible y la derecha se esconde bajo la chupa. En la parte inferior, de lado a lado, una cartela con la siguiente leyenda:

El Excmo. Señor Bailío Frey D. Antonio Valdés Fernández Bazán. Gran Cruz, y Comendador del Orden de S. Juan, del Consejo de Estado, Jefe de Escuadra, y Secretario de Estado y del Despacho Universal de Marina. Obtuvo este empleo en 2 de marzo de 1783 habiendo seguido todos los grados de su Carrera Militar desde 26 de octu-

bre de 1752 en que sentó plaza de Guardiamarina. Mandó varios buques y Divisiones de la Armada fue Subinspector de Arsenales. Inspector General de Marina: desempeñó importantes Comisiones del Real Servicio, y entre ellas la de restablecer en el año de 1782 la fundición de Artillería de hierro de las fábricas de La Cavada. Nació en Burgos a 25 de marzo de 1744.

Sobre un fondo neutro con una ligera arquitectura, el autor ha realizado una obra de fina ejecución.

Exposiciones

"Jovellanos", Museo Jovellanos, Gijón, 1994/1995.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 33 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º s/n VI).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 416).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 478).

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid, 1934.

- Los marinos que pintó Goya, Madrid 1928, pág. 21.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 106.

Retratos de personajes españoles: *Junta de Iconografía Nacional*, Madrid 1916 (n.º 3717).

24. Anónimo español, s. XIX

Óleo sobre lienzo, 82 x 65 cm

Restaurado en 1934 y 1995

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 2627

Julio Guillén, en su *Iconografía de Capitanes Generales de la Armada*, señala que este retrato corresponde a Manuel Antonio Flores y Angulo, conde de Casa Flores, VII capitán general de la Armada, virrey de Nueva Granada y Nueva España (1723-1799) y fue donado por su descendiente el conde de Casa Flores en muy mal estado de conservación. —"Muy mal restaurado; se ha tenido abandonado y por verdadero milagro se conserva..., actualmente se procede a su restauración juiciosa"—. Según tradición de la familia, el general era un hombre de carácter raro y nunca quiso hacerse un retrato. Este cuadro se pintó por un apunte realizado por su ayuda de cámara en Méjico, cuando estaba distraído. De él existen dos copias. Una, al óleo, que se encuentra en el Palacio Nacional de México y que figuró en el Pabellón de Méxi-

co de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, y un dibujo a pluma de F. Vizuite, reproducido en José Colreu en la obra *América. Historia de su colonización, dominación e independencia*. Barcelona, Montaner y Simón editores, 1894, Tomo I pág. 229.

En la Escuela de Guerra Naval existe otro retrato del virrey Flores realizado por J. de Cuende (*- 1878) depositado por el Museo Naval desde el año 1977 con número 26 de este catálogo, el cual fue donado al Museo Naval de Madrid el 5 de junio de 1850 y que no data Guillén en su Iconografía.

En el Museo Nacional de Historia de Méjico, existen dos retratos del virrey Flores, de factura muy semejante, de 94 x 75 y 113 x 83,5 cm, pintados en óleo sobre tela; el primero procedente del Palacio Nacional y el segundo de la colección "Casa de Morelos", San Cristóbal, Ecatepec, Academia de San Carlos. Ambos recogen en su pie datos sobre el personaje que fue viceprotector de la Real Academia de San Carlos (Núm. Inv. 10-130264 y 1-131109 respectivamente). No aparece firma del pintor, y según dicho Museo debieron de ser realizados por uno de los maestros de la Academia en ese momento, alrededor del 1787. En ellos, se le representa de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, mirando casi de frente; de uniforme teniente general (común a Ejército y Armada, regulado por la ordenanza de 22 de octubre de 1768), con Venera de la Orden de Calatrava pendiendo de una cinta y bordada la Encomienda en la casaca. Su brazo izquierdo doblado delante del cuerpo, con la mano el bastón y su mano derecha sostiene unos papeles. Con peluca blanca, rostro apacible, de edad sobre los sesenta años.

En la colección de virreyes del Palacio Municipal de Méjico, existe otro retrato, de cierto parecido al de la Escuela de Guerra, firmado por José de Alcibar, de mejor calidad que los dos anteriores. Se le representa de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, con la Venera de la Orden de Calatrava pendiendo de una cinta; su mano izquierda porta el bastón y la derecha se esconde bajo el chaleco. Con peluca y aspecto más joven que los del Museo Nacional

El dibujo de F. Vizuite, citado por Guillén, tiene gran similitud con el del Museo Nacional de Historia de Méjico.

Los cinco retratos conocidos del virrey Flores, tres firmados, contradicen la tradición familiar de que jamás se quiso retratar; en todos existe un cierto parecido físico y en todos aparece portando la Orden de Calatrava, de la cual era caballero, Comendador de Molinos y Laguna Rota.

El retrato atribuido por Guillén al virrey Flores, viste uniforme Pequeño de teniente general de la Armada (Real Orden de 25 de marzo de 1795, con las modificaciones de 3 y 11 de abril del mismo año), —había ascendido a este empleo en 1774 y fallecido en 1799—, tiene diversas contradicciones, aparte del nulo parecido con todos los anteriores: la peluca se había suprimido en 1806 (Real Orden de 2 de septiembre de 1806) y a la vez la banda de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo se había creado en 1815 —también Guillén se asombra de esta contradicción— y la Venera de la Orden de Alcántara, la cual no poseía.

Por todo lo anterior podemos asegurar que este personaje no es el capitán general don Manuel Antonio Flores, Maldonado, Martínez de Angulo y Bodquin, virrey de Nueva Granada y Méjico.

En orden a sembrar una hipótesis sobre el personaje retratado, podría ser el capitán general de la Armada don Antonio Valdés y Fernández Bazán (1744-1816) ascendido a teniente general en 1789, y capitán general en 1792 por su gran parecido con el retrato que existe en la Zona Marítima del Mediterráneo, pintado por José Laguna y Pérez (mediados s. XIX) (n.º inv. 5075), caballero de la Orden de Alcántara y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, y dado que los apellidos Valdés y Flores se entrecruzan en numerosas ocasiones hasta la actualidad es posible que el donante fuera descendiente común. El mal estado del cuadro ha debido originar la confusión en la anterior identificación y que el restaurador a instancia del propietario pintara la cruz de Alcántara en vez, de la de Malta. En consecuencia se considera que este personaje pudiera ser don Antonio Valdés y Fernández Bazán, IV capitán general de la Armada.

El retratado lleva uniforme Pequeño de teniente general común a Ejército y Armada (Reales Órdenes de 25 de marzo, 3 y 11 de abril de 1795) con Venera de la Orden de Alcántara y la banda de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. El brazo izquierdo cae extendido junto al cuerpo no apreciándose la mano; y la mano derecha oculta bajo la chupa. Sobre fondo neutro aparece con peluca y expresión apenada. Su restauración no ha sido muy acertada.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 75).
Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º A174 VI); 1945 (n.º A81 VI).

Bibliografía

Inventario del Museo Naval de Madrid, 1996.
ALCÁZAR MOLINA, CAYETANO: *Los Virreinos en el siglo XVIII Enciclopedia de Antonio Ballesteros Bellesta, Historia de América*, Tomo XIII, Madrid, pág. 91.
CALDERÓN QUIJANO, JOSÉ: *Los Virreyes de Nueva España (1787-1798)*, Tomo I, Sevilla 1972.
GARCÍA CARRAFFA, ALBERTO Y ARTURO: *Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*, Madrid 1950-1963.
GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los Capitanes Generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º 1503), pág. 25.
Museo Nacional de Historia de Méjico.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.



Francisco Javier Everardo de Tilly y Paredes,

V capitán general de la Armada

MARQUÉS de Casa Tilly. Villalba del Alcor (Huelva), 1712-Cartagena, 1795. Sienta plaza de guardia marina en 1727. Con esta clase y la de alférez de fragata que obtiene en 1733, participa en la campaña del canal de La Mancha y en la reconquista de Orán. En 1735, de alférez de navío, embarca en el navío *América*, manda una compañía de marina y un jabeque; promovido a teniente de fragata en 1740 y un año después a teniente de navío. Ascendido a capitán de fragata (1744) es segundo comandante del navío *Neptuno* hasta 1745, fecha en que pasa a Madrid y posteriormente a Cartagena. En 1751 manda el navío *Reina*, después el *San Felipe* hasta 1754 en que es ascendido a capitán de navío, tomando el mando del navío *Tridente*; en 1758 manda el *Vencedor*, que bate en la ensenada de Tetuán a dos bajeles argelinos, *Castillo Nuevo* y *Calavera*. Promovido a jefe de escuadra en 1767. De 1768 a 1772 manda diversas flotas. En este último año es nombrado presidente de la Junta de Oficiales creada por la ordenanza de almacenes, repuestos y conservación de pertrechos de los buques. En 1773, comandante general de los batallones de Infantería Real de Marina. Al año siguiente, teniente general. En 1776 manda una escuadra de 16 naves para auxiliar y transportar al ejército del general Ceballos en la recuperación de las colonias de América meridional ocupadas por los portugueses. Ocupa la isla de Santa Catalina, la colonia de Sacramento y continúa las operaciones hasta la paz, regresando a España en 1778. En 1790, capitán general del departamento de Cartagena; en 1792 el mismo destino en Cádiz y en el 1794 capitán general de la Armada. Almirante de vastos conocimientos y militar esforzado, se distingue en mandos marineros y en especial en la toma y asalto de la isla de Santa Catalina y la colonia de Sacramento.

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

25. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 112,5 x 93 cm

Restaurado en 1994

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 4733

Adquirido en 1848 por 320 reales.

De pie, cortado por las rodillas, de tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768). Lleva bordada en la parte izquierda de la casaca la encomienda de la Cruz de la Orden de Santiago y pendiendo de una cinta roja la venera de la misma Orden. Sobre un fondo neutro, flanquean la figura una cartela, a la derecha, su escudo de armas y una mesa con libros, a la izquierda. Su mano derecha, abierta, señala los libros sobre la mesa y la izquierda sostiene el bastón de mando con el fiador colgado alrededor de la muñeca; y bajo este brazo, el sombrero. En la parte superior derecha una cartela con la siguiente leyenda:

El Exmo. Señor Marqués de Casa Tilly, que sirve desde 5 de noviembre del año 1727, en cuyo día sentó plaza de Guardiamarina; es uno de los oficiales generales, que ha producido este Cuerpo de la mayor distinción y mérito, cometido en las muchas Campañas de Mar que realizó en aquella clase, y en las de Subalterno, así como en los muchos mandos de navíos sueltos y escuadras que ha obtenido, y desempeñado con mucho acierto; como en las varias campañas de importancia en que ha sido empleado; habiéndose señalado mucho en el combate que tuvo, mandando el navío Vencedor, sobre Estepona y Marbella, en 9 de julio del 58 con el navío Argelino, nombrado el Castillo Nuevo, que echó a pique.

Obra de pesada composición y de no muy buen dibujo. Retrato oficialista.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 241 VII).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 609); 1862 (n.º 647);
1871 (n.º 773); 1879 (n.º 773); 1894 (n.º 22 VII); 1908 (n.º 913 VI);
1919 (n.º 1047 V); 1934 (n.º A125 VI); 1945 (n.º A79 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 508).

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, (n.º 125).

25



Manuel Antonio Flores y Angulo*,

VII capitán general de la Armada

CONDE de Casa Flores, virrey de Nueva Granada y Nueva España. Sevilla, 1723 - Madrid, 1799. Sienta plaza de guardia marina en 1736; alférez de fragata en 1740, de navío en 1747; teniente de fragata en 1749, de navío en 1751; capitán de fragata en 1753, de navío en 1760; jefe de escuadra en 1769 y teniente general en 1774. En 1771, comandante general del departamento de Ferrol, en donde asciende a teniente general. Al año siguiente es nombrado virrey de Nueva Granada y presidente de la Audiencia de Santa Fe, durante estos se produjo la sublevación general conocida con el nombre de "comuneros". Fomentó la agricultura, la milicia, la imprenta y aumentó las defensas de Cartagena. Dimitió en 1783 volviendo a España. En 1787 fue designado virrey de Nueva España donde permanece tres años. A su regreso a España se le nombra consejero de Estado, concediéndole el Rey como agradecimiento el título de conde de Casa-Flores, dignidad que él rechazó aceptar en vida, por lo que se le concede a su hijo mayor don José Flores y Pereira y al menor, don Luis, que alcanzó el grado de brigadier de la Armada, la Encomienda de la Orden Calatrava que él ostentaba, aceptando únicamente la Gran Cruz de Carlos III. Habiendo quedado vacante, por muerte del capitán general de la Armada Antonio González de Arce el 25 de febrero de 1798, la dirección general de la Real Armada y queriendo el Rey que este empleo se uniera a la Secretaría de Estado y del Despacho Universal de Marina, que venía desempeñando el teniente general de la Armada Juan de Lángara, actual secretario del mismo Despacho; y atendiendo S.M. a la antigüedad y méritos del teniente general Manuel de Flores, así como a los particulares servicios de Lángara y sus méritos de guerra, otorgó a ambos,

que son los más antiguos en el escalafón de su clase, el ascenso a capitanes generales de la Armada. Publica en 6 de marzo de 1798 *Previsiones para los correos que se dirigen al Río de la Plata y su regreso a España; Relación de los trabajos hechos por los comisarios de la tercera partida de límites entre España y Portugal en América.*

Bibliografía

ALCÁZAR MOLINA, CAYETANO: *Enciclopedia de Antonio Ballesteros Beret, Historia de América*, Tomo XIII. Los Virreinos en el siglo XVIII, Madrid.

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán: expediente personal, legajo 620, El Viso del Marqués (Ciudad Real).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

VÁLGOMA, DALMIRO DE LA Y FINESTRAT, BARÓN DE: *Real Compañía de Guardias Marinas*. Catálogo de pruebas de Caballeros aspirantes, Madrid 1944.

* Las fuentes consultadas presentan alteraciones de apellidos. Su nombre completo es: Manuel Antonio Flores Maldonado Martínez de Angulo y Vodquin.

26. Juan Cuende (*-1878)

Óleo sobre lienzo, 90 x 75 cm

Firmado en la esquina inferior izquierda, *J. de Cuende, lo pintó y regaló al Museo Naval en Madrid 1850*

Escuela de Guerra Naval, Madrid

N.º Inv.: 5283

Donado al Museo en 5 de junio de 1850. No está datado por Guillén en *Iconografía de los Capitanes Generales de la Armada*. Depositado en la Escuela de Guerra Naval en 1977.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768), con Venera de la Real Orden de Calatrava pendiente de una cinta roja. Su brazo derecho, doblado delante del cuerpo, sostiene un cuaderno en el que se lee: *Sr. Dn... Maldonado Martínez... Bodquin... Teniente General Real Armada Virrey Gobernador Capitán General del Nuevo Reyno de Granada Vª Vª Vª en el año 1775*; su brazo izquierdo cae extendido dejando ver un poco del galón superior. Sobre un fondo neutro y un mapa: "Nuevo Reyno DE GRANADA"; en la parte inferior derecha, la figura de un hombre maduro, bien parecido, con peluca, ojos castaños, nariz altiva y ligera sonrisa. Cuadro oficialista realizado con oficio.

En la leyenda, el dedo ha tapado el primer apellido del padre (Antonio de Flores Maldonado) y los dos primeros de la madre (María Martínez de Angulo Vodquin); el autor ha escrito incorrectamente este último.



Inventarios y catálogos

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 91); 1862 (n.º 166); 1871 (n.º 232); 1879 (n.º 232); 1908 (n.º 159 I).

Juan de Lángara Huarte,

VIII capitán general de la Armada

II MARQUÉS de la Victoria, II del Real Transporte, secretario del Despacho Universal de Marina. La Coruña, 1735-Madrid, 1806. Sienta plaza de guardia marina en 1750. De 1766 a 1771 hace tres viajes redondos a Filipinas mandando el navío *Buen Consejo* de la Compañía y las fragatas de guerra *Venus* y *Rosalía*. En 1774, mandando de nuevo la *Rosalía*, realiza una expedición científica al objeto de poner en práctica los adelantos y métodos descubiertos recientemente en la Física, en la Astronomía y en la Navegación en sus aplicaciones al pilotaje. Durante seis meses cruzó el océano septentrional y meridional haciendo observaciones. Desde 1776 a 1778 manda el navío *Poderoso*, con el que toma parte en la conquista de la isla Santa Catalina y el resto de las operaciones contra los portugueses. En 1779 naufraga por mal tiempo con el citado navío a la altura de las islas Terceras, salvándose con toda la tripulación. Al mando de una escuadra –11 navíos y 2 fragatas– combate contra la del almirante inglés Rodney –21 navíos, 10 fragatas– a la altura de cabo Santa María y cae herido en el combate. Ascende a teniente general en 1779. Declarada la guerra a Francia, al mando de la escuadra del Mar Océano (1793-96) unida a la escuadra inglesa del almirante Hood se apodera del puerto, arsenal y fortaleza de Tolón. Participa en la defensa de Rosas y apresa a la fragata *Ifigenia*. Traslada al príncipe de Parma, de Liorna a Cartagena (1794). Capitán general del Departamento de Cádiz (1795) secretario de Estado y del Despacho Universal de Marina en 1796, reunió en su persona a este cargo el de Director General de la Armada y capitán general de ésta desde 1798 hasta finales de 1799 que es nombrado consejero de Estado. Deja numerosas obras escritas referentes a la milicia y a la navegación, entre las que se encuentra *Posición de la isla de la Trinidad en el Océano meridional, la de la*

isla de la Ascensión y del islote Martín Vas y diferentes diarios de navegación de los buques que manda. Por la fuerza de su ingenio y tenaz aplicación llega a ser hábil piloto, maniobrista y militar consumado, de lo que da pruebas repetidas en todas sus comisiones y mandos. Formó a su lado a numerosos oficiales célebres.

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.
FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Madrid 1848.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

27. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm
Museo naval, Madrid
N.º Inv.: 523

Inspirada en otra de firma ilegible de este Catálogo (n.º 28).

De pie, cortado por las rodillas, casi de tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente, lleva peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás. Viste el uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada (combinación de la Real Orden de 22 de marzo de 1792, con la

27



modificación de 12 de octubre del mismo año). Bordada en la parte izquierda de la casaca, la encomienda de la Orden de Calatrava y colgada de una escarapela roja, la Venera de la misma Orden. Su mano izquierda sostiene el bastón de mando, bajo la que se ve una borla de la faja, y la derecha se oculta bajo la chupa. En la parte inferior izquierda una mesa vestida de terciopelo verde sobre la que hay una carta, un compás y el sombrero. Fondo de cortinajes verdes, que se abre a la izquierda descubriendo una librería; a la derecha, su escudo de armas que rompe la uniformidad del fondo. Obra oficialista de aceptable ejecución

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 80).

28. Ilegible, español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 116 x 81 cm
Regular estado de conservación con manchas en el lienzo.
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5281

Julio Guillén en su *Iconografía de capitanes generales de la Armada (1750-1932)* cita un cuadro de 89 x 75 cm en el Museo Naval, de medio cuerpo, mirando a la izquierda, de uniforme de teniente general. Debe de ser éste con errores en las medidas.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, con la cabeza casi de frente con peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás. Lleva el uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada (combinación de la Real Orden de 22 de marzo de 1792, con las modificaciones de 12 de octubre del mismo año y de las Ordenanzas de la Armada Naval de 1793). Venera de la Orden de Calatrava colgada de un lazo rojo y bordada, la encomienda de dicha Orden; la mano izquierda, con bastón de mando y la derecha, oculta bajo la chupa. Fondo de cortinajes en los que se deja ver a la izquierda una librería y un pequeño cañón sobre una mesa. Obra relamida de correcta ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 243 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 642); 1862 (n.º 780); 1871 (n.º 915); 1879 (n.º 915); 1894 (n.º 13 VIII); 1908 (n.º 907 VII); 1919 (n.º 1035 V); 1934 (n.º A201 VI); 1945 (n.º A80 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid, 1901, (n.º 499).

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934.

Retratos de personajes españoles: *Junta de Iconografía Nacional*, Madrid 1916, (n.º 1810).



José Solano y Bote,

IX capitán general de la Armada

MARQUÉS del Socorro, Zorita (Plasencia-Cáceres), 1726-Madrid, 1806. Ingresó como guardia marina en 1742; embarcado en el navío *Soberbio*, participa en el combate de cabo Sicié (1744), siendo ascendido, por su comportamiento, a alférez de fragata. Acompaña a Jorge Juan en su viaje por Europa, cuyo objeto es el estudio de todos los adelantos de la ciencia naval. Ascende a capitán de fragata en 1754 y pasa destinado a la América meridional como comisario real para, en unión con los de Portugal, demarcar los límites de los territorios de ambas Coronas al norte del río Marañón; por tan notable servicio es ascendido a capitán de navío. En 1763 es nombrado gobernador y capitán general de Venezuela y en 1770 pasa a la isla de Santo Domingo con el mismo cargo. En 1773, asciende a brigadier y a jefe de escuadra en 1779. Participa en la campaña del canal de La Mancha en la escuadra de Luis de Córdova. En 1780 se le confiere el mando de una escuadra de 12 navíos, con la que protege un convoy destinado a la América septentrional y a las Antillas. Participa con su escuadra en la conquista de las dos Floridas. Ascende a teniente general en 1782, continuando al mando de su escuadra y del Apostadero de La Habana. De regreso a España es nombrado consejero de Estado. En 1790 toma el mando de una escuadra con la que opera a la altura de Finisterre. En 1796 se le da el mando de la escuadra de América, con ella destruye establecimientos ingleses y arrasa las islas de San Pedro y Miquelón. En 1802, al mando de una escuadra, trasladada desde Nápoles, a bordo de su insignia el navío *Príncipe de Asturias* a la infanta de España doña María Isabel de Borbón para casarse con Fernando VII. Ascende en el mismo año a capitán general. Una placa lo recuerda en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval 1871 (n.º 788).
 CERVERA JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.
 FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Madrid 1848.
 PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

29. Anónimo español, s. XVIII
 Óleo sobre lienzo, 131, 5 x 100 cm
 Restaurado en 1993
 Museo Naval, Madrid
 N.º Inv.: 437

De pie, cortado por la cadera; el cuerpo ligeramente girado a su derecha y la cabeza, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de teniente general común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768), cubierto con sombrero. Venera de la Orden de Santiago. En el fondo, un episodio de la toma de Pensacola (Florida) con su escuadra. En el ángulo superior derecho, su escudo de armas. Su mano derecha empuña el bastón de mando y la izquierda se apoya en la cintura. Falta un orden de bordado en la vuelta del brazo derecho. En la parte inferior, una cartela con la siguiente leyenda:

El Exmo. Sr. D. José Solano y Bote, Marqués del Socorro, caballero de la Orden de Santiago y teniente general de la Real Armada; ascendió a esta clase desde la plaza de guardiamarina. En el año de 1780 se dignó el Rey encargarle el mando de una escuadra y conducción de un ejército destinadas ambas fuerzas a la defensa de las Indias occidentales, y a su llegada salvó de muy superiores fuerzas navales enemigas que le esperaban el convoy militar y el rico mercantil que escoltaba. En 81 con la escuadra combinada española y francesa de su mando socorrió al Ejército que estaba en el campo de Pensacola y con los refuerzos que le dio de las guarniciones de la escuadra y otros auxilios se principiaron los ataques y consiguió la rendición de dicha plaza y con ella se hizo dueño S.M. de toda la Florida occidental con fuerzas de su mando se batieron y rindieron la isla de Roatan y los establecimientos ingleses en la costa de Honduras y con ellas impidió que éstos en la guerra tomasen posesión nuestra. Hecha la paz, volvió a España con la escuadra cargada de un rico tesoro, por cuyos servicios y circunstancias, se dignó S.M. conferirle el título de marqués del Socorro. En los tiempos de paz comisionado a señalar límites de los dominios de España y Portugal, en la América Meridional pacificó varias naciones de indios caribes y otros bárbaros de las internas provincias de Guayana y márgenes del río Orinoco. Sirvió los gobiernos y capitánías generales de las provincias de Venezuela y de la isla la Española y en ésta con los plenos poderes del Rey. Hizo el primer tratado de límites de las posesiones francesas y fijó sus términos todo a plena satisfacción de S.M.

Retrato oficialista cuya composición gira alrededor de la acción citada anteriormente.

Exposiciones

"Commemorativa del IV Centenario", Pensacola 1960.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 23); 1970 (n.º 21 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 615); 1862 (n.º 658); 1871 (n.º 788); 1879 (n.º 788); 1894 (n.º 18 VII); 1908 (n.º 910 VI); 1934 (n.º A41 IV); 1945 (n.º A49 IV).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 437).

Bibliografia

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 504).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo VII, pág. 50.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)* (n.º A41).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 94.

[illegible]

Francisco de Borja de Borja y Poyo,

X capitán general de la Armada

MARQUÉS de Camachos. Cartagena, 1733–1808. Sienta plaza de guardia marina en 1749. Embarca por primera vez en el navío *San Felipe* y posteriormente en los de la misma clase *Reina* y *Septentrión* y en el jabeque *Galgo*, con el que pasa a Cartagena de Indias, volviendo a España en 1755 de alférez de navío. Se encuentra en el combate que el jabeque *Ibicenco* sostiene con tres argelinos, a los que rechaza (1757), y con el que sostiene el navío *Soberano* contra el navío *Castillo Nuevo* del bey de Argel, que echa a pique. Al mando del jabeque *Pilar* apresa bajo los fuegos de Argel, una barcaza, acción por la que es ascendido a capitán de fragata (1772). Al mando del navío *San Dámaso* se halla en las operaciones de Sacramento hasta la paz con los portugueses. Al mando del navío *Glorioso* (1781) toma parte en el sitio de Gibraltar y ataque de las flotantes. Toma el mando de la comandancia general de la escuadra y del Apostadero de La Habana (1783). Cuando se rompen las hostilidades con la República Francesa (1793), al mando de una escuadra de 24 navíos y nueve fragatas se apodera de la isla de San Pedro y San Antioco, que pertenecía al rey de Cerdeña y se encontraba en posesión de los franceses. Protege las operaciones de los ejércitos piemonteses y napolitanos sobre las márgenes del Var. Capitán general del Departamento de Cartagena (1798). En 5 de noviembre de 1805, es promovido a capitán general. En 1808 es víctima de un tumulto popular en la plaza de Cartagena después de que las turbas hubiesen cometido con su persona toda clase de vejaciones. Tenía 82 años, era inocente de todo delito, hasta del de afrancesado, que fue el pretexto para su muerte.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1862 (n.º 540).
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.



30. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 97,7 x 77 cm
Restaurado en 1934 y 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 694

Remitido en 1853 por el comandante general del Departamento de Cartagena. Está inspirado en un original existente en el Ayuntamiento de esa ciudad. En el *Álbum Marino*, existe una ilustración de B. Blanco, de gran parecido y con ligeras diferencias en la composición.

De pie, de más medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de capitán general, común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768), con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III (Real Orden de 24 de octubre de 1771), Venera de la Orden Militar de Santiago colgando de una cinta roja. Su brazo izquierdo, flexionado delante del cuerpo, sostiene el sombrero bajo él. Su mano derecha sostiene el bastón de mando. Sobre un fondo neutro, un hombre de unos setenta años con peluca y el ojo izquierdo cerrado, con expresión bonachona. En la esquina superior izquierda, su escudo de armas. Obra realizada con poco oficio y de baja calidad, parecen de distinta mano el rostro y el resto del cuerpo.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 229 VII).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 407); 1862 (n.º 540); 1871 (n.º 658); 1879 (n.º 658); 1894 (n.º 21 VII); 1934 (n.º A213 VI); 1945 (n.º A82 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 507).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo II, Museo Naval, pág. 87.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los Capitanes Generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, (n.º A 176).



31. Gabriel Martínez-Almeida, (s. xx)
Óleo sobre lienzo, 98,2 x 77,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5809

Donada por el autor y ejecutada en 1993. Supera en calidad a la anterior.

De pie, de más medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768), con Banda de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III (junio de 1792) (1) y espada. Su brazo izquierdo, flexionado delante del cuerpo, sostiene el sombrero bajo él. Su mano derecha sostiene el bastón de mando. Sobre un fondo neutro, un hombre de unos setenta años con peluca y el ojo izquierdo cerrado, con expresión bonachona. En la esquina superior izquierda, su escudo de armas.

(1) Ver nota 116 de la Introducción.

Francisco Gil de Taboada de Lemos y Villamarín,

XI capitán general de la Armada

SECRETARIO del despacho de Marina, virrey de Nueva Granada y Perú. Santa María de Santo Longo (La Coruña), 1736-Madrid, 1809. Sienta plaza de guardia marina en 1752. Asciende a alférez de fragata en 1754, a alférez de navío en 1760, a teniente de fragata en 1765, a teniente de navío en 1767, a capitán de fragata en 1770, a capitán de navío en 1776, a brigadier en 1781, a jefe de escuadra en 1782, a teniente general en 1789, y a capitán general en 1805. Antes de entrar en la Armada, se cruza caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén, en la que llegó a bailío. De capitán de fragata, se le nombra gobernador de las islas Malvinas, no llegando a desempeñar tal cometido ser nombrado capitán de la Compañía de Guardias Marinas del Departamento de Ferrol. En 1789 es nombrado virrey, gobernador, capitán general del Nuevo Reino de Granada y presidente de la Audiencia de Santa Fe y en 1790 virrey del Perú y presidente de la Audiencia de Lima. Durante este mandato, lleva a cabo importantes reformas en las órdenes, material y moral; prosperando el comercio y las exploraciones a Chile. Instituye la cátedra de Anatomía de Lima y la Escuela de Náutica. Hace publicar el *Diario Erudito*, el *Mercurio Peruano* y la *Guía de Forasteros* y funda el servicio de incendios. A su regreso a España es nombrado consejero del Supremo de Guerra. En 1799 es nombrado Director General de la Armada. En 1806, se le encomienda el Ministerio de Marina, que ya desempeñaba interinamente. Al marchar Fernando VII a Bayona, es uno de los individuos nombrados por el Monarca para la Junta de gobierno, distinguiéndose por su entereza y patriotismo. Dimitió al conquistar el gobierno José Bonaparte.

Bibliografía

- FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomo II, Madrid, 1848.
- KONETZKE, R.: *Ideas políticas del virrey Francisco Gil de Taboada*, Lima 1952.
- PALMA, RICARDO: *Tradiciones Peruanas*, Barcelona 1893.
- PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.
- SÁNCHEZ PEDROTE, E.: *Gil de Lemos y su Historia sobre el nuevo Reino de Granada*, Sevilla 1951.

32. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 110,5 x 79 cm
Firmado en esquina superior izquierda, *Condoy 53*
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5276

Posiblemente inspirado en el que existe en el Museo de Lima, Galería de Virreyes y Gobernadores del Perú.

De pie, de más de tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768, modificado por Real Orden de 28 de febrero de 1788, pequeño collarín azul turquí), con la Cruz, bordada en la casaca y Venera de la Orden de San Juan de Jerusalén pendiendo de una cinta negra. Su mano derecha coge el bastón de mando y la izquierda se apoya en su cintura. Se representa al retratado sobre un fondo de cortinajes y una columna semioculta, a la izquierda, rematada por su escudo de armas. Obra oficialista, ejecutada con afectación y no muy buen oficio.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 78).

Bibliografía

PALMA, RICARDO: *Tradiciones peruanas*, Barcelona 1893, Un grabado de E. San Cristóbal.



Federico Gravina y Napoli,

XII capitán general de la Armada

PALERMO, 1756-Cádiz, 1806. Ingresas en la Armada en 1775. Asciende a alférez de fragata en 1776. En la fragata *Clara*, de la escuadra de Casa-Tilly, asiste a la toma de la isla de Santa Catalina (1776); naufraga en el río de la Plata y regresa a España en el navío *San Dámaso* (1777). Al mando del jabeque *San Luis* concurre al bloqueo de Gibraltar, reconquista de Menorca y ataque a las baterías flotantes al mando de la *San Cristóbal* (1780-1782). A bordo del *Trinidad* participa en el combate del cabo Espartel (1782) y, mandando la fragata *Juno*, a la expedición contra Argel (1783). En 1784 vuelve a Argel al mando de una división, embarcado en el jabeque *Catalán*. Comandante de la fragata *Rosa*, forma parte de la escuadra de evoluciones de Lángara y lleva a Constantinopla al enviado de la Puerta otomana. Ascendido a brigadier, al mando de la fragata *Paz* hace viaje a Cartagena de Indias y a La Habana (1788). De comandante del navío *Paula*, participa en el socorro de Orán y posterior evacuación de la plaza (1791). Promovido a jefe de escuadra, viaja a Inglaterra y regresa en 1793 a bordo de la fragata británica *Juno*. Declarada la guerra a Francia, a bordo del *San Hermenegildo* y al mando de una división participa a las órdenes de Lángara en las operaciones de Cataluña y toma y evacuación de Tolón en combinación con la escuadra británica de Hood (1793-1794). Ascendido a teniente general de la Real Armada, se hace cargo del mando de la escuadra que deja Lángara y que acude al auxilio de la plaza de Rosas. Como segundo de la escuadra de Mazarredo participa en las operaciones de Cádiz y después pasa a Brest, de donde regresa en 1802. Declarada la guerra a la Gran Bretaña, se hace cargo de la escuadra de Cádiz en febrero de 1805 y, en combinación con la francesa del almirante Villeneuve, hace la campaña de Martinica y Finisterre. Asiste al combate de

Trafalgar (21 de octubre de 1805) con su insignia izada en el navío *Príncipe de Asturias*. Asciende a capitán general en 15 de noviembre del mismo año. Muere como consecuencia de las heridas sufridas en este combate. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

FERNÁNDEZ DE CASTRO, CARMEN: *El Almirante sin tacha y sin miedo*, Cádiz 1956.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Tomo III, Madrid 1996.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 167.

MOR DE FUENTES, JOSÉ: *Elogio del Excm.o Sr. D. Federico Gravina*, Madrid 1806.

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

33. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 13,8 x 10,3 cm
Firmado en la esquina inferior derecha, *Condoy*
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 734

Copia de la del mismo autor (n.º 36).

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 285 X).

34. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 101,5 x 84 cm
Restaurado en 1947
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1488

Ingresa en el Museo Naval en 1844, procedente de la antigua Compañía de Caballeros Guardias Marinas del Departamento Marítimo de Cádiz, y se encontraba en un almacén del Arsenal de la Carraca. Debe de ser copia del de Francisco Cisneros (n.º 37), al que se le ha añadido la carta náutica.

Sobre un fondo neutro, de pie, de medio cuerpo largo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Más Pequeño de capitán general, común al Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792 con las modificaciones de la Real Orden de 12 de octubre del mismo año*), con las solapas abrochadas a la usanza y moda de la Armada. Banda, Placa y Venera de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Cruz y Venera de la Orden de Santiago. Su mano derecha sostiene el sombrero en el que se aprecia el plumero rojo establecido por Real Orden de 10 de agosto de 1802, y la izquierda la apoya en una mesa sobre la cual hay una carta náutica que representa parte de la península de Italia. Obra oficialista de aceptable ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 20) 1970 (n.º 251 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 397); 1862 (n.º 526); 1871 (n.º 641); 1879 (n.º 641); 1894 (n.º 2 IX); 1908 (n.º 1165 VIII); 1945 (n.º A83 VI).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 1488).

Bibliografía

* Biblioteca Museo Naval, documento MS 1585.

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 550).

Retratos de personajes españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 1366).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo II pág. 41.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 167.



35. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 147 x 100 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 4174

La ficha inventario del Museo Naval de Madrid lo atribuye al pintor conservador del Museo Julio García Condoy (1889-1977). Probablemente inspirado en una litografía de B. Blanco, perteneciente a la colección de Julio Guillén. Representado de pie, de medio cuerpo, de frente, con uniforme de capitán general de la Armada, con Cruz y Venera de la Orden Militar de Santiago.

De pie, cortado por debajo de las rodillas, de tres cuartos, de frente, con peluca. Viste uniforme Pequeño de capitán general de la Armada (Real Orden de 9 de julio de 1802). Banda de la Gran-Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su mano izquierda se apoya en el sable sujetando los guantes y la derecha, cruzada delante del cuerpo, señala unos navíos combatiendo (simbolismo de Trafalgar). Una mesa, a la izquierda, sobre la que se encuentran diversos atributos de su autoridad (bastón de mando y sombrero con plumero rojo (establecido por Real Orden de 10 de agosto de 1802) y un papel que podría representar una carta o su patente de oficial. Obra de elegante composición.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 25 IV).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los Capitanes Generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934.



36. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre tabla, 54,5 x 45,7 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo, J. G. Condoy
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5324

Copiado del busto de Cayetano Merchi (1747-1823) expuesto en el vestíbulo de honor del Museo Naval.

Otros retratos de busto en litografía se pueden encontrar en el *Álbum Marino, Historia de la Marina Real Española* y en *Iconografía Hispana*.

Busto, de frente con ligero esorczo a su derecha; peluca, casaca y corbata, resalta el rostro enérgico del retratado. Buen dibujo, dentro del más puro estilo del autor.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 322 XI).

Bibliografía

Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid (n.º inv. 453).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo II, Museo Naval, pág. 22 y Tomo VI pág. 26.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854 (Retrato n.º 44).

PÁEZ RÍOS, ELENA: *Iconografía Hispana, Catalogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, Madrid 1996 (n.º 4081-4).



37. Francisco Cisneros (S. XVIII-XIX)
 Óleo sobre lienzo, 97,5 x 73,4 cm
 Firmado en la esquina inferior derecha, *Cisneros fecit*
 Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
 N.º Inv.: 5643

Comprado a J. Escrivá de Romaní en 1996. Al adquirirlo llevaba en el reverso cinco papeles pegados, uno manuscrito a tinta y cuatro impresos en Cádiz en 1806. El primero contiene unas notas biográficas del retratado; en el segundo se recogen tres inscripciones funerarias en latín trasladadas de la puerta, del arco y del túmulo del panteón del ilustre marino; en el tercero un soneto en italiano dedicado a Gravina, precedido de la enumeración de todos sus títulos; el cuarto, otro soneto en italiano, también dedicado a Gravina con ocasión de las exequias celebradas en la iglesia de los PP. carmelitas de Cádiz, ambos firmados por el padre Giuseppe Perotti y, el último, un nuevo soneto y una octava, esta vez en español y sin firma. Estos papeles se han despegado, pasando a su expediente del inventario del Museo Naval de Madrid, a excepción del manuscrito. Los textos de los cuatro papeles impresos se pueden leer en la Revista de Historia Naval.

Sobre un fondo neutro, de pie, de medio cuerpo largo, tres cuartos a su derecha cabeza casi de frente con peluca. Viste uniforme Más Pequeño de capitán general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792, con las modificaciones de la Real Orden de 12 de octubre del mismo año), las solapas abrochadas a la usanza y moda de la Armada. Banda, Placa y Venera de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Cruz y Venera de la Orden de Santiago. Su mano derecha sostiene el sombrero en el que se aprecia el plumero rojo establecido por Real Orden de 10 de agosto de 1802, y la izquierda la apoya en una mesa. Obra oficialista de aceptable ejecución.

Bibliografía

Un retrato de Federico Gravina y Nápoli, capitán general de la Armada, *Revista de Historia Naval*, año XV, núm. 56, Madrid 1997, pág.69.



Felix Ignacio de Tejada y Suárez de Lara,

XIII capitán general de la Armada

ARÉVALO, 1735-Madrid, 1817. Sienta plaza de guardiamarina en 1753; asciende a alférez de fragata en 1757 y de navío en 1760; en 1764, con el jabeque *Cuervo*, incendia un pingue argelino de 22 cañones; teniente de fragata en 1766 y de navío en 1769; capitán de fragata en 1774 y de navío en 1776; brigadier en 1781; jefe de escuadra en 1783; teniente general en 1789 y capitán general en 1808. En 1769 viaja a Veracruz e isla de Barlovento con el navío *Castilla*. En 1775, de segundo comandante del navío *San Rafael*, se halla en la expedición de Argel tomando parte en los ataques de dicho navío al castillo del río Xarache. Al mando del jabeque *Gamo*, llevando a sus órdenes a los nombrados *Pilar*, *San Luis* y *Garzota*, opera al corso y ataca la costa africana. En 1778 obtiene el mando del navío *Fénix* y luego el del *San Jenaro*, de la escuadra de Luis de Córdoba, que en combinación con la francesa del conde de Orbilliers penetra en el canal de la Mancha, haciendo guarecerse en sus puertos a la escuadra inglesa. Se encuentra con el navío de su mando en el bloqueo de Gibraltar, en el ataque con las flotantes y en el combate de cabo Espartel. Entre 1783 y 1796, inspector general de Marina en la Corte y consejero nato en el Supremo de Guerra. En 1789, con retención de destino, manda una escuadra, arbolando su insignia en el navío *San Telmo*, que viaja a Nápoles llevando la noticia del advenimiento al trono de Carlos IV y es revistado por la hermana del Rey, duquesa de Toscana, en Liorna. En 1796, por haberse integrado la Inspección general de Marina en la dirección general de la Armada, pasa a la capitanía del departamento de Ferrol. Con los acontecimientos de 1808, la Junta central gubernativa del Reino, a poco de instalarse, lo promueve a capitán general de la Armada, confiriéndole el cargo de director general. A tal efecto se traslada a Sevilla y poste-

riormente, siguiendo al Gobierno, a Cádiz, donde sufre el sitio francés; levantado éste se restituye con el Gobierno a Madrid, donde prosigue sus funciones. Ministro del Consejo Supremo del Almirantazgo en 1815 y jefe de la Jurisdicción de Marina en Madrid. Sus virtudes militares y cívicas le granjearon la estimación de la Armada y el respeto público.

del Jurgado de Marina

Bibliografía

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomo II, Madrid 1848.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

38. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 116 x 83 cm
Restaurado en 1997.
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2606

Remitido por su nieto el marqués de San Saturnino en 1848.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, con el sombrero bajo el brazo derecho y el bastón de mando en la mano izquierda. Viste uniforme Grande de capitán general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792), donde se aprecian las modificaciones introducidas por las nuevas modas: collarín recto, casaca abrochada por el centro y faja con entorchados en los extremos y anudada en un lateral, dejando caer parte de ella y acabada en borlones de oro, faja (Real Orden de 13 de febrero de 1815). Bandas y Placas de la Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Venera colgada con cinta y bordada, Cruz de la Orden de Santiago. En una cartela, de lado a lado, en la parte inferior:

El Exmo é Ylmo Señor Dn. Felix Ignacio de Texada Suarez de Lara, Porras y Melgosa, Gran Cruz de la Real y distinguida Orden de Carlos 3º, de la de Sn Hermeneg y de la Militar de Santiago y Comendador de Villafranca en la misma, Geltilhombre de Cámara de S.M. con entrada, Capitán Gral. De la R. Armada y Decano del Supremo Consejo y Cámara de Almirantazgo. Sentó plaza de Guardia-marina el 7 de Abril de 1753, desde cuya época y sucesivamente en todas clases y empleos que sirbio en la Armada merecio el concepto de Oficial acreditado. En 1775 siendo 2º Comandante del Navio S. Rafael se balló en la expedición de Argel en donde se distinguió por su bizarria en los varios ataques que se dieron a la Plaza. En 1776 mandado una División de Javeques, atacó, batió é incendió otros de mayor fuerza Argelinos por cuya heroica acción le agració S.M. con la Encomienda de Villafranca. Desempeño despues varios mandos de Divisiones y Escuadra; afian-

zando siempre su crédito y concepto tanto en las comisiones Militares como políticos de que se le encargo varias veces y en cuyo servicio no solo empleo sus conocimientos sino que sacrificó generosamente sus intereses particulares demostraciones de aprecio de los soberanos de Nápoles y Toscana. Acreditó su acentuado patriotismo en la justa causa que defendió la Nación contra los franceses que la imbadieron en 1808 y para la que contribuyó con cuantiosos donativos. Obtuvo los altos Empleos de Insper. Capitán Gral del Departamento de Ferrol y las elevado a la dignidad y Gral de la Armada que ejercio hasta que por orden que reunió en el Consejo Supremo de Almirantazgo del que era decano, falleció en 20 de Feb. De 1817 de los 80 años de edad y 63 de buenos y distinguidos servicios que harán siempre respetable su memoria.

Obra oficialista ejecutada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 98 XVII).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 653); 1862 (n.º 709); 1871 (n.º 843); 1879 (n.º 843); 1894 (n.º 24 VII); 1908 (n.º 915 VI); 1919 (n.º 1049 V); 1934 (n.º A124 VI); 1945 (n.º A84 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901, (n.º 510).

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los Capitanes Generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A124).

Retratos de Personajes españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 5608).



38

Ignacio María de Álava y Saenz de Navarrete, XIV capitán general de la Armada

39

VITORIA, 1750-Chiclana (Cádiz), 1817. Sienta plaza de guardia marina en 1766; embarca en 1768 en el navío *Terrible* y sucesivamente en el *San Pedro Alcántara*, *Peruano*, *Astuto* y la fragata *Venus*, en los que navega de subalterno por el Mediterráneo, océano y Filipinas. En 1778, ascendido ya a teniente de navío, al mando del jabeque *San Luis*, navega en operaciones al corso de moros. De este jabeque transborda al navío *Trinidad* y sucesivamente a los llamados *Santa Isabel*, *Rayo* y fragata *Gertrudis*; al mando de la fragata *Rosa* participa en la campaña del canal de La Mancha y, en el bloqueo de Gibraltar; al mando de la fragata *Santa Bárbara*, asiste al ataque y auxilio de las flotantes y al combate de cabo Espartel (1782). De capitán de navío manda la fragata *Sabina*. En 1787, mayor general de la escuadra de evoluciones de Juan de Lángara y en 1790, siendo ya brigadier, de la del marqués del Socorro. Al mando del navío *San Francisco de Paula*, socorre Orán. Ya en 1793, es nombrado mayor general de la escuadra de Lángara, asistiendo a la campaña del Rosellón (1793-1794). En 1794, ascendido a jefe de escuadra, toma el mando de otra escuadra destinada a dar la vuelta al mundo, entre 1795 y 1803. En Manila organiza las fuerzas navales y muestra el pabellón en el mar de la China, visitando Cantón y Macao. Durante el viaje es ascendido a teniente general (1802). En 1805 es nombrado segundo jefe de la escuadra de Gravina, participa, a bordo del navío *Santa Ana*, en el combate de Trafalgar en el que resulta gravemente herido. De 1810 a 1812, manda el Apostadero de La Habana. Capitán general de Cádiz. En 1814 es nombrado ministro del Consejo Supremo del Almirantazgo y capitán general de la Armada en 1817. Sus restos reposan en el Panteón de Marinos Ilustres.



Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval de Madrid de 1853 (n.º 640).
CERVERA JÁCOME, Juan: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.
FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomo II, 1848.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

39. Vicente Escobar, (S. XVIII-XIX)

Óleo sobre lienzo, 100 x 82 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, *Vicente Escobar Fexit Habana enero 26, 1818. Ángulo inferior derecho: Y.Ma de A*

Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 528

man pequeño C.G
↓
cmu EJA, 20 FEB 1815

Procede de la Capitanía General de Cartagena, donde estaba depositado en el almacén general del Arsenal. Pintado para el apostadero de La Habana y trasladado a España, en unión de otros, cuando se independizó Cuba.

De pie, tres cuartos a su izquierda, mirando al frente; viste una curiosa combinación en el uniforme: casaca de corte (1793-1844) con el collarín levantado y tres galoncillos en las vueltas como distintivo de director general de la Armada, pantalón y chupa de color blanco propios del uniforme Pequeño de la Real Orden de 9 de julio de 1802, faja de capitán general anudada en un extremo con cardas en vigor en 1802. Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la

Real y Militar Orden de San Fernando y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y pendiendo de una cinta roja la Venera de la Orden de Santiago. En la mano derecha, el bastón de mando, y la izquierda, portando el mapa de España, apoyada en una mesa sobre la que está el sombrero. En la parte superior, de parte a parte, la siguiente leyenda:

Exmo. Sr D. Ignacio M.^a de Álava (1750-1817), caballero de la Orden de Santiago, Gran Cruz de Carlos III, de las de S. Fernando y S. Hermenegildo, capitán general de la Real Armada, Consejero en el Supremo del Almirantazgo y Decano del Natural de Vitoria.

Obra de no muy correcta ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 95 XIX).
Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º A198 VI).
Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 528).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo IV, pág. 43 y, Tomo VI, pág. 56, Museo Naval, Madrid.
GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934.(n.º 148).
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 169.
MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854. (Retrato n.º 45).

40. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 122,7 x 81,5 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 5091

Donado por su sobrina M.^a Antonia Álava de Escudero en 1851.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. La mano derecha oculta bajo la casaca, la izquierda, con el bastón de mando y un papel con inscripción: *Al Exmo. Sr. Capitán General...* A su derecha, una mesa con el sombrero, compás y mapa de África. Uniforme Pequeño de capitán general de la Armada (Real Orden de 9 de julio de 1802), con faja y sable; sombrero sin el plumero rojo (Real Orden de 10 de agosto de 1802). Bandas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y de las Reales y Militares Órdenes San Fernando y de San Hermenegildo, Placa de la primera y Venera de la Orden de Santiago. Su escudo de armas en la esquina superior izquierda, rodeado con el collar de Carlos III, del que penden a ambos lados las cruces de San Fernando y San Hermenegildo En la parte inferior, de lado a lado, cartela con la siguiente leyenda:

El Exmo. Sr. Dn. Ignacio María de Alava. Caballero Gran Cruz de la Real y Militar de San Fernando y San Hermenegildo. Caballero profeso del Orden de Santiago. Administrador de las Casas de Talavera en la de Calatrava. Decano de Supremo Consejo del Almirantazgo y Capitán General de la Real Armada.

Obra oficialista correcta.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 274 XVI).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 640); 1862 (n.º 683); 1871 (n.º 818); 1879 (n.º 818); 1894 (n.º 14 VII); 1908 (n.º 1021 VI); 1934 (n.º A148 X); 1945 (n.º A85 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 500).
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo VI, Museo Naval, Madrid, pág. 56.
GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A 198).



El Exmo. Sr. D. Ignacio María de Alava. Caballero Gran Cruz de la Real y Militar de San Fernando y San Hermenegildo. Caballero profeso del Orden de Santiago. Administrador de las Casas de Talavera en la de Calatrava. Decano de Supremo Consejo del Almirantazgo y Capitán General de la Real Armada.

Juan María de Villavicencio y de la Serna,

XV capitán general de la Armada

DIRECTOR general de la Armada. Medina-Sidonia, 1755-Madrid, 1830. Sienta plaza de guardia marina en 1769. Asciende a alférez de fragata en 1771 y de navío en 1776, y en el mismo año a teniente de fragata; navega con estos empleos por el océano y Mediterráneo teniendo diversos encuentros de guerra con buques berberiscos. Pasa a Cuba y allí manda un guardacostas; por sus servicios es promovido a teniente de navío en 1779. A bordo del navío *San Ramón* –escuadra de José Solano– participa en la conquista de la Florida. Regresa a España en 1783, ascendiendo a capitán de fragata al año siguiente. Como comandante del bergantín *Infante* asiste al viaje a Constantinopla de la escuadra de Aristizábal (1784-1785). Manda los navíos *San Francisco de Paula*, con el que hace un viaje redondo a El Callao, *Conquistador* y *San Ildefonso* sucesivamente. Participa en la campaña contra Francia (1793-1795) al mando de la fragata *Casilda* de la escuadra del general Francisco de Borja. En 1794 asciende a brigadier y pasa a mandar el navío *San Agustín* –escuadra de Juan de Lángara– con el que se halla en la defensa y evacuación de Tolón. En 1795 es promovido a jefe de escuadra y es nombrado general subalterno de la escuadra de Mazarredo. Asiste al bloqueo de Cádiz (1797-1798) arbolando su insignia en el navío *Neptuno*. Toma parte en la expedición de Santo Domingo (1801) como segundo jefe de la escuadra de Gravina. Asciende a teniente general en 1802. En 1805 es nombrado comandante general del Apostadero de La Habana hasta que en 1809 es nombrado inspector y comandante general de la Infantería Real de Marina. En 1810, jefe de la Escuadra del Océano. Asiste al sitio de Cádiz por los franceses y entre 1812 y 1813 es regente del Reino. Gobernador de Cádiz, decano del Consejo del Almirantazgo, capitán general en 1817. Exonerado de su cargo por oponerse a la compra de los navíos rusos, ordenada por



Fernando VII (1818). Durante la sublevación de Riego (1820) se hace cargo de la escuadra de Cádiz. Jurada la Constitución, es nombrado Director General de la Armada, destituido y repuesto bajo el absolutismo en 1823, toma posesión del cargo en 1824, ejerciendo el cual, fallece. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval de 1862 (n.º 707).
FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomo II, Madrid 1848.
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996.
GUARDIA, RICARDO DE LA: *Datos para una crónica de la Marina Militar española*, Ferrol 1914.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

41. Anónimo español, 1830
Óleo sobre lienzo, 113 x 87 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 677

Ingresa en el Museo Naval en 1847 donado por su familia. Guillén lo atribuye a José Gutiérrez de la Vega

(1791-1865). Una litografía de C. Palmaroli, dibujada por el anterior, de gran similitud, cuando era capitán general de la Armada y director general de ella, se recoge en el *Álbum Marino*. En 1955 Julio García Condoy (1889-1977) realizó una copia.

Sentado, de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, mirando al frente. Viste uniforme Pequeño de capitán general de la Armada (Reales Órdenes de 25 de marzo y 27 de noviembre de 1795), galoncillos en las vueltas como distintivo de su cargo de Director General de la Armada con solapas abiertas a la moda. Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real y Militar Orden de San Fernando, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Venera de la Orden de Alcántara y Cruz de Marina laureada. Su mano derecha, con un solitario en el dedo anular, se apoya en el brazo del sillón y la izquierda marca una página de un libro entreabierto. En la parte superior izquierda aparece la siguiente leyenda:

El Excmo. Sor. D. Juan María Villavicencio y de la Serna Capitán General y Director General de la Real Armada Regente del Reino en el año 1812. Durante la cautividad del Rey Don Fernando Séptimo. Nació en Medinasidonia en 22 de febrero de 1755. Murió en Madrid en 25 de abril de 1830.

Sobre un fondo neutro, el autor reproduce el personaje con realismo, con delicada pincelada mórbida que al suavizar los contornos crea sensación de luz esfumada en la cabeza.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 11); 1970 (n.º 54 V).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 662); 1862 (n.º 707); 1871 (n.º 860); 1879 (n.º 860); 1894 (n.º 25 VII); 1908 (n.º 916 VD); 1919 (n.º 1053 V); 1934 (n.º A102 VD); 1945 (n.º A110 VII).
Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 677).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, Museo Naval, Madrid, pág. 19.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, (n.º A 102).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 176.

42. Vicente Escobar, (S. XVIII-XIX)

Óleo sobre lienzo, 92 x 72,7 cm

Firmado, ángulo inferior derecho, *Vicente Escobar Fecit La Habana 26 de junio de 1822*

Craquelado. Regular estado de conservación

Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla

N.º Inv.: 5615

Pintado para el Apostadero de La Habana, y trasladado a Cartagena en unión de otros a la independencia de Cuba. Procede de la capitania general de Cartagena, de donde pasó al almacén general del Arsenal.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Más Pequeño de capitán general, común a

Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792) con Bandas y Placas de las Reales Órdenes Americana de Isabel la Católica, Laureada de 3ª clase de la Militar de San Fernando y Venera de la Orden de Alcántara, pendiendo de una cinta negra. Su brazo izquierdo cruzado por delante del cuerpo, y en su mano, sostiene un papel en que se lee: *Al Excm.o. Sr. Capitán General de la Real Armada Don Juan M.ª Villavicencio*. La mano derecha con el bastón de mando. Sobre un fondo neutro, que se abre a la izquierda a un ventanal con una cortina roja, por el que se ve un navío español de guerra, el autor ha realizado una obra de escasa calidad, muy al estilo del autor.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Marítimo Torre del Oro: 1947 (n.º 16); 1973 (n.º 2); 1995 (n.º 202).

Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º A150 X).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1934)*, Madrid, 1934 (n.º A150).



Juan José Ruiz de Apodaca y Eliza,

XVI capitán general de la Armada

CONDE de Venadito, virrey de Nueva España. Cádiz, 1754-Madrid, 1835. Sienta plaza de guardia marina en 1767, asciende a alférez de fragata en 1770. Marcha a América en 1772, donde permanece durante seis años; destinado en El Callao (1773), colabora en la redacción de las ordenanzas de arsenales y toma parte, a bordo de la fragata *Águila*, en el establecimiento de las misiones en la isla de **O** Tahití en 1774. Declarada la guerra a Inglaterra, participa, ya de teniente de navío, en el bloqueo de Gibraltar en 1779. Promovido a capitán de fragata (1781) y al mando de la fragata *Asunción* asiste al bloqueo de Gibraltar y al combate de cabo Espartel en 1782. Hecha la paz en 1783, lleva la noticia a las islas Filipinas con la fragata de su mando; pasa a la Corte de orden del Rey en 1785, ascendiendo a capitán de navío. Mayor general de la escuadra de evoluciones de Félix de Tejada (1789) y director de las obras de mejora del puerto de Tarragona, según memoria presentada por él en 1786. Declarada la guerra a Francia, al mando del navío *✓ Francisco de Asís*, de la escuadra de Borja, participa en las operaciones de guerra entre 1793 y 1795. Declarada la guerra a Inglaterra, al mando del navío *San Agustín*, ya de brigadier, burla la persecución inglesa en San Vicente y Vigo (1797). Como subinspector del arsenal de La Carraca, pone en defensa éste ante la amenaza inglesa de 1799. En 1802, al mando del navío *María Luisa*, transporta a España a los reyes de Etruria. Ascendido en este mismo año a jefe de escuadra y siendo comandante general de La Carraca, alista en brevísimo plazo doce navíos supervivientes del combate de Trafalgar. En 1807 toma posesión del mando de la escuadra del Océano y al año siguiente consigue la rendición de la escuadra francesa del almirante Rosilly. Ministro plenipotenciario en 1808, en Inglaterra, realiza una notable labor diplomática.

Ascendido a teniente general en 1809. Gobernador y capitán general de la isla de Cuba y las dos Floridas desde 1812 hasta que en 1816 es nombrado virrey de Nueva España; consigue la pacificación y derrota la intentona de Mina, al que apresa en la hacienda de Venadito; el Rey le recompensa con los títulos de conde de Venadito y vizconde de Ruiz de Apodaca. Regresa a España en 1821, comandante de Ingenieros de la Armada, virrey de Navarra, consejero de Estado y capitán general de la Armada en 1830. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 651).
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

de Marina

- 43.** Antonio María Esquivel (1806-1857)
 Óleo sobre lienzo, 58,5 x 44,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo, *A. Esquivel, 1834*
 Museo Naval, Madrid
 N.º Inv.: 661

Ingresa en el Museo Naval en 1848 junto a unos apuntes biográficos depositados por su familia.

Busto, de tres cuartos a su izquierda, pelliza con solapas de piel; entre ellas asoma la banda de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Sobre un fondo neutro, resalta la cara enérgica de un hombre de unos sesenta años. Bello retrato, realizado dentro del espíritu romántico del autor.

Exposiciones

"La alianza de dos monarquías: Wellington en España". Museo Municipal de Madrid.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 64 V).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 651); 1862 (n.º 731); 1871 (n.º 861); 1879 (n.º 861); 1894 (n.º 22 VIII); 1908 (n.º 1049 VII); 1919 (n.º 1241 VI); 1934 (n.º A24 VI); 1945 (n.º A64 V).

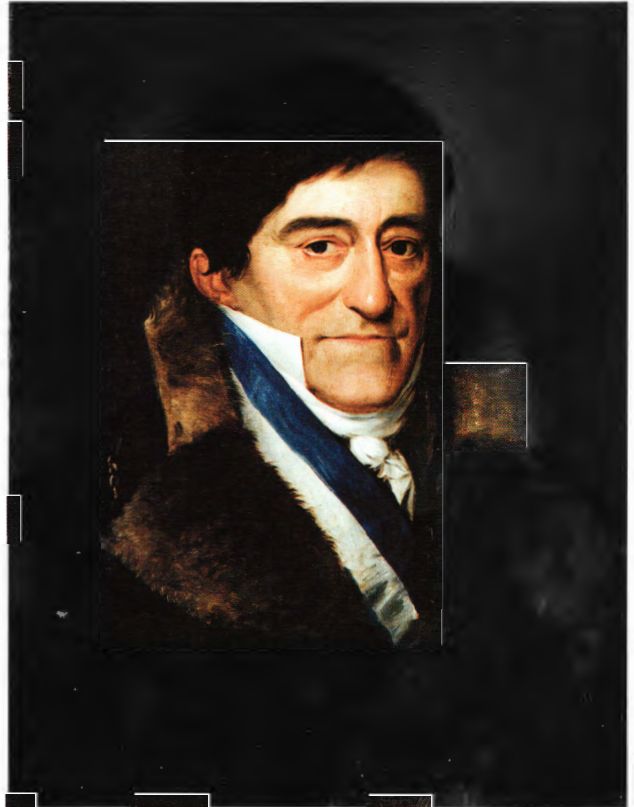
Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 661).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 538).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 184.

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3295).



44. Vicente Escobar, (S. XVIII-XIX)
 Óleo sobre lienzo, 92 x 72,5 cm
 Firmado ángulo inferior izquierdo, *Escobar fecit*
 Restaurado
 Museo Naval, Madrid
 N.º Inv.: 4782

Idéntico a otro del mismo autor que existe en el Archivo de Indias, realizado en 1812 para la capitánía general de la isla de Cuba, de donde vino a España en 1899. En el *Álbum Marino* aparece una litografía dibujada por N. Corradi, Litografía Española, Habana, con inscripción: *El Excm.o. S. D. Juan Ruiz de Apodaca, capitán general de la isla de Cuba 1812*, de idéntica composición, con pequeñas variaciones en los detalles.

Compuesto en dos niveles: en el superior, un cielo con paisaje terrestre a un lado, y columna, al otro, flanquean el busto del retratado; en el inferior, el resto del cuerpo y un busto de mármol de Fernando VII sobre una mesa, en cuya base el anagrama *Fdo 7.º* De pie, de más de medio cuerpo, de frente. Viste uniforme Más Pequeño de teniente general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792, variado a la moda) con faja (Real Orden de 20 de febrero de 1815); Banda y Placa de la Real y Militar Orden de San Fernando, Placas de las Grandes Cruces de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, la Encomienda de la Orden de Calatrava bordada en el pecho. Su mano izquierda descansa en la mesa y la derecha cruza su pecho, señalando su dedo índice al Rey, que alta confianza le tuvo en los últimos años de su vida. Obra oficialista llena de simbolismo, de no muy buena ejecución.



Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 248 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1908 (n.º 988 VI); 1919 (n.º 1063 V); 1934 (n.º A120 X); 1945 (n.º A86 VI).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo II, pág. 6, Museo Naval, Madrid.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A120).

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3294).

45. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 92 x 72 cm
Mal estado de conservación
Museo Naval, Madrid
n.º Inv.: 4506

Copia de la de Vicente Escobar (n.º 44) a la que se le ha añadido en su parte inferior izquierda la siguiente inscripción: *Exmo. Sr. D. Juan Ruiz de Apodaca, Conde del Venadito.*

45



Cayetano Valdés y Flores,

XVII capitán general de la Armada

35

SEVILLA, 1767-San Fernando, 1853. Sienta plaza de guardia marina en 1781. Se halla en el combate de Espartel (1782) a las órdenes de Luis de Córdova y en Argel (1784), a las órdenes de Barceló. Participa en la expedición de Malaspina (1789-1794) y en unión de Alcalá Galiano mandando las goletas *Sutil* y *Mejicana* recorren el estrecho de Juan de Fuca. Ya de capitán de navío interviene en el combate de San Vicente de 1797 al mando del navío *Pelayo** y en las acciones del bloqueo de Cádiz (1797-1799), a las órdenes de Mazarredo. En 1799 se traslada a Brest, donde pasa a mandar el navío *Neptuno*, insignia de Gravina, de una escuadra hispano-francesa que debía de escoltar a la expedición destinada a sofocar la rebelión de Santo Domingo. Con retención del mando de su navío y como mayor general de la Escuadra, participa en el desembarco de la expedición, toma de Guarico y puerto Delfín entre 1801 y 1802 que se restituye a Cádiz, y al mando del mismo navío toma parte en el combate de Trafalgar (21 de octubre de 1805), donde es gravemente herido, ascendiendo a jefe de escuadra en el mismo año. Durante la guerra de la Independencia, al mando de una división de tierra interviene en la batalla de Espinosa de los Monteros. En 1809 asciende a teniente general y es nombrado capitán general de Cádiz. Por no aceptar el absolutismo es depuesto y encarcelado, hasta 1820. Diputado (1822-1823). Cuando la invasión del duque de Angulema forma parte de la Regencia nombrada por el traslado de Fernando VII. Condenado a muerte, pasa al exilio hasta 1833, en que Isabel II le repone en su cargo y le nombra capitán general de la Armada. Peritísimo hidrógrafo, hermanó

* Una brillante acción de Valdés en este combate está recogida en un óleo de grandes dimensiones de Antonio Brugada (1800-1863) *Combate de San Vicente; el navío Pelayo acude en auxilio del navío Santísima Trinidad* (14 de febrero de 1797) (n.º inv. 346 del Museo Naval de Madrid).

con sobresaliente rareza la ciencia de la carrera con su parte militar y marinera. La calle "Almirante Valdés" le recuerda en su ciudad natal. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 612).
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Armada Española*, Madrid, 1900.
- *Disquisiciones Náuticas*, Tomo III, Madrid, 1996.
PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*. *Madrid 1843*

46. José Roldán y Martínez (1808-1871)
Óleo sobre lienzo, 85 x 62 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 676

Adquirido al autor por 600 reales en 1847.

Retrato de medio cuerpo largo, de frente, la cabeza girada a su izquierda. Viste uniforme Pequeño de capitán general de la Armada (Real Orden de 9 de julio de 1802), con los tres galoncillos de director general de la Armada y faja (Real Orden de 20 de febrero de 1815). Bandas y Placas de las Grandes Cruces de las Reales y Militares Órdenes de San Fernando y de San Hermenegildo, Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Las manos enguantadas; la derecha sostiene el bastón de mando y la izquierda porta el sable. Cuadro de buena factura y espíritu romántico, que el autor recoge representando al retratado como de cincuenta años y en un gesto de contemplación, reflejado en una mirada distante el desfile de su azarosa vida.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 55 V).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 612); 1862 (n.º 733); 1871 (n.º 863); 1879 (n.º 863); 1894 (n.º 8 VII); 1908 (n.º 903 VI); 1919 (n.º 1043 V); 1934 (n.º A106 VD); 1945 (n.º A113 VII).
Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 676).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 494).
GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada*, (1750-1932), Madrid 1934 (s/n).
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 158.
Retratos de personajes españoles. Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916.



Francisco Javier de Uriarte y Borja,

XVIII capitán general de la Armada

EL Puerto de Santa María, 1753-1842. Sienta plaza de guardia marina en 1774; alférez de fragata en 1775; de navío en 1778; teniente de fragata en 1781; de navío en 1782; capitán de fragata en 1789; de navío en 1794; brigadier en 1802; jefe de escuadra en 1805, teniente general en 1814 y capitán general de la Armada en 1836. Participa en las campañas de Argel (1775) y Santa Catalina (1776-77); en la expedición científica al estrecho de Magallanes, a las órdenes de Antonio de Córdova y en la campaña del Rosellón (1793). Mandando la fragata *Lucía* (1794), realiza un viaje redondo al río de la Plata, conduciendo cinco millones de pesos. Manda el navío *Firme*, con el que participa en el combate de Espartel, y los de su misma clase *Terrible*, *Concepción*, *Príncipe de Asturias*, *Guerrero* y *Argonauta*. Está presente en el combate de Trafalgar al mando del navío *Santísima Trinidad*, donde resulta herido y es hecho prisionero*. En 1806 es nombrado mayor general de la ~~escuadra estacionada en Cádiz~~ y consejero de la Guerra. En 1808, al negarse a reconocer a José de Bonaparte, rey de España, huye a Sevilla, donde se presenta a la Junta Central, que lo nombra jefe de la Junta de Inspección de la Armada. En 1809 gobernador militar de la Isla de León donde asiste al sitio sometido por los franceses. En 1811 manda el arsenal de La Carraca y posteriormente pasa a Cartagena como gobernador político y militar y capitán general de este departamento. Debido a su delicada salud se retira al Puerto de Santa María en 1822. Sus restos reposan en el Panteón de Marinos Ilustres.

* Durante su estancia en Brest (c. a. 1801), Napoleón Bonaparte, primer cónsul de la República, le regaló un sable de honor (n.º inv. 412, Catálogo-Guía del Museo Naval), que usó en este combate. Hallándose herido y prisionero en Gibraltar, tuvo noticia el Almirante Collingwood de la gran estima en que Uriarte tenía ese sable; mandó hacer una requisa en su escuadra y se lo devolvió como testimonio honroso y alta prueba de aprecio al valor español. Al ser liberado, el almirante inglés le entregó el cuadro representando la Santísima Trinidad, que presidía la cámara de popa del navío de su nombre (n.º inv. 425, del Catálogo-Guía del Museo Naval) y los restos de la bandera del buque.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 625).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 160, 163 y 168.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

47. Ramón de Salvatierra y Molero (1819-*)

Óleo sobre lienzo, 96 x 84 cm

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 524

En 1853 se pagaron 320 reales al autor.

De pie, tres cuartos, casi de frente, la cabeza girada a su izquierda; uniforme Pequeño de capitán general de la Armada (Reales Órdenes de 25 de marzo y 27 de noviembre de 1795). Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y bordada en el pecho, la Cruz de Santiago. Su brazo izquierdo, doblado graciosamente delante del cuerpo, lleva en su mano una carta; la mano derecha descansa suavemente sobre una mesa. La figura flanqueada por una cortina roja, a la izquierda, y un combate naval, a la derecha, —en referencia al de Trafalgar—, refleja un rostro enérgico dibujado con firme traza, en el que se observa una verruga junto al lagrimal derecho.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 199 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 625); 1862 (n.º 676); 1871 (n.º 807); 1879 (n.º 807); 1894 (n.º 19 VII); 1908 (n.º 911 VI); 1934 (n.º A118 VI); 1945 (n.º A87 VI).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 524).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 505).

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A118).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 168.



may 1844
 Uniforme de gala de 22 mayo 1846

José Sartorio y Terol, XIX capitán general de la Armada

CARTAGENA, 1761-Madrid, 1843. Ingresa en la Armada como agregado al Observatorio Astronómico de Cádiz en 1776; asciende a alférez de fragata en 1780 (ingresando en el Cuerpo General de la Armada). Asiste con el teniente de navío Arguedas, en la isla de Santo Domingo, a la observación del eclipse de sol que se verificó en 1781. Alférez de navío en 1783. En 1788 es destinado a las órdenes del ingeniero Tomás Muñoz para la obra de la muralla sur de la plaza de Cádiz. Teniente de fragata en 1789 y de navío en 1792; embarca en el navío *Conde de Regla* con el que toma parte en las operaciones de Tolón. Transbordado al *Soberano* y de éste al *Trinidad*, prosigue la campaña sobre Rosas, Santa Margarita e islas Hieres hasta la Paz de Basilea. En el último navío, participa en el combate de San Vicente. Transborda al navío *Príncipe de Asturias* con el que concurre a todas las operaciones del bloqueo por los ingleses. Asciende a capitán de fragata en 1802. Embarca como tercer comandante del navío *Trinidad* en 1805 y con él se halla en el combate de Trafalgar, donde queda prisionero. Asciende a capitán de navío en el mismo año. Asiste, en las baterías del Arsenal de la Carraca, al combate y rendición de la escuadra francesa de Rosilly (1808). En 1815 es promovido a brigadier. De 1820 a 1823, preside la comisión pacificadora designada para las provincias de Ultramar. En 1826 asciende a jefe de escuadra y se le nombra vocal de la Junta de Dirección General de la Armada y de los Aranceles. Ministro de Marina en 1835, asciende a teniente general al año siguiente y, finalmente, en 1843 a capitán general y presidente del Almirantazgo.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1894 (n.º 26 VII).
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los generales de Marina*. Madrid 1873.

48. Ramón de Salvatierra y Molero (1819-*)
Óleo sobre lienzo, 106 x 95,5 cm
Restaurado en 1994
Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
Nº. Inv.: 4596

En 1853, José Sartorio, hijo, remite un retrato de su padre para que se haga una copia. Realizada por Ramón de Salvatierra en el mismo año, se pagan 340 reales por ésta. A principios de siglo estuvo depositado en Cartagena.

De pie, de más de medio cuerpo, de perfil izquierdo y cabeza casi de frente. Viste uniforme Pequeño de capitán general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 20 de febrero de 1815) con faja (Real Orden de 22 de marzo de 1792) y sable; Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, Placa y Venera de San Esteban de Toscana. Su mano izquierda se apoya en la cintura y la derecha, con el dedo índice semiextendido, señala en esa dirección. Obra oficialista de correcta ejecución donde resalta la palidez del rostro, queriendo quizás así reflejar la elevada edad del retratado.

~~San Esteban de Toscana~~

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 246 VII).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 643); 1862 (n.º 651); 1871 (n.º 778); 1879 (n.º 778); 1894 (n.º 26 VII); 1934 (n.º A117 VI); 1945 (n.º A88 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 512).
GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A117).

Ademas bande | placa de S. Homaxjido.

[Esas medallas de Toscana, no me ponde a esta orden ya que su rojas

¿Mas pequeño?

48



Feja R.D. Ejercito 30 MAY 1840.
→ Uniforme grande
la del pequeño no lleva los peradores ademas en ella

Ramón Romay y Jiménez de Cisneros,

XX capitán general de la Armada

LA Coruña, 1764-Madrid, 1849. Sienta plaza de guardia marina en 1780. Alférez de fragata en 1782; de navío en 1784; teniente de fragata en 1789; de navío en 1794; capitán de fragata en 1809 y de navío en 1811; Brigadier en 1814. Asiste a las expediciones de 1783 y 1784 contra Argel mandadas por Barceló. Con la escuadra de Francisco de Borja, participa en la guerra contra la República Francesa, apresamiento de la fragata *Elena*, quema de la *Rinchart* y toma de las islas de San Pedro y San Antioco. Con la escuadra de Lángara, asiste a las operaciones hasta la Paz de Basilea. Embarcado en el navío *Mejicano*, participa en el combate de San Vicente. Desde 1808, siguió la marcha del Ejército en el ataque y toma de Somoza, batalla de Espinosa de los Monteros, en Lugo, en la de Santa Marta de Tera, etc., y al mando de varios buques, al bloqueo de San Sebastián. Proclamado el mando absoluto de Fernando VII, exilado a Inglaterra, es condenado a muerte. Regresa a España, con la revolución de Riego, y se le devuelve su empleo de brigadier, encargándosele el mando del 6.º Regimiento de Marina. En 1823 asciende a jefe de escuadra y vuelto el rey a gobernar como monarca absoluto, emigra a Inglaterra, donde permanece hasta 1838. Comandante de Marina de Bilbao, comandante general del Departamento de Cádiz; asciende teniente general (1836). Ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, capitán general y director de la Armada en 1843, senador del Reino. Cuando se inaugura el Museo Naval ocupa la más alta dignidad de la Armada, siendo su gran favorecedor.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 626).
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

49. José María Romero y López (ca.1808-1880)
Óleo sobre lienzo, 77 x 60,5 cm
Firmado, *J. M. Romero 1841* ?
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 14

Legado en el testamento de su esposa Dolores de Urzaiz y Castro indicando que se cambie este retrato por otro que estaba en el Museo Naval de peor calidad. Fue entregado por Isidoro de Urzaiz y Garro.

Sentado, de medio cuerpo, de frente. Viste uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Real-Orden de 22 de mayo de 1844), solapas vueltas y abrochado por el centro con corchetes, charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real y Militar Orden San Hermenegildo y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, pasador con las cruces de Villafraanca del Bierzo y Lugo, del Primer Sitio de Bilbao, del Sexto Ejército y otra. El brazo derecho está apoyado en una mesa con los guantes en la mano y el izquierdo en el brazo del sillón, cruzado por delante del cuerpo como si descansase en las piernas; fondo de cortinaje, en el que se abre en el lado izquierdo la vista de una casa sobre la costa. Representado con rostro adusto y enfermizo y ejecutado con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 73).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 626); 1862 (n.º 730); 1871 (n.º 840); 1879 (n.º 840); 1894 (n.º 24 VIII); 1908 (n.º 1050 VII); 1919 (n.º 1242 VI); 1934 (n.º A211); 1945 (n.º A4).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada* (1750-1932), Madrid 1934 (s/n).

comprobar, fecha de la firma del
cuadro. En 1841, no era Cap. General.

También puede ocurrir que vista el
uniforme de G.G. común ejército R.D. 30 May 1940



3

José Rodríguez de Arias y Álvarez de la Campaña, XXI capitán general de la Armada

4 **P**ALMA de Mallorca, 1761-Cádiz, 1852. Sienta plaza de guardia marina en 1776; alférez de fragata en 1777; de navío en 1781; teniente de fragata en 1787 y de navío en 1790. Embarca en el navío *San Dámaso*, en el que asiste a la toma de la isla Santa Catalina y demás operaciones hasta la paz con los portugueses. En la escuadra combinada hispano-francesa participa en las dos campañas del canal de la Mancha. En 1787 embarca en la fragata *Santa Cecilia*, en el navío *San Ildefonso* (1788) y en el navío *San Juan* (1794). Se halla en las operaciones contra la isla de Santo Domingo, Bahía y toma del Fuerte Delfín. En 1795 se le confiere el mando del bergantín *Habanero*, con el que sostiene combate con los ingleses, a los que rechaza con pérdidas. En 1797 pasa a mandar el bergantín *Galgo*, con el que sostiene combate con el de la misma clase inglés *Héroe* y con la fragata *Crescent* (44 cañones), siendo apresado. Ascende a capitán de fragata en 1802, y participa en el combate de Trafalgar a bordo del *Santa Ana* siendo ascendido por su valor a capitán de navío en 1805. Participa en la rendición de la escuadra francesa en Cádiz (1808). Cónsul general de España en Marruecos durante un año. Se le confiere el mando de la fragata *Cornelia* (1809), con la que participa en diversas comisiones. Brigadier (1811), comandante general de una división (1815); comisionado regio a provincias de Ultramar (1821); comandante general del Arsenal de Ferrol (1823), jefe de escuadra (1829), comandante interino del Departamento de Cádiz (1836-1839). Teniente general (1837), capitán general de la Armada (1847). Electo de la Junta Consultiva y Directiva de la Armada. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 663).
PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



50. Anónimo español, 1850
Óleo sobre lienzo, 111,7 x 84 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 636

Guillén señala que es obra de Cayetana Beránger, realizada en 1850. Pintado con similar composición y detalles que el retrato del XXII capitán general Francisco Xavier de Ulloa, (n.º 52) obra de la misma autora.

Sentado, cortado por las rodillas, de frente, de uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) y charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845). Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden San Hermenegildo. Con rostro adusto y bizco del ojo derecho, que lo era, su mano derecha con guante sostiene el bastón de mando y la izquierda, cogiendo el otro guante, apoya su brazo en el del sillón isabelino, en el que está sentado. Obra oficialista de aceptable ejecución, que refleja el carácter bondadoso que cuenta la tradición.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 245 VII).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 663); 1862 (n.º 678); 1871 (n.º 811); 1879 (n.º 811); 1894 (n.º 27 VIII); 1908 (n.º 1053 VII); 1919 (n.º 1220 VI); 1934 (n.º A129 VI); 1945 (n.º A89 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 543).

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1740-1934)*, Madrid 1934 (n.º A129).

51. Anónimo español, s. XIX
Oleo sobre lienzo, 108 x 84 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4067

Copia del anterior (n.º 50), con ligeras diferencias: el guante de la mano izquierda, distinta posición de la mano derecha, que coge el bastón y el sillón donde se sienta. En la parte inferior un rectángulo con la siguiente leyenda: *D. José Rodríguez de Arias*.



Francisco Javier de Ulloa y Ramírez de Laredo,

XXII capitán general de la Armada

7
V

ISLA de León, 1776-Madrid, 1855. Sienta plaza de guardia marina en 1787. Ascende a alférez de fragata en 1790. A bordo del navío *Reina Luisa* concurre al sitio de Tolón. Ascende a alférez de navío en 1794 y pasa al navío *Mejicano* con el que asiste al sitio de Rosas. Participa en el combate de San Vicente, a bordo del navío *Trinidad*. Asiste a la defensa de Cádiz a bordo del navío *San Telmo*. Ascende a teniente de fragata en 1802. En 1805 embarca sucesivamente en los navíos *Castilla*, *San Leandro* y *Príncipe de Asturias*, de teniente de navío, con el que participa en el combate de Trafalgar. Interviene en el ataque y rendición de la escuadra francesa de Cádiz (1808). En 1809, al mando de la corbeta *Sebastiana*, realiza operaciones en el Mediterráneo y hace un viaje redondo a Costa Firme. De capitán de fragata (1811) se le confiere el mando de la fragata *Prueba*. En 1822 el de la fragata *Perla* y, posteriormente, al ascender a capitán de navío en el mismo año, el del navío *San Pablo*. Ascende a brigadier en 1825; a jefe de escuadra en 1833 y a teniente general en 1839. Comisario general del Cuerpo de Artillería (1823-1827). Ya de brigadier, se le nombra vocal de la Junta Superior del Gobierno de la Armada (1830); dos años después ministro de Marina. Procurador del Reino en la legislatura 1834-35; de nuevo ministro de Marina (1837). Teniente general en 1839. Comandante general de la Escuadra y Apostadero de La Habana (1842-46), senador vitalicio, vicepresidente de la Junta Directiva y Consultiva de la Armada (1847) y posterior director. Ascende a capitán general en 1852. Experimentado y cultísimo, de rara capacidad administrativa.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1862 (n.º 686).
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.

52. Cayetana Beránger, (S. XX)
Óleo sobre lienzo, 110,5 x 84 cm
Firmado en el envés en la tela, *Cayetana Beránger, lo pintó en Madrid, Septiembre 1853*
Restaurado en 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 530

Ingresó en el Museo Naval en septiembre de 1853. Pintado con similar composición y detalles que el del XXI capitán general José Rodríguez de Arias (n.º 50)

Sentado en un sillón, de frente, con cabeza ligeramente girada a su derecha. Viste uniforme de Gala capitán general (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845) con Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Su mano derecha enguantada sostiene el bastón de mando; el brazo izquierdo, apoyado en el brazo del sillón, con el otro guante en la mano. En la parte inferior, en cartela, la siguiente leyenda: *EXMO. SR. CAPITÁN GENERAL DE LA ARMADA D. FRANCISCO XAVIER DE ULLOA*.

Obra oficialista realizada con más ilusión que oficio.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 200 XI).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 635); 1862 (n.º 686); 1871 (n.º 823); 1879 (n.º 823); 1894 (n.º 14 VIII); 1908 (n.º 1042 VII); 1919 (n.º 1230 VI); 1934 (n.º A128 VI); 1945 (n.º A90 VI).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, Museo Naval, pág. 21.
GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A128).



Dionisio Capaz y Rendón,

XXIII capitán general de la Armada

PUERTO de Santa María, 1780-Madrid, 1855. Sienta plaza de guardia marina en 1798; alférez de fragata en 1800; de navío en 1805; teniente de fragata en 1809; de navío en 1811; capitán de fragata en 1821 participa en el combate de Trafalgar embarcado en el *Babama*, de cuyos resultados queda prisionero. En 1813 es elegido diputado a Cortes por Cádiz. Restituido Fernando VII, es puesto en prisión en unión de los regentes Ciscar, Agar y otros y confinado posteriormente en San Fernando hasta 1818, en que embarca en la fragata *María Isabel* con destino a El Callao.* En 1822, de capitán de fragata es nombrado secretario de Estado y del Despacho de Marina. En 1822 asciende a capitán de navío, cesando en el Ministerio al año siguiente. Concorre a las operaciones contra el ejército francés que sitía Cádiz (1822). Al abolir Fernando VII el régimen constitucional, emigra al extranjero y es dado de baja en la Armada. A partir de esta época su vida transcurre más como hombre político que como oficial de Marina. Después de los sucesos de La Granja en 1836 es promovido a brigadier, y en 1838 a jefe de escuadra. En 1840 es nombrado ministro de Marina, y no llega a tomar posesión del cargo por renuncia. De nuevo es nombrado ministro (1842-43), asciende a teniente general en 1847 y en 1855 a capitán general de la Armada. Tuvo aprendizaje distinguido, pero a partir de capitán de fragata su carrera la hizo de diputado o en la Revolución. Formó parte del Ministerio llamado de "Los siete niños de Écija", y la intriga política le llevó a alcanzar la suprema dignidad de la Armada.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1934 (A 95).
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

53. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 99 x 80,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4210

Entregado por el retratado en 13 de septiembre de 1853 en calidad de depósito y en 1860 definitivamente por su familia.

Dentro de un falso óvalo pintado, sentado, de medio cuerpo, girado tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme de Gala de general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845) con bandas de la Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Placa de ésta última y Cruz de Marina laureada en la solapa. Sus manos con guantes, la izquierda sobre la pierna; el brazo derecho apoyado en el sillón sostiene el bastón de mando. Obra oficialista de aceptable ejecución*.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 219 VII).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 705); 1862 (n.º 874); 1871 (n.º 1005); 1879 (n.º 1005); 1894 (n.º 4 VIII); 1908 (n.º 1034 VII); 1919 (n.º 1223 VI); 1934 (n.º A95); 1945 (n.º A91 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 520).
GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A 127).

* Ver historia de este embarque (Conte en
enfundado del titular), la 4.ª Luisa (cena de
las Ruras). en
A la parte Quenero, Antonio:
La Escuela Rura vendida por Alejandro
I a Fernando VII en 1817.
Cuaderno 36, Inst. de Historia

* Este cuadro fue entregado al Museo en 1853 cuando el retratado ostentaba el grado de teniente general, sin embargo en la bocamanga lleva los entorchados correspondientes al empleo de capitán general, por lo que posiblemente el tercer entorchado sea un repinte. Las charreteras corresponden al empleo de teniente general.



Francisco Armero y Fernández de Peñaranda,

XXIV capitán general de la Armada

MARQUÉS del Nervión. Fuentes de Andalucía (Sevilla), 1803-Sevilla, 1866. Sienta plaza de guardia marina en 1820. Con este grado embarca en 1822 en la corbeta *Aretusa* y en el navío *Asia* (1823) con el que concurre a las operaciones del Trocadero, y en compañía del bergantín *Aquiles*, a las órdenes del capitán de navío Guruceta, viaja a las Malvinas y a El Callao, operando en estas aguas hasta la pérdida del Virreinato, en que parte para Filipinas (1825). Amotinada la dotación, es puesto en tierra con toda la oficialidad siendo recogido por la fragata ballenera inglesa *Suply* que lo conduce a aquellas islas. Promovido a alférez de navío (1828), embarca sucesivamente en los bergantines *Manzanares* y *Guadalete*. Participa en la campaña del Cantábrico embarcado en la goleta *Nueva María*. Al mando del cañonero *Leopoldino* coadyuva eficazmente al primer sitio de Bilbao (1835), por lo que se le concede a la Cruz de 1.^a clase de San Fernando y el ascenso a teniente de navío. Asciende a coronel de Infantería por su comportamiento en el desembarco de Luchana*. Capitán de fragata en 1837. Jefe del Apostadero del Nervión, asciende a capitán de navío al año siguiente; comandante en jefe de las fuerzas navales del Cantábrico y brigadier en 1840; levanta el bloqueo de Tortosa y Amposta como comandante de las fuerzas de Cataluña. Promovido a jefe de escuadra en el mismo año, desempeña interinamente el Ministerio de Gobernación con el de Marina. Capitán general de Andalucía (1843); asciende a teniente general de Ejército y Marina (1844) y es nombrado capitán general de Madrid.

Ministro de Marina en 1846. En 1848 se le nombra comandante general del Apostadero de La Habana. En 1851 regresa a España y es nombrado de nuevo ministro. En 1856, capitán general de la Armada, director general de ella, al año siguiente. Presidente del Gobierno y ministro de la Guerra hasta 1858. En 1864 desempeña de nuevo la cartera de Marina. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1871 (n.º 929).

PAVÍA, Francisco de Paula: *Galería biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.

* Existen en el Museo Naval de Madrid dos cuadros que representan el momento de poner el pie en el muelle de Luchana y el asalto a la batería sufriendo su fuego y el otro la bajada de los cañoneros *Leopoldino* y *Veloz* por la ría de Bilbao, y pasó ante la cordelería de Olaveaga con los siguientes títulos: *Combate del Río Nervión. Paso dado por los cañoneros Leopoldino y Veloz forzando la línea enemiga (4 de noviembre de 1836)* (n.º inv. 863) y *Combate de Luchana. Ataque y Asalto del puente de Luchana (24 de octubre de 1836)* (n.º de inv. 908). Ver Tomo IV.

54. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 201 x 136 cm
Cuartel General de la Armada
N.º Inv.: 815

Copia de una fotografía de Albiñana, litografiada por B. Blanco en la litografía de González, Santa Clara 8 de Madrid, a la que se le han introducido leves modificaciones.

De pie, de cuerpo entero, tres cuartos a su derecha, mirando al frente; de uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844, modificada por Real Orden de 11 de diciembre de 1854); Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real y Militar Orden de San

Hermenegildo y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y la Cruz laureada de San Fernando. Su mano derecha se apoya sobre un libro que hay sobre una mesa cubierta con un tapete, en la que se ve una carta náutica y el sombrero sobre ella. La izquierda cae con naturalidad. La figura se proyecta sobre una balaustrada entre una columna a la derecha y su escudo de armas a la izquierda. Al fondo se observa un puerto y varios buques navegando.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1996 (n.º 815).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, Museo Naval, Madrid, pág. 17.



55. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 115 x 97 cm
Restaurado en 1997
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 862

Julio Guillén dice que debe de ser una mala copia del de Federico Madrazo, propiedad del marqués del Nervión

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme de teniente general del Ejército (Real Orden de 16 de septiembre de 1844); Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica; dos Cruces de Oro de la Orden Militar de San Fernando, una de ellas, laureada y una tercera, también laureada, bordada en el pecho y Cruz de Diadema Real de Marina. La mano izquierda sujetando el sable por el biricú y la derecha, con un papel en el que se lee *Francisco Armero*, apoyada

en un impreso que reza: *APERTURA DEL Colegio Naval Militar Enero de 1845* sobre una mesa; sobre esta el sombrero. La figura se proyecta sobre un fondo neutro representando al retratado con frente despejada amplias cejas y bigote negro.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 333 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 765); 1862 (n.º 772); 1871 (n.º 909); 1879 (n.º 909); 1894 (n.º 8 VIII); 1908 (n.º 1037 VII); 1919 (n.º 1225 VI); 1934 (n.º A119 VI); 1945 (n.º A92 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 524).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo VII, Museo Naval, Madrid, pág. 94.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A119).



56. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 135,5 x 80,5 cm
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5612

Inspirada en una fotografía de Albiñana, litografiada por B. Blanco, en la Litografía de S. González, Sta. Clara, 8 de Madrid, recogida en el *Álbum Marino*.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, mirando al frente. Viste uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y Placa de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, y Cruz de San Fernando laureada. Su mano derecha se apoya sobre unos libros que hay sobre una mesa, en la que se ve el sombrero y una carta marina; la derecha cae con naturalidad. Obra oficialista realizada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1996 (n.º 98).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, Museo Naval, Madrid, pág. 17.



Casimiro Vigodet y Guernica,

XXV capitán general de la Armada

I almirante

FERROL, 1787-Cádiz, 1878. Sienta plaza de guardia marina en 1800. Embarcado en el navío *Castilla*, en Ferrol, se halla en la defensa de dicha plaza en 1800. Después, en el *San Ildefonso*, participa en el combate de Trafalgar, siendo hecho prisionero. Entre los años 1810 y 1812 encuadrado en los Batallones de Marina, asiste, ya de alférez de navío, a las acciones de San Pelayo, Espinosa de los Monteros, Lugo, sitio de Astorga, retirada de Burgos, siendo promovido por méritos a teniente de fragata. Embarca en la goleta *Descubridora* y en el navío *Asia*, con el que visita los puertos de Chile y Perú. En 1817 asciende a capitán de fragata y manda los buques *Fama*, *Perla*, *Cortés*, *Aretusa*, *Iberia* y *María Cristina*. A bordo de la fragata *Solidad* trae en 1826 desde Río Janeiro a Europa a la reina D.^a María Isabel. Asciende a brigadier en 1836 y en el mismo año es designado diputado por La Coruña. En 1839 asciende a jefe de escuadra y es nombrado secretario de Estado y del Despacho de Marina, Comercio y Gobernación y Ultramar. En 1840 se le nombra vocal de la junta creada para proponer al Gobierno las reformas más convenientes a la Marina, vocal del Consejo de Gobierno y Dirección de la Armada y, posteriormente, del Tribunal Supremo de Guerra y Marina. Entre 1844 y 1849 viaja a Inglaterra a estudiar las nuevas construcciones navales: vapores *Colón*, *Pizarro* y *Cortés*. Asciende a teniente general en este último año y se le nombra capitán general del Departamento de Cádiz. En 1852 es nombrado ministro de Marina y al cesar ocupa diversos cargos en la Administración Central, entre ellos el de vicepresidente del Almirantazgo y el mando del Departamento de Cádiz. En 1858 asciende a capitán general supernumerario, en 1866 obtiene el empleo en propiedad y en 1869, al reorganizarse la Armada, se cambia la denominación del empleo a almirante.

Último superviviente de Trafalgar. Gran favorecedor del Museo. De cultísima reputación, mejoró en nuestro país las ciencias náuticas. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1894.

CERVERA Y JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

57



57. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 94,5 x 70,5 cm.
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 896

Remitido al Museo por la Junta Facultativa de Artillería de la Armada en 1930.

De medio cuerpo, sentado tres cuartos a su derecha, la cabeza mirando al frente. Viste uniforme para Todo Servicio de capitán general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844),— no se identifica el bordado de la solapa. Collar del Toisón de Oro y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Orden del Mérito Naval con distintivo rojo. Su brazo derecho se

apoya en el brazo de una butaca y su mano izquierda sostiene el bastón de mando. Sobre un fondo neutro, una obra oficialista ejecutada con buen dibujo.

Inventarios y catálogos

Inventario de Museo Naval: 1970 (n.º 329 XI).

Catálogo de Museo Naval: 1934 (n.º A21); 1945 (n.º A93 VI).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (pág. 68).

58. José Álvarez de la Escosura, (S. XIX)
Óleo sobre lienzo, 126,5 x 95,5 cm
Firmado abajo a la derecha, *J. Álvarez de la Escosura 1859*
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4603

Donado en 1874 por el alférez de Infantería de Marina Casimiro Vigodet y Martínez, nieto del retratado.

Sobre un fondo de cortinaje, entre una columna y un sillón, se representa de pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844); divisa de caballero del Toisón de Oro pendiendo del cuello por cinta roja, Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y de Real Orden Americana de Isabel la Católica. La mano derecha se apoya en una mesa cubierta con un tapete rojo sobre la que está el sombrero; la izquierda, con sortija en el dedo corazón, sostiene, con naturalidad, el sable. Obra oficialista realizada con gusto y precisión en los detalles.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 90 XVII).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 2 VIII); 1908 (n.º 1032 VII); 1919 (n.º 1218 VI); 1934 (n.º A121 VI); 1945 (n.º A5).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (nº 518).

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (n.º A 121).



Joaquín Gutiérrez de Rubalcava y Casal,

XXVII capitán general de la Armada

III almirante

MARQUÉS de Rubalcava. Ferrol, 1803-Madrid, 1881. Sienta plaza de guardia marina en 1813; alférez de fragata en 1824; de navío en 1825; teniente de navío en 1833; capitán de fragata en 1840; de navío en 1846; brigadier en 1852; jefe de escuadra en 1857; teniente general en 1864; almirante en 1875. Embarcado en numerosos buques, manda los bergantines *Salvio* y *Jacinta*, las goletas *Mahonesa* e *Isabel II*; las corbetas *Liberal* y *Villa de Bilbao*, y el pontón *Teresa*. En el empleo de general las divisiones navales de instrucción, y del Mediterráneo y la escuadra del Apostadero de La Habana. Asiste en 1824 al combate que sostiene el buque de su destino (navío *Asia*) contra la escuadra peruana y en 1861 a la anexión de la isla de Santo Domingo al mando de la escuadra y posteriormente a todas las operaciones sobre la costa de Méjico, para ayudar al emperador Maximiliano ocupando, después de hecha la intimidación, las plazas y castillos de Veracruz y San Juan de Ulúa. Desempeña en tierra destinos en el Ministerio de Marina, capitán del puerto de la Habana; director del Depósito Hidrográfico, vocal de la Junta Directiva del mapa Geográfico de España, mayor general de la Armada, vocal de la Junta Consultiva, capitán general del Departamento de Cartagena, e interino de Cádiz, comandante general del Apostadero de La Habana. Presidente de la Junta Consultiva. Dos veces ministro de Marina, en 1864 y 1866. Presidente de la Sección de Ultramar y del Consejo de Estado. Presidente de la Sección de Guerra y Marina del Consejo de Estado. Presidente del Supremo Consejo de la Armada y de la Junta Superior Consultiva de Marina. Senador del Reino. Funda la Sociedad Española de Salvamento de Náufragos.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN: El Viso del Marqués (Ciudad Real), Expediente personal, Legajo 630/539.
Catálogo del Museo Naval de 1894 (n.º 33).



59. Salvador Martínez Cubells (1845-1917)
Óleo sobre lienzo, 126 x 95 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho, S. Martínez Cubells, Madrid 1882
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 813

Depositado en 1883 por Teresa Gutiérrez de Rubalcava, que lo ordenó hacer para el Museo Naval.

De pie hasta las rodillas, de frente. Viste uniforme de Gala de almirante (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y Placas de las Grandes Cruces de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, de la Real y Militar de San Hermenegildo, del Mérito Naval con distintivo rojo y, bajo la solapa, una cruz que no se identifica. A la izquierda, una mesa, en la que están el sombrero, el bastón de mando y su mano derecha sobre un papel con la siguiente inscripción: *Salvamento de Náufragos Exmo. Sr. Presidente*. La izquierda se apoya en el sable. En la parte inferior, de parte a parte, una cartela con la siguiente leyenda: *D. JOAQUÍN GUTIÉRREZ DE RUBALCAVA Y CASAL, 1.º MARQUÉS DE RUBALCAVA*. Sobre un fondo neutro el autor ha realizado una obra oficialista de ejecución esmerada.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 235 VII).
Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 33 VIII); 1908 (n.º 1059 VII); 1919 (n.º 1236 VI); 1934 (n.º A122 VI); 1945 (n.º A94 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 549).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, Museo Naval, Madrid, pág. 45.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934 (nº A122).

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º1405).

60. Diego Casals y Vázquez (1850-*)

Óleo sobre lienzo, 92 x 81 cm

Firmado en la esquina inferior derecha, *D. Casals*

Escuela de Guerra Naval, Madrid

N.º Inv.: 5284

De medio cuerpo, de frente. Viste uniforme de Gala de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844); Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, y Placas de las Grandes Cruces de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, del Mérito Naval (rojo) y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Cruz de esta última Orden. Retrato oficialista, donde la figura, con dibujo rígido, destaca sobre un fondo neutro.

Existe un anacronismo en las condecoraciones. Su ascenso a jefe de escuadra se produjo en 11 de noviembre de 1857. En este momento sólo se le habían concedido, las cruces, sencilla de San Hermenegildo, de la Diadema Real de Marina, y la de número de Carlos III. Dado que en el retrato porta la Gran Cruz roja del Mérito Naval, éste debió ser pintado con posterioridad al 29 de agosto de 1879 y posiblemente se copió de la fotografía que recoge Fernández Duro, tomada en 1870.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 215 XVIII).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo III, Museo Naval, Madrid, pág. 24.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, pág. 73.



Luis Hernández Pinzón y Álvarez,

XXVIII capitán general de la Armada

IV almirante

PALOS de Moguer (Huelva), 1816-1891. Sienta plaza de guardia marina en 1833. Asciende a alférez de navío en 1836 por su comportamiento en la toma de Pasajes. Herido en el ataque a Fuenterrabía, asiste a la batalla de Luchana al mando de la lancha *Constitución*; por su comportamiento se le concede la Cruz de San Fernando y el grado de capitán de Infantería de Marina. Entre 1839 y 1842 manda el vapor *Mazeppa*. En 1842 asciende a teniente de navío; al año siguiente a capitán de fragata y es a la vez nombrado coronel de Infantería de Marina, mandando la corbeta *Colón* en 1846. En 1847 brigadier de este cuerpo. En 1850, capitán de navío; al año siguiente, brigadier; en 1868, teniente general y en 1881, almirante. Mandando una escuadrilla en la guerra carlista, se apodera de las islas Medas, Rosas y Cadaqués. En la rebelión de Levante, con el vapor *Isabel II*, bloquea Alicante. En 1862 es nombrado comandante de la escuadra del Pacífico, donde toma posesión de las islas Chinchas. Diputado a Cortes por varios distritos y senador por derecho propio al ascender a almirante. Presidente de la Comisión de Marina en Londres, segundo jefe del Apostadero de La Habana, presidente nato del Consejo Supremo de la Armada (1875), presidente de la Junta Superior Consultiva de Marina, vocal del Supremo de Guerra y Marina, capitán general de Cádiz. Almirante de energías inagotables y de carácter violento. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, Legajo 620/552.

CERVERA JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

* El sombrero está correspondiente a 26 mar 1896
TRES ENTORCHADOS DE ORO



61. José Sánchez Márquez (1850-*)
Óleo sobre lienzo, 93,5 x 72,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1483

Realizado en 1884. Procede de la Academia de Artillería de Marina de San Fernando. Remitido por su Junta Facultativa al Museo Naval en 1931.

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, rostro casi de frente. Viste uniforme de Gala de almirante (Reglamento de uniformidad de 1 de enero de 1885); bandas y Placas de las Grandes Cruces de Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, de la Real y Militar de San Hermenegildo y de la Orden del Mérito Naval (blanca). Su mano izquierda, enguantada, sostiene el bicornio; del brazo derecho sólo se ven los galones. Rostro grave, como corresponde a un hombre de su edad y rango, con patillas a la moda. La figura se proyecta sobre un fondo de cortina que se abre con una columna a la izquierda. Obra oficialista entonada en su composición y detalles.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 263 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º A175 VI); 1945 (n.º A95 VI).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, Museo Naval, Madrid, pág. 20.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, pág. 75.

Guillermo Chacón y Maldonado,

XXIX capitán general de la Armada

V almirante

CÁDIZ, 1813-Madrid, 1899. Ingresa en la Armada como aventurero en 1828, embarcándose en el navío *Soberano* y seguidamente en la corbeta *Cautivo*. Asciende a alférez de navío en 1834 y manda la trincadura *Valdés*. Teniente de navío en 1837, manda el cañonero *San José*, la fragata en depósito *San Juan*, la balandra *Atalaya* y el bergantín *Marte* en aguas del Caribe. Capitán de fragata en 1846, manda la corbeta *Villa de Bilbao* con la cual contribuye en 1847, con otros buques ingleses, franceses y portugueses a la sumisión de la plaza de Oporto e islas Azores sublevadas contra el Gobierno. Integrado en la escuadra al mando de José María Bustillo, participa en el traslado a Nápoles del cuerpo expedicionario para reponer en el Solio Pontificio a S.S. Pío IX. Capitán de navío en 1852; comandante de la fragata *Esperanza*. Diputado a Cortes por Cádiz en 1854. Primer secretario de la División General de la Armada y mayor general, asciende a brigadier en 1857; director del personal del Ministerio, jefe de escuadra en 1863, comandante general del Apostadero de La Habana y de la escuadra de las Antillas. Al triunfar la revolución en 1868 pide el relevo del mando y la exención de todo servicio, no volviendo al servicio activo hasta la restauración de la monarquía de Alfonso XII (1875). Contralmirante en 1868, vicealmirante en 1872, consejero de Estado en 1875, presidente de la Sección de Guerra y Justicia del Consejo de Estado, capitán general del Departamento de Cádiz. Encargado de redactar las *Ordenanzas de la Armada*. Almirante en 1891.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real): Expediente personal, Legajo 620/307.
"El Exmo Sr. D. Guillermo Chacón Maldonado, Almirante". *El mundo Ilustrado*, Madrid, n.º. 47, abril 1899.

62. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 99,8 x 66 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5575

Inspirado en un fotgrabado de fotografía del Observatorio de San Fernando.



De pie, de más de medio cuerpo, ligeramente girado a su derecha, casi de frente. Viste uniforme Pequeño de almirante (Reglamento de uniformidad de 1 de enero de 1885), con collar del Toisón de Oro, Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Mérito Naval (distintivo rojo) y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica; pasador con: Cruz de San Fernando laureada, Medalla de la Restauración del Solio Pontificio, Diadema Real de Marina, Cruz del Tercer Sitio de Bilbao, comendador de la Orden de San Gregorio de Roma. La figura se recorta sobre un fondo neutro en el que resalta su escudo de armas en la parte superior izquierda. Su mano izquierda descansa sobre el sable y la derecha cae naturalmente. Obra oficialista de ejecución entonada.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º. 335 XI).
Catálogo del Museo Naval: 1919 (n.º 1222 VI); 1934 (n.º. s/n VI); 1945 (n.º. A96 VI).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Album Marino*, Tomo I, Museo Naval, Madrid, pág. 42.
GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, pág. 79.

Carlos Valcárcel y Ussel de Guimbarda,

XXX capitán general de la Armada

VI almirante

MULA (Murcia), 1819-Madrid, 1903. Ingresa como guardia marina en 1836; alférez de navío en 1842 y teniente de navío en 1846; con este empleo, manda el bergantín *Isabel II*, el falucho *Aníbal*, los bergantines *Isabel I*, *Soberrano* y *Scipión*; asiste a los sucesos de Barcelona de 1850 y por su conducta, se le concede la Cruz de San Fernando laureada. Pasa con el mismo buque al Apostadero de La Habana, donde interviene en los acontecimientos de la isla de 1852. Vuelto a la Península es destinado en la Dirección de Personal, en la que asciende a capitán de fragata en 1857, hasta que en 1860 se hace cargo de la capitanía del puerto de Matanzas (Cuba), donde cesa tras su ascenso a capitán de navío en 1864. En este empleo manda la fragata *Resolución*, en la escuadra del Pacífico (1865), asiste a los bombardeos de El Callao y Valparaíso, hechos por los cuales asciende a brigadier en 1866. Toma parte en la primera y última guerra civil de Cuba. Contralmirante en 1869 y vicealmirante en 1881. Ministro de Marina (1883). Asciende a almirante el 29 de marzo de 1899. Comandante general del Apostadero de La Habana y del Departamento de Cartagena; capitán general de Ferrol y de Cartagena. Consejero de Estado, senador vitalicio, presidente del Centro Consultivo y de la Junta Codificadora de la Armada.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real): Expediente personal, legajo 620/1235.

63. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 115 x 68 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1045

Copia de una fotografía.

De pie, tres cuartos a su derecha, con rostro casi de perfil. Viste uniforme de Gala de almirante (Reglamento de uniformidad de 1 de enero de 1885), con charreteras (Real Orden de 11 de septiembre de 1886), capa, y cubierto con sombrero; collar del Toisón de Oro, Banda y Placa de la



Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y del Mérito Naval, pasador con Medalla de Cuba de 1873, Diadema Real de Marina y Cruz de San Fernando laureada, y otras sin identificar. Su mano derecha coge un guante y el bastón de mando y se apoya en una mesa, y la izquierda, enguantada, sostiene el sable y recoge el vuelo de la capa. Sobre un fondo claro resalta su escudo de armas con la leyenda: *Excmo. Sr. D. Carlos Valcárcel Ussel de Guimbarda, 1819-1903, XXX Capitán General de la Armada.*

Retrato oficialista completo de atributos y galardones, de aceptable composición y dibujo.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 11 II).

Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º S/N VI); 1945 (n.º S/N VI).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, pág. 81.

Charreteras 1885

José María Beránger y Ruiz de Apodaca,

XXXI capitán general de la Armada

VII almirante

CÁDIZ, 1824-Madrid, 1907. Ingresa en la Armada en 1837; guardia marina de 1.^a en 1841; alférez de navío en 1843; teniente de navío en 1847; capitán de fragata en 1852; de navío en 1860; brigadier en 1868; contralmirante en 1869; vicealmirante en 1895 y almirante en 1903 Manda el falucho *Júpiter*, el náutico *Palomo* y, de teniente de navío, el bergantín *Constitución*. Al ser ascendido a capitán de fragata se le confía el mando de la corbeta *Villa de Bilbao* y más tarde el de la fragata de hélice *Petronila*, y sucesivamente la *Arapiles* y *Victoria*. Coadyuva a la revolución de septiembre de 1868, y a poco de triunfar se le encarga la cartera de Marina. Figura como ministro en distintos ministerios. En 1890, siendo ministro de Marina, abandona el cargo para batirse en duelo por motivos relacionados con la Marina. Tres años después es promovido a almirante. Encargado de la comisión de Marina en Londres para la construcción de las fragatas blindadas. Capitán general del Departamento de Cádiz, comandante general del Apostadero y escuadra de La Habana. Participa en la segunda guerra de Cuba, en unión del general Blanco, al mando de las fuerzas de marinería e Infantería de Marina. Presidente de la Junta Consultiva de la Armada, del Consejo Superior de la Marina, diputado a Cortes y senador. Seis veces ministro de Marina (1870, 1872, 1885, 1890, 1892 y 1895) dirigiendo en este cargo la revista naval que pasan los reyes a las escuadras de todas las naciones reunidas en Huelva con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN: El Viso del Marqués (Ciudad Real), Expediente personal, Legajo 620/141.



64. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 105 x 65,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1471

Tomado por el autor de un fotograbado del Mundo Naval Ilustrado. Ingresó en el Museo Naval en 1954.

Sentado, de tres cuartos a su derecha, casi de perfil, el rostro casi de frente. Viste uniforme Pequeño de vicealmirante (Reglamento de uniformidad de 1 de enero de 1885), con charreteras (Real Orden de 11 de septiembre de 1886) y sable; banda y placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden San Hermenegildo y bordada la Cruz de la Orden de Calatrava. Su mano izquierda, con sortija en el dedo anular, se apoya en la pierna y el brazo derecho, sobre el sombrero que está sobre las piernas. Sobre un fondo neutro, con su escudo de armas en la parte superior izquierda, está representado con corrección a modo fotográfico.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 308 XV).
Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º S/N VI); 1945 (n.º A11 II).

Bibliografía

El Mundo Naval Ilustrado, Tomo I, 1897, Madrid pág. 27.
GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, pág. 86.

Juan Bautista Viniegra y Mendoza,

XXXII capitán general de la Armada

CONDE de Villamar. Cádiz, 1842-1918. Ingresa en el Colegio Naval en 1854. Guardia marina de segunda en 1856 y de primera en 1860. Alférez de navío en 1862; teniente de navío de segunda clase en 1868 y de primera clase en 1872; capitán de fragata en 1880 y de navío en 1890; capitán de navío de 1.^a clase en 1896. Navega en las fragatas *Isabel II*, *Berenguela*, *Concepción*, *Cortés*, *Bailén*, *Lealtad* y *Esperanza*; en el bergantín *Habanero*; en las goletas, *Edetana* y *Circe*; en los vapores, *Piles*, *Cádiz*, *Reina Mercedes* y *Mariveles*; en los cañoneros, *Luisa* y *Mindorro*. Presta servicios en los Apostaderos de La Habana (1869) y Cavite (1881). Toma parte en la defensa del Arsenal de La Carraca bombardeada por los cantonales. Director de la Academia de Aplicación de Estudios del Observatorio de San Fernando, desde donde impulsa el proyecto internacional de la carta del cielo. Capitán general de los Departamentos Marítimos de Ferrol (1903), Cádiz (1904) y de la Jurisdicción Central (1907). Almirante de la escuadra de instrucción. Senador. Ascende a almirante el 21 de febrero de 1910, empleo que en 1912 vuelve a su anterior denominación de capitán general de la Armada. Ingeniero hidrógrafo, autor y promotor de importantes trabajos científicos y académico de número de la Real Academia de Ciencias Exactas. Participa en 1896 en la conferencia para ejecutar la carta fotográfica del cielo.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real): Expediente personal, Legajo 620/1284.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, F. J.: *El Observatorio de San Fernando (1831-1924)*, Madrid 1992.

"Explicación de los grabados", *El Mundo Naval Ilustrado*, Tomo I, n.º 15, 1897, Madrid, pág. 196.



65. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1470

Atribuido al pintor-conservador del Museo Naval Julio García Condoy (1889-1977), realizado en 1932, basado en un fotograbado publicado en *El Mundo Naval Ilustrado*.

De pie, de más de medio cuerpo, de frente con ligero giro a la izquierda. Viste uniforme de Gala de contralmirante (Real Orden de 20 de octubre de 1909); sus manos, la izquierda sobre la derecha, se apoyan en el bastón de mando. El sable, en primer plano, una mesa cubierta con un tapete de damasco y unos libros encima, rompen la monotonía de la obra. Realizado con corrección a modo fotográfico.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 339 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1934 (s/n VI); 1945 (n.º S/N VI).

Bibliografía

El Mundo Naval Ilustrado, Tomo I, n.º 15, 1897, Madrid, pág. 196.

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, pág. 89.

José Pidal y Rebollo,

XXXIII capitán general de la Armada

SAN Fernando, 1849-Madrid, 1920. Ingresa en el Colegio Naval Militar en 1862. En 1869 asciende a alférez de navío; en 1875 a teniente de navío; capitán de fragata en 1894 y de navío de primera clase en 1910, dos años después a vicealmirante y en 1914 a almirante, siendo finalmente promovido a capitán general en 15 de marzo de 1918. Por su intervención en la batalla de Alcolea se le concede el grado de capitán del Ejército y por mérito de guerra en Joló el de comandante de Infantería. En un plazo de once años manda los siguientes buques: cañoneros, *Panipaga*, *Balanguingui* y *Paragua*; vapores, *Gaditano*, *Klíper* y *Nautilus*; cañonero torpedero, *Nueva España*; división naval de Carolinas; crucero *Velasco* y cañonero *Quirós*; fragata blindada *Numancia*; escuadra de instrucción, cruceros, *Carlos V* y *Cataluña*. En tierra desempeñó entre otros destinos, los de comandante de Marina de Almería, Ibiza y Mallorca, inspector de la Escuela de Aplicación, segundo jefe del Estado Mayor Central, jefe del Arsenal de La Carraca, comandante del Apostadero de Cádiz, jefe de la Jurisdicción de Marina en la Corte, jefe del Estado Mayor Central, ministro de Marina (1911), senador vitalicio del Reino y consejero de Estado.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, Legajo 620/932 (Expediente P. mayo 58).



66. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 100 X 65,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1468

Atribuido a Julio García Condoy (1889-1977). Tomado de una fotografía.

De pie, cortado por las rodillas, casi de frente. Viste uniforme de Levita de capitán general (Cartilla de Uniformidad de 20 de octubre de 1909). Gran Cruz del Mérito Militar y Medalla de Alfonso XIII. Sobre un fondo neutro, más claro a la izquierda, donde aparece un escudo de armas en la parte superior, se destaca la figura en actitud hierática. La Cruz del Mérito Militar rompe la tonalidad oscura de la obra, que en su conjunto no es muy inspirada.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 320 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º s/n VI); 1945 (n.º s/n VI).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, pág. 91.

José María Chacón y Pery,

XXXVI capitán general de la Armada

IV

SAN Fernando, 1852-Madrid, 1922. Ingresa como aspirante en 1865; guardia marina de segunda en 1867 y de primera en 1870; alférez de navío en 1872. Con este empleo navega por los mares de China y Filipinas en diferentes unidades. A bordo de la corbeta *Santa Lucía* interviene en las operaciones llevadas a cabo en los archipiélagos de Joló y Tawi-Tawi. Al mando del cañonero *Joló*, interviene en las expediciones en el archipiélago de Tawi-Tawi y Bulibuli. Participó en las campañas de Cuba y Marruecos. Ascende a teniente de navío en 1880, es alumno de la Escuela de Torpedos y posteriormente profesor de ésta. Primer comandante del torpedero *Rigel*, construido en Bremen (Alemania) en 1885. Teniente de navío de 1.ª clase en 1892, es comisionado para establecer las defensas submarinas del puerto de Cuba en 1895. Manda en este empleo el transporte de guerra *Legazpi* y el cañonero torpedero *Temerario*. Ascende a capitán de fragata en 1898 y es nombrado secretario general del Ministerio de Marina. Capitán de navío en 1901, manda el crucero *Río de la Plata*. Contralmirante en 1911, vicealmirante en 1914 y almirante en 1918. Almirante de la escuadra de instrucción, arbola respectivamente su insignia en los cruceros *Carlos V* y *Cataluña* y los acorazados *Pelayo* y *España*. Comandante de Marina de Gijón, director de la Escuela Naval Militar, comandante general del Apostadero del Ferrol, jefe de la Jurisdicción de Marina en la Corte, ministro de Marina en 1918 y jefe del Estado Mayor Central. Ascende a capitán general de la Armada en 1920. Es autor de *La Marina Militar en España*. Su nombre va asociado a los progresos científicos de la Marina en la época de la aparición de los torpedos y de las defensas submarinas.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real): Expediente personal, Legajo 620/309.



67. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 105 x 65,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1472

Inspirado en una fotografía fue realizado para el Museo Naval entre 1954-1955.

De frente, de más de medio cuerpo. Viste uniforme de Media Gala de capitán general de la Armada (Real Orden de 20 de octubre de 1909), con levita, banda, placa y venera de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Placa de la Gran Cruz del Mérito Naval con distintivo rojo y medalla de Alfonso XIII. Su mano izquierda, sosteniendo los guantes, se apoya en el sable que está delante del cuerpo. Se le representa calvo, con barba y bigote y expresión sonriente. En el ángulo superior izquierdo, cartela con la siguiente leyenda: *D. José M.ª Chacón y Pery 1852-1922. Capitán General de la Armada, Ministro de Marina. Primer Director de la Escuela Naval Militar 1914.*

Obra ejecutada con destreza, donde se aprecia su inspiración fotográfica.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 324 XI).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, pág. 93.

68. Ana María Chacón Rivera, (S. XX)
Óleo sobre lienzo, 105,5 x 82,2 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho, *pintado por su hija Ana M.^a Chacón*
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5367

Donado por su hija Ana María Chacón Rivera en 1958.

De pie, cortado por las rodillas, de frente. Uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Real Orden de 20 de octubre de 1909) con banda y placas de las Grandes Cruces del Mérito Naval con distintivo rojo y blanco; placa

de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, tres cruces del Mérito Naval con distintivos rojo y dos con distintivo blanco y pasador con otras medallas. Su mano derecha, con el puño cerrado, descansa sobre una mesa, en la que está el sombrero; la izquierda coge los guantes y el sable. Sobre un fondo neutro con algunos tornasolados, su escudo de armas en la parte superior izquierda. Obra oficialista realizada con más ilusión que estilo.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 164 XIX).



Ricardo Fernández de la Puente y Patrón,

XXXV capitán general de la Armada

BADAJOZ, 1855–1928. Ingresó en la Escuela Naval en 1871. Guardia marina de 2.^a en 1872 y de 1.^a en 1875. En este empleo embarca, entre otros, en las fragatas *Asturias*, *Victoria*, *Concepción* y *Carmen*. De alférez de navío (1876), embarcado en la última de las fragatas mencionadas, participa en el bombardeo de Joló, Panaj y en la toma de Mainbun. Asciende a teniente de navío en 1883 y pasa a Cartagena a cursar estudios de torpedos, contribuyendo después a montar este servicio en el crucero *Navarra*. Manda el torpedero *Retamosa* (1885) y el grupo de torpederos de Cádiz formado por el *Barceló*, el *Orión* y el de su mando. Entre 1887 y 1891 estudia Ingeniería Naval. Teniente de navío de 1.^a clase en 1895; desempeña diferentes destinos de ingeniero en el Arsenal de La Carraca. En 1897 embarca como tercer comandante en el *Carlos V* y forma parte de la comisión inspectora de las obras que se llevan a cabo en El Havre. Capitán de fragata en 1905, jefe de trabajos del Ramo de Ingenieros en el Arsenal de La Carraca. En 1909, segundo comandante del crucero *Príncipe de Asturias*. En 1910, al mando del cañonero *Álvaro de Bazán* toma parte en las campañas del Rif. En este mismo año, pasa a formar parte de la Casa Militar de Su Majestad, durante muy breve tiempo, pues es ascendido a capitán de navío (1911) y se le concede el mando del guardacostas *Numancia*, y posteriormente el del planero *Urania*. Contralmirante en 1913. Director general de Navegación y Pesca Marítima al año siguiente; vicealmirante en 1915, es nombrado comandante general del Apostadero de Cádiz y, más tarde, consejero supremo de Guerra y Marina; almirante en 1919. En 1922 es promovido a capitán general de la Armada.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real): *Expediente personal*, Legajo 620/407.

"Necrología, El Capitán General de la Armada Exmo. Sr.D. Ricardo Fernández de la Puente", *Revista General de Marina*, Madrid, noviembre 1928.

FERNÁNDEZ GAYTÁN, JOSÉ: "Extremadura y la Mar", *Revista General de Marina*, Madrid, 1989.

69. Julio García Condoy (1889-1977)

Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 1469

Copia realizada en 1955 de un grabado aparecido en la *Revista General de Marina* con motivo de su fallecimiento.

De pie, cortado por las rodillas, de tres cuartos a su derecha y rostro mirando al frente. Viste uniforme de Gala de capitán general (Real Orden de 20 de octubre de 1909) con cordones de ayudante real; Banda y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, placas del Mérito Naval (roja y blanca), Mérito Militar y en pasador Cruz del Mérito Naval (roja), Medallas de Joló y de Melilla. Su mano derecha se apoya sobre una mesa en la que se observa el bastón de mando y el sombrero; la izquierda coge el sable con naturalidad. Sobre un fondo neutro, en el que resalta su escudo de armas en la parte superior, el autor ha realizado una obra de ejecución meritoria.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (nº. 319 XI).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada (1750-1932)*, Madrid 1934, pág. 95.

"Necrología, El Capitán General de la Armada Exmo. Sr. D. Ricardo Fernández de la Puente", *Revista General de Marina*, Madrid, noviembre 1928.



10 ene 1912

Juan Bautista Aznar Cabanas,

XXXVI capitán general de la Armada

CÁDIZ, 1860-Madrid, 1933. Ingresa en la Armada de aspirante en 1874, guardia marina de 2.^a clase en 1876 y de 1.^a en 1879; alférez de navío en 1880.

Con este empleo embarca en la corbeta *Villa de Bilbao*, fragata *Carmen* y aviso *Marqués del Duero*, con los que navega por el Mediterráneo y norte de África –evacuando al personal español de Alejandría durante el bombardeo de ésta por los ingleses en 1882–; y por Filipinas y el mar de la China. Manda la cañonera *Urdaneta*. Teniente de navío en 1886, formó parte de la dotación de quilla, y posteriormente fue comandante del torpedero *Barceló*, que se construyó en El Havre (Francia). Alumno de la Escuela de Torpedos a bordo de la corbeta *Tornado*. Vuelve de nuevo a Filipinas, navegando por esas aguas a bordo del crucero *Velasco* y manda el pontón *María de Molina*. De regreso a España en 1890 es destinado al Ministerio de Marina, hasta que en 1893 es nombrado segundo comandante del crucero *Antonio Ulloa* y posteriormente ayudante de la capitanía del puerto de Manila y segundo Comandante de Marina de Ilo-Ilo. Teniente de navío de primera clase en 1897, combate en Santiago de Cuba a bordo del acorazado *Infanta María Teresa* como tercer comandante, donde es hecho prisionero. Capitán de fragata en 1909, de navío en 1912; contralmirante en 1918; vicealmirante en 1920, en 1921 manda la escuadra que actúa en la costa rifeña, durante la toma de Axdir. En 1923 es nombrado ministro de Marina. Ascende a almirante en 1925 y se le promueve a capitán general de la Armada el 29 de octubre de 1928. A principios de 1931 reemplaza a Berenguer en la presidencia del Gobierno y convoca las elecciones municipales (11 de abril de 1931) que motivaron la proclamación de la Segunda República.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, 620/101.



70. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5302

Copia realizada en 1953 de una fotografía proporcionada por su hija.

Sentado, busto largo, de tres cuartos a su derecha, el rostro casi de frente. Vestido con uniforme de Gala de capitán general (Real Orden de 20 de octubre de 1909) con collar de la Orden del Toisón de Oro, Banda y Placa de la Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo rojo, y Placas de las Grandes Cruces del Mérito Naval (roja), de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y pasador con medallas del Mérito Naval, Mérito Militar, San Hermenegildo, Cuba y Filipinas y otras. Su mano derecha sostiene el sombrero y la izquierda los guantes y el bastón de mando. Cuadro oficialista en el que aparecen en detalles los atributos de su empleo y sus condecoraciones. Realizado a modo fotográfico.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 336 XI).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Iconografía de los capitanes generales de la Armada, (1750-1932)*, Madrid 1932, pág. 97.

Francisco Franco Bahamonde,

XXXVII capitán general de la Armada

JEFE de Estado. Ferrol, 1892-Madrid, 1975. Ingresó en la Academia de Infantería de Toledo en 1907. Ascendió a segundo teniente en 1910, dos años después pasa destinado a Melilla, donde se inicia su brillante carrera militar. En 1913 pasa destinado a las Fuerzas Regulares Indígenas y en 1920 al Tercio de Extranjero, como segundo jefe, del que será su jefe dos años más tarde. En 1925 asciende a coronel y al año siguiente a general de brigada. En 1927 director de la comisión preparatoria para abrir la Academia General Militar de la que luego sería director. Comandante general de Baleares. Ascendió a general de división en 1934. Jefe de las tropas estacionadas en Marruecos. Jefe del Estado Mayor Central en 1933. Comandante general de las islas Canarias en 1936. Al pasar a Marruecos el 17 de julio del mismo año se adhirió al levantamiento militar encabezado por Sanjurjo, por el que se inicia la guerra civil (1936-39). En 21 de septiembre de 1936, la Junta de Defensa Nacional le nombra generalísimo de los tres ejércitos, con la asunción de todos los poderes del Estado. Transcurridos los años de guerra en la que se hace cargo del mando de las operaciones militares y del Gobierno de España, el 28 de marzo del 39 las tropas nacionales entran en Madrid y el 1 de abril se difunde el último parte de guerra. Jefe de Estado hasta su fallecimiento. Actos militares más sobresalientes: herido en el Biutz, en una acción contra la cábila de Anyera, por lo que asciende a comandante. En 1921 acude con la legión al socorro de Melilla; en 1925 participa en el desembarco de Alhucemas. En 1934 dirige las operaciones para sofocar la revuelta de Asturias. En 1936 con tropas marroquíes pasa el Estrecho y toma el mando del ejército del sur; libera el Alcázar y en 1938 gana la batalla del Ebro. Su obra literaria está formada por: fundador de la *Revista Tropas Coloniales* (posteriormente *Africa*), *Diario de una bandera* y *Raza*. Sobre su vida se han escrito numerosos opúsculos, anecdóticos y 34 biografías.



71. Fernando Álvarez de Sotomayor y Zaragoza (1875-1960)
Óleo sobre lienzo, 131 x 100,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho, F. Sotomayor
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1668

Donado por la Escuela Naval Militar en 1986.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha y rostro casi de frente. Viste uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Orden Ministerial de 22 de noviembre de 1945) con faja y sable; Banda, Placa y Venera de la Gran Cruz laureada de San Fernando. Su mano derecha sujeta el sombrero y se apoya sobre una mesa en la que hay unas cartas, una de ellas enrollada; la izquierda se apoya en el sable. Un fondo de cielo nuboso, mar y costa, componen el conjunto en una obra de Corte de sencilla y buena ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 97 XVII).

- 72.** Julio García Condoy (1889-1977)
 Óleo sobre lienzo, 109 x 82,5 cm
 En el ángulo superior derecho, *Copia de M. Benedito por J. G. Condoy*
 Cuartel General de la Armada, Madrid
 N.º Inv.: 4154

Sentado, de tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme de Gala de capitán general de Armada (Real Orden de 20 de octubre de 1909) con la Gran Cruz laureada de San Fernando. Su mano izquierda sostiene el sombrero y la derecha sujeta los guantes y se apoya en el sable que está en su regazo. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado un retrato de Corte con esmerada ejecución.



- 73.** Balalla
 Óleo sobre lienzo, 105 x 77,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho, *Batalla*
 Museo Naval, Madrid
 N.º Inv.: 5343

Donado por los navieros y consignatarios de Barcelona al jefe del Sector Naval de Cataluña y Comandante Militar de Marina de Barcelona el 1 de mayo de 1947. De frente, rostro y mirada tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Orden Ministerial 22 de noviembre de 1945); Gran Cruz laureada de San Fernando. Sus manos cruzadas por delante del cuerpo, la derecha sobre la izquierda la cual sostiene la gorra y los guantes. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado un retrato oficialista con sencillez.



74. Toledo

Óleo sobre lienzo, 120 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho, *Toledo*

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 5345

De pie, cortado por las rodillas, de frente, cabeza girada a la derecha. De uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Orden Ministerial de 22 de noviembre de 1945); con la Cruz laureada de San Fernando. La mano derecha sobre la izquierda -que sostiene la gorra y los guantes- por delante del cuerpo. Un horizonte de mar y un fondo neutro, con un cortinaje de tonalidades verdes en la esquina superior izquierda, combinan la alegoría marinera con un retrato oficialista de Corte. Obra realizada con corrección.



75. Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)

Óleo sobre lienzo, 131 x 95 cm

Firmado en el ángulo superior derecho, *Vázquez Díaz*

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 5347

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, rostro de perfil mirando a la izquierda. Viste uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Orden Ministerial de 22 de noviembre de 1945); con faja y sable, Cruz laureada de San Fernando; Banda y Placa de la Gran Cruz del Mérito Naval y Placa de la Gran Cruz del Mérito Militar. Su mano derecha sostiene un papel enrollado y la izquierda, a lo largo del cuerpo, enguantada, sostiene el otro guante y el bicornio. Sobre un cortinaje de distintas tonalidades grana que se abre a la izquierda a la mar, el autor ha realizado una obra de gran fuerza expresiva al estilo de los retratos de los grandes capitanes de la historia.



Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 97 XVII)

76. Soto Galán

Óleo sobre lienzo, 73,5 x 60,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho, *Soto Galán LXV*

Cuartel General de la Armada, Madrid

N.º Inv.: 5356

Busto ligeramente girado a su derecha, mirando al frente. Niste uniforme de Gala de capitán general de la Armada (Orden Ministerial de 22 de noviembre de 1945); con la Cruz laureada de San Fernando. La mano derecha cruzada sobre el brazo izquierdo. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra oficialista sencilla y elegante, en la que resalta una mirada penetrante.



Luis Carrero Blanco,

XXXVIII capitán general de la Armada

DUQUE de Carrero-Blanco. Santoña (Santander), 1903-Madrid, 1973. Ingresa en la Escuela Naval Militar en 1918. Entre los años 1924 y 1926 cubre destinos en Marruecos. Comandante del submarino *B-2*, de donde pasa al cañonero *Cánovas del Castillo* hasta 1931 en que es ascendido a capitán de corbeta y se le nombra comandante del submarino *B-5*. En 1935 profesor de la Escuela de Guerra Naval (Madrid), donde le sorprende la guerra civil, que le lleva, en un primer momento, a refugiarse en la legación de Méjico, de la que pasa posteriormente a la Embajada francesa. En 1937, abandona Madrid y se incorpora al ejército nacional del norte. Manda el destructor *Huesca* y posteriormente el submarino *Sanjurjo*. Finaliza la guerra como jefe del Estado Mayor de la División de Cruceros. Pasa a continuación a la jefatura de operaciones del Estado Mayor de la Armada. En 1957, contralmirante y almirante en 1966. Su estrecha colaboración con el Jefe del Estado, general Franco, le lleva a ocupar sucesivamente cargos de absoluta confianza: subsecretario de la Presidencia del Gobierno, consejero nacional del Movimiento, vicepresidente de las Cortes, vicepresidente del Gobierno (1967) y presidente en 1973. El 20 de diciembre de este año es asesinado por la organización terrorista ETA. Asciende en esta fecha, a título póstumo, a capitán general de la Armada y se le concede el ducado de Carrero Blanco. Colaborador de la prensa diaria, con el seudónimo de "Juan de la Cosa". Autor de varias obras relacionadas con la guerra en la mar: *España y el mar*, *La guerra aeronaval en el Atlántico*, *La guerra aeronaval en el Mediterráneo y Pacífico*, *Cinemática naval*. De contenido político: *Gibraltar: comentarios de un español* y de conteniendo histórico: *La victoria del Cristo de Lepanto*.

Bibliografía

Archivo-Museo don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real): Expediente personal.



77. Juan Antonio Morales Ruiz (1912)
Óleo sobre lienzo, 100 x 80 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo, *Juan Antonio Morales*
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5267

Donado por la Excma. Diputación Provincial de Sevilla (c.a. 1976).

Sentado, de tres cuartos a su derecha. Viste uniforme de Media Gala de capitán general de la Armada (Orden Ministerial de 27 de junio de 1967), con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Medalla Militar colectiva en la bocamanga y en el pasador Medalla de África de 1910, Cruz de San Hermenegildo, Campaña del Rif, Cruz del Mérito Naval roja y Centenario de Lepanto. Sus brazos, apoyados en el sillón, y su mano izquierda sostiene el sable y los guantes. Obra de bella factura.

- 78.** Juan Antonio Morales Ruiz (1912)
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho, *Juan Antonio Morales*
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5609

Depositado por el Exmo. Ayuntamiento de Sevilla en 1996.

Cuadro de características similares al citado anteriormente, del mismo autor, diferenciado en la posición de los brazos que, en éste, lleva las manos enguantadas y cruzadas sobre las piernas y se apoyan en los brazos del sillón.



Tenientes Generales de la Armada
y
Almirantes

Mateo de Laya, almirante general*

PASAJES 1630-*. Sentó plaza de paje en 1642 en el galeón *Santísima Trinidad*. En 1652 asiste al combate que a la vista de la Rochela tiene contra la francesa donde por su comportamiento le lleva al mando de una pequeña fragata. En 1662 navegando con una nao particular tiene un encuentro a la vista de Cádiz con dos fragatas de Argel abordándose con la nao capitana enemiga, abrió su Santa Bárbara le dio fuego y se sumergieron ambos buques, pereciendo casi por completo ambas tripulaciones, salvándose solo cinco personas de las que componían la gente del navío y él malherido con la bandera para que no cayera en manos enemigas. En 1669 construye una fragata de su propiedad con la que se dedica al comercio con las Indias. A la vuelta de uno de sus viajes, es nombrado capitán de navío de mar y guerra, dándole el mando del navío *Nuestra Señora del Rosario*, que en 1675 y formando parte de la escuadra del almirante holandés Ruyter, combate contra los franceses del almirante Duquesne en Sicilia. En 1668 es nombrado almirante general. En 1685, con una escuadra de doce navíos patrulla el estrecho de Gibraltar en previsión del ataque de los franceses a puertos españoles. En 1692 es llamado a consejero en el Supremo de la Guerra y Junta de la Armada. En 1694, agregadas las escuadras inglesas a las de Laya y de Papachino, alejan a los franceses de Barcelona. En 1700 limpia de filibusteros el Darién y el seno mejicano y a los escoceses establecidos que los apoyaban.

Bibliografía

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, *Colección Navarrete*, Tomo XI, n.º 2.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: "Mateo Laya. Discurso del académico electo Ilmo. Sr. D. Cesáreo Fernández Duro", *Revista General de Marina*, Tomo VIII, 1881.

* Se ha asimilado este empleo al de teniente general en una interpretación amplia de la R.O. de 19 de junio de 1705.



79. Anónimo español, s. XIX.
Óleo sobre lienzo, 80 x 66,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5320

De medio cuerpo, casi de frente. Viste un uniforme que podría corresponder al de teniente general (Real Orden de 13 de abril de 1724) con coraza damasquinada y fajín con entorchados, casaca azul turquí con alamares de oro en los bordes, bordados de plata en las costuras y vueltas encarnadas. Venera de la Orden de Santiago pendiendo de una cinta roja. Gran peluca blanca "in folio" y pañuelo de encaje al cuello. En el fondo neutro, a la izquierda, se abre una ventana dejando ver un combate en que se aprecian galeras o jabeques y una nao volando por los aires, rememorando la acción que se relata en la biografía. Obra de escasa calidad artística. En el reverso aparece una inscripción en letra antigua: "desechado por apócrifo y escasa calidad artística".

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 160 XIX).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 446); 1862 (n.º 539); 1871 (n.º 657); 1879 (n.º 657); 1894 (n.º 16 I); 1908 (n.º 150 I); 1919 (n.º 571).

Bibliografía

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Retratos de la historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854. Litógrafo J.G. Bande, litografiado por J. J. Martínez, Madrid 1854.

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del Generalato Español*, Madrid, 1901 (n.º 386).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Vol. IV, pág. 43, recoge la de March y Labores.

Antonio Serrano,

teniente general de la Armada

NO se conoce su lugar de nacimiento, 1649-A bordo del navío *Príncipe de Asturias* en Alicante, 1735. Comienza a servir en la Armada en 1676 como soldado en la escuadra de galeas de Sicilia, pasando de alférez al ejército de Cataluña y después a las galeras de Génova. En 1688 participa en el socorro de Orán y al año siguiente vuelve a Cataluña, ya de capitán, en la campaña contra Francia (1689-1694), destacándose en la reconquista de Camprodón y en Hostalrich, donde es gravemente herido. Al año siguiente toma parte en el socorro de Ceuta, en el que pierde la mano derecha. En 1700 participa en la expulsión de los escoceses del Darién, embarcando en la Armada con el Tercio de Barrientos. Regresa a España como capitán de la urca *Santa Rosa*. En Cádiz asiste a la defensa contra las fuerzas anglo-holandesas. Al mando del navío *Catalán* (60 cañones) sostiene un señalado combate con el británico *Mary* (80 cañones), mandado por el luego célebre almirante Edward Vernon. Ascendido a general, manda dos flotas; en 1725 se halla en América septentrional al mando de la escuadra de Barlovento. Al regreso a España, en la travesía, a la desembocadura del canal de Bahama, sufre un recio huracán que dispersa la escuadra y el convoy, sin pérdida alguna. A su llegada a Cádiz, disgustado y enfermo pide la separación del servicio, que el Rey deniega. De teniente general, al mando de una escuadra de cinco navíos, realiza campañas en las costas de Argel, Túnez y Trípoli y regresa a Alicante en 1733. Fallece a bordo de su buque insignia, el navío *Príncipe de Asturias*.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

80. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 93.2 x 79.3 cm
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 465

Es el retrato más antiguo que se conoce de un general de la Armada con uniforme.

De pie, medio cuerpo, casi tres cuartos a su izquierda. Un guante cubre su mano derecha ortopédica (madera); bajo su brazo izquierdo, el sombrero y en la mano el bastón de mando. Uniforme de teniente general de la Armada creado por Real Orden de 5 de diciembre de 1717. Fondo con detalles arquitectónicos y cortinajes. En el ángulo superior izquierdo, su escudo de armas.

Cartela en el ángulo superior derecho con la siguiente leyenda: *El Exmo. Sr. D. Antonio Serrano, teniente general de la Real Armada murió a los 82 años de su edad y 70 de servicios el año de 1735 en la Rada de Alicante a Bordo del Navío Príncipe de Asturias mandando en Jefe la Gran Armada de 25 navíos de línea que en favor de la República de Venecia contra el Turco envió S.M. Católica. Se halló en muchas batallas de tierra y mar en que recibió distintas heridas y por haber perdido de una, la mano derecha le concedió el Rey una pensión de 500 escudos. Fue general de dos flotas y tuvo entre otros combates de mar uno muy señalado mandando el Navío El Catalán de 60 cañones sobre la latitud de 23° y 30' y longitud de 294° y 10' con el almirante inglés Eduardo Vernon que mandaba La Marina de 80, a quien hizo retirar y siguió quedando dueño del mar el Pabellón de España.*

Representa un hombre poco agraciado, de unos cincuenta años, con nariz alargada, cejas pobladas y peluca de color castaño oscuro. Obra de no muy bella factura, donde el hecho histórico prevalece sobre el artístico.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 38); 1970 (n.º 20 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 257); 1862 (n.º 362); 1871 (n.º 436); 1879 (n.º 436); 1894 (n.º 17 II); 1908 (n.º 389 II) 1919 (n.º 190).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 465).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del Generalato Español*, Madrid 1901 (n.º 3490).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 59.

Retratos de personajes Españoles, Índice Ilustrado, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3490)



Antonio de Gaztañeta y de Iturribalzaga,

teniente general de la Armada

MOTRICO, 1656-Madrid, 1728. Embarca a los doce años en un galeón de la Carrera de Indias. En 1684 pasa a la Armada del Mar Océano, donde ejerce el cargo de piloto mayor con el empleo de capitán de mar. En 1687 dirige la construcción de una capitana real en Colindres; cuatro años después se traslada a Cádiz, donde, en 1696, publica su obra *Norte de la navegación ballado por el quadrante de reducción*, con el que introduce en España el uso de este instrumento. Embarcado en varias escuadras participa en campañas por el Mediterráneo (1694-1695), Canarias (1696) y Darién (1700-1701). Nombrado superintendente general de los astilleros de Cantabria, se dedica a la construcción naval durante el difícil período de la guerra de Sucesión (1702-1713). Ascendido a jefe de escuadra en 1717, después de un breve viaje a Holanda para comprar navíos, se hace cargo de la escuadra de 40 buques de guerra y 399 transportes que conduce a Sicilia el ejército del marqués de Ledé. Desembarcadas las tropas, la escuadra de Gaztañeta es sorprendida y destruida en su fondeadero de cabo Passaro por la británica del almirante Byng, que ataca sin que hubiese previa declaración de guerra entre ambas potencias (11 de agosto 1718). Asciende a teniente general en 1720. Destacó por su aportación a la construcción naval, aplicando un enfoque científico en este campo, plasmado en sus tres obras fundamentales, *Arte de fabricar reales* (1687-1691), *Proporción de las medidas arregladas a la construcción de un bajel de guerra de sesenta codos de quilla* (1712) y las *Proporciones de las medidas más esenciales para la fábrica de navíos y fragatas* (1720); con ellas racionalizó la fábrica de naos en astillero y produjo el sistema de construcción naval más genuinamente español del siglo XVIII, en varios aspectos superior y adelantado a los empleados por el resto de las potencias europeas.

Bibliografía

CRUZ APESTEGUI, JOSÉ ANTONIO, Y EZVITI, MARÍA DOLORES: *Antonio de Gaztañeta (1656-1728)*, San Sebastián 1992.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de opúsculos*, Tomo I, Madrid 1848, pág. 253-260.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, FRANCISCO y otros: *Arte de fabricar reales*. Edición comentada del manuscrito original, Madrid 1992.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 134.



81. Anónimo holandés, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 108 x 72 cm
Restaurado en 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2624

Ingresó en el Museo Naval en 1847. Copia realizada de un original de Landsberghs pintado en 1718 cuando Gaztañeta tenía 62 años, perteneciente en la actualidad a la colección Casa Arrietakua en Motrico (Guipúzcoa).

Representado de pie, de poco más de medio cuerpo, girado ligeramente a la izquierda, con armadura negra damasquinada sobre calzón blanco y pañuelo de seda blanco al cuello, una capa roja sobre el hombro derecho, peluca "in folio". Su brazo izquierdo cruza su pecho sostenien-

do en la mano la bengalá; figura representada sobre un cielo bruceloso entre el globo terráqueo, a la izquierda, y unos astilleros con navío en construcción, a la derecha. Representa un hombre de unos sesenta años en cuyo rostro se refleja las fatigas de la mar. Obra de bella composición.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 266).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 251); 1862 (n.º 371); 1871 (n.º 449); 1879 (n.º 449); 1894 (n.º 14 V); 1908 (n.º 801 V); 1919 (n.º 878 V); 1945 (n.º A62).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 2624).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 464).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 134.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Retratos de la historia de la Marina Real española*, Madrid 1854. Litógrafo Augusto de Belvedere, litografía de J. J. Martínez, Madrid.

PÁEZ RÍOS, ELENA: *Iconografía hispana: Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, Madrid 1966 (n.º 37028-1), litógrafo Augusto Belvedere, litografía de J. J. Martínez, Madrid.

82. Julio García Condoy (1889-1977)

Óleo sobre tabla, 24,7 x 19 cm

Firmado en el envés, parte superior: Julio G. Condoy
Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 2716

Obra inspirada en la anterior (n.º 81).

De tres cuartos, sentado frente a una mesa con el rostro girado ligeramente hacia el frente. Viste casaca verde con chaleco blanco bordado y peluca a la moda del siglo XVIII. Sobre la mesa, un recado de escribir, un sello y un libro abierto en el que apoya sus manos; al fondo, unos libros y parte de un globo terráqueo. La figura se proyecta en una ventana por la que se ve el mar y un navío en dique. En el ángulo superior izquierdo, su escudo de armas.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 108).

Bibliografía

PULIDO ORTEGA, ILDEFONSO: *El Museo Naval*, Madrid 1992, pág. 328.



Esteban Mari,

teniente general de la Armada

MARQUÉS de Mari. No se conoce su lugar de nacimiento, 1680-Cádiz, 1742. Noble genovés que sirve en la Armada durante el reinado de Carlos II y a la dinastía de los Borbón desde su llegada a España; navega por el Mediterráneo en galeras españolas. Asiste al sitio de Barcelona y conduce a la reina Isabel de Farnesio desde Italia. Participa en la reconquista de Mallorca y, en 1717, conduce al ejército que al mando del marqués de Ledé se apodera de la isla de Cerdeña. Interviene en la reconquista de Sicilia y en el combate en cabo Passaro (1718), regresando a España en un transporte el cual durante la travesía apresa una fragata inglesa. En 1729 manda una flota de Indias, la cual es revistada por S. M. Felipe V en Cádiz. Con otra escuadra da transporte al ejército que ocupa los estados de Parma y Toscana a favor del infante don Carlos. Ascendido a teniente general y trasladado a Cádiz, manda la Compañía de Guardias Marinas. Es consejero del Almirantazgo a partir de 1737.

Bibliografía

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 65.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

83. Anónimo español, 1848
Óleo sobre lienzo, 103 x 89 cm
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1485

83



Copia de un original del siglo XVIII.

De pie, busto largo, tres cuartos a su izquierda, con amplia peluca blanca "in folio", armadura negra, banda y faja. Un pañuelo blanco rodea su cuello. La mano izquierda apoyada sobre la empuñadura de la espada, la derecha, sobre la cadera. Al fondo, a la derecha, una ventana al mar por la que se divisan dos navíos, uno de ellos con pabellón español, escena que rememora el apresamiento de una fragata inglesa por el navío que le traía de vuelta a España tras la campaña de 1718. El autor ha reflejado la personalidad del personaje ocupando todo el lienzo, destacando el contraste entre los blancos de la peluca, pañuelo del cuello y el negro de la armadura. Realizado con amplia pincelada, consigue una obra de factura apreciable.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 212 XVIII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 459); 1862 (n.º 607); 1871 (n.º 733); 1879 (n.º 733); 1894 (n.º 13 V); 1908 (n.º 800 V); 1919 (n.º 881 IV).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (nº 1485).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid, 1901 (n.º 463).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Vol. I, pág. 46, que recoge la anterior.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 65.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Retratos de la historia de la Marina Real Española*, Madrid, 1854, litógrafo D. Valdivieso, litografía de J.J. Martínez, Madrid.

Francisco Liaño Arjona, teniente general de la Armada

NO se conoce el lugar ni la fecha de nacimiento-Cartagena, 1752. Sirve de subalterno en la escuadra de Andrés de Pes en el sitio de Barcelona (1706) y en la de Pedro de Ríos en la toma de Mallorca (1715). Destinado a la escuadra del marqués de Mari, participa en la conquista de Cerdeña y en 1718, con la de Antonio de Gaztañeta, en la expedición de Sicilia, toma de las plazas de Palermo y Mesina y en el combate naval de cabo Passaro mandando el navío *San Felipe*. Asiste al levantamiento del sitio de Ceuta y hace un viaje redondo a la América septentrional. En 1729, al mando del navío *San Isidro*, escuadra de Francisco Cornejo, navega por el Cantábrico y el Mediterráneo, siendo ascendido a capitán de navío en 1730. En la expedición del duque de Montemar para la reconquista de Orán (1732), dirige el desembarco, en unión de los capitanes de navío Juan José Navarro y el conde Bena-Masserano. Asciende a jefe de escuadra. Entre 1737 y 1739 manda el Departamento de Ferrol. En 1740 se le confiere el mando del de Cádiz. Realiza diversas comisiones hasta que en 1750 es nombrado comandante del Departamento de Cartagena. Asciende a teniente general en 1752.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid, 1873.

84. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 96 x 80,3 cm
Retocado el fondo en la parte superior
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5614



De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, de uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. Pendiendo del cuello la Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén y en el lado izquierdo de la casaca, bordada, la Cruz de la misma orden. La mano izquierda coge el bastón de mando por el fiador y bajo ese mismo brazo, el sombrero. Su mano derecha se apoya en una cortina que se abre a una ventana a la mar, en la que se ve un navío con pabellón español. La figura se proyecta entre la ventana y un fondo neutro. Representado con amplia peluca blanca, mirando al espectador. Obra oficialista mediocre.

En la parte inferior, de lado a lado: *Exmo. Sor. Frey Francisco de Liaño y Arjona. Comendador en la Orden San Juan Teniente General de la Real Armada falleció en 21 de enero 52 de Comandante del Departamento de Cartagena.*

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 1).
Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 14); 1973 (n.º 12); 1995 (n.º 258).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 167); 1862 (n.º 268); 1871 (n.º 358); 1879 (n.º 358); 1894 (n.º 10 II); 1908 (n.º 382 II); 1919 (n.º 188); 1934 (n.º A44 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid, 1901 (n.º 427).

Manuel López Pintado, teniente general de la Armada

MARQUÉS de Torre Blanca. Tembleque (Toledo), 1677-Sevilla, 1745. Sirve en la Armada de Carlos II continuando sus servicios con Felipe V. En la flota de Andrés de Pes, como capitán de mar y guerra, navega a las Indias en busca de recursos para el erario. A su regreso participa en el sitio de Barcelona, y por sus servicios es nombrado almirante general (1712). Entre 1715 y 1716, al mando de la flota de Indias navega a la América septentrional. Después causa baja en la Armada, reintegrándose a ésta en 1728 con el grado de jefe de escuadra, que se le había concedido en 1712. Desde este año y hasta 1732 realiza algunos viajes a las Indias al mando de escuadras, ascendiendo en este año a teniente general, siendo nombrado vocal de la Junta Consultiva de las Indias. En 1735, de nuevo al mando de otra flota navega a América septentrional, regresando a Cádiz en 1737. En este año se le concede los títulos de marqués de Torre Blanca de la Alxarfe y vizconde de Caprejas. En 1738 toma el mando del Departamento de Cádiz, y de una escuadra compuesta de cinco navíos y cuatro fragatas con las que realiza un crucero en comisión reservada arribando a Ferrol en 1740, donde entrega el mando. Regresa a Cádiz y se hace cargo de nuevo de este departamento. En su escudo de armas se lee: *Fueron con sol y vinieron / los que a los moros vencieron*.

Bibliografía

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real), expediente personal, legajo 12191/644.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



85. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 113.8 x 89.3 cm

Craquelado, barniz desigual. Regular estado de conservación

Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla

N.º Inv.: 5611

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de teniente general de la Armada, (Real Orden de 13 de abril de 1724) con espada. Venera de la Orden de Santiago pendiendo de cinta roja. Su mano derecha se esconde bajo la chupa y el fiador del bastón de mando alrededor de la izquierda, señalando con el dedo índice una cartela en rocalla con el siguiente texto:

El Excm.o Sr Dn Manuel Lopez Pintado Marques de Torre Blanca de Alxarfe Vizconde de Cabrejas Caballero de la Orden de Santiago Teniente General de Marina, Comandante General de Guerra del Departamento de Cadiz. Veinte y cuatro perpetuo de Sevilla y familiar de num. de la Sta. Inquisicion de ella y Teniente del Almirante Se retrato en vida y murio del mes de octubre del año de 1745 esta enterrado en la iglesia de las Monjas de los Reyes de esta ciudad de Sevilla.

La figura está entre su escudo de armas en el ángulo superior izquierdo, y una ventana que se abre a la mar dejando ver un navío y una fortificación, a la derecha. Representado en una complicada composición con peluca blanca, rostro redondo y expresión adusta, en una obra oficialista correcta.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 49).

Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 3); 1973 (n.º 4); 1995 (n.º 220).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 270); 1862 (n.º 393); 1871 (n.º 476); 1879 (n.º 476); 1894 (n.º 24 V); 1908 (n.º 809 V); 1919 (n.º 887 IV); 1934 (n.º A91 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 474).

Ignacio Dauteville,

teniente general de la Armada

NO se conoce su lugar de nacimiento, c.a. 1686-Cartagena, 1756. Embarcado en las escuadras de Pedro de los Ríos (1715), marqués de Mari (1717) y Antonio de Gaztañeta (1718), toma parte en la reconquista de Mallorca, Cerdeña y Sicilia, respectivamente. Navega en diferentes flotas en aguas de América septentrional y después en el Mediterráneo, sosteniendo diferentes combates contra los berberiscos. En 1740, de capitán de navío, manda el Departamento de Ferrol. Al mando del navío *Santa Isabel*, (80 cañones) de la escuadra de Juan José Navarro, participa en el combate de cabo Sicié, siendo promovido por su comportamiento a jefe de escuadra. Al mando de una escuadra, navega por las costa de Berbería y desempeña una misión diplomática en la regencia de Argel en el año 1744. Ascendido a teniente general, presta otros servicios, hasta el 1755 que obtiene el mando del Departamento de Cartagena en el que sirve hasta su fallecimiento.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



86. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 89,4 x 72,5 cm
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4741.

Sobre un fondo neutro, de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza de frente. Lleva peto con correas y amplia casaca roja con entorchados de teniente general en las vueltas de las mangas y Venera de la Orden francesa del Espíritu Santo (aunque la escarapela debería ser azul y no roja). Larga melena rizada de color castaño a modo de peluca, pañuelo blanco alrededor del cuello. El brazo derecho, en ángulo, ligeramente flexionado delante del cuerpo; el izquierdo, pegado al cuerpo sujeta el sombrero adornado con plumas blancas, característica de los oficiales generales de aquella época. El autor ha realizado una obra de aceptable ejecución, idealizando al personaje.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 161 XIX).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 115); 1862 (n.º 181); 1871 (n.º 235); 1879 (n.º 235); 1894 (n.º 21 I); 1908 (n.º 155 I); 1919 (n.º 562 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 391).

Blas de Lezo,

teniente general de la Armada

PASAJES, 1687-Cartagena de Indias, 1741. Hace sus primeras armas embarcado en la escuadra francesa del conde de Tolosa, participa en el combate de Vélez-Málaga (1704) con las fuerzas combinadas de Inglaterra y Holanda, donde pierde la pierna izquierda. Continúa sus servicios en los socorros de Peñíscola y Palermo y otras acciones de la Guerra de Sucesión, entre ellas la de Tolón, ya de teniente de navío, donde pierde el ojo izquierdo en la defensa del castillo de Santa Catalina. Capitán de fragata en 1710, al mando de una fragata de la Real Armada hace once presas al enemigo y es herido de nuevo en el apresamiento del navío inglés *Stanhope*, recogido por Ángel Cortellini Sánchez (1858-1912) en el *Combate de una fragata española con el navío británico Stanhope* (n.º inv. 433), obra de gran belleza existente en el Museo Naval de Madrid. Pasa a las órdenes de Andrés de Pes. De capitán de navío asiste al sitio de Barcelona (1712), donde pierde un brazo y a la recuperación de Mallorca. Sirve también en las flotas de Indias (1716) y desde 1723 manda la Escuadra del Mar del Sur hasta que en 1730 vuelve a Europa. Amenaza Génova con una escuadra para que devuelva una deuda que tiene con España, lo que consigue (1731). Concorre como segundo de Cornejo a la conquista de Orán (1732) y al apresamiento de la capitana de Argel. Pasa a Cartagena de Indias en 1737. Participa con su escuadra decisivamente en la defensa de la plaza, atacada por la británica de Vernon, a la que rechaza y le produce fuertes pérdidas (1741), muriendo de resultas las heridas recibidas en estas acciones. Tanto consideraban los ingleses suya la plaza, que acuñaron por adelantado distintas medallas para conmemorar este suceso y exaltar el heroísmo de los marinos británicos. El Museo Naval de Madrid tiene una pieza de bronce de 36 mm de diámetro cuyo anverso

presenta de rodillas a Blas de Lezo, ofreciendo la espada al almirante Vernon, y la siguiente leyenda: *Don Blass, the spanish pride pull down by admiral Vernon. En el reverso, repetido, el nombre de don Blas y la ciudad y puerto de Cartagena de Indias, y en la orla True British heroes took Cartagena. En el exergo, April 1741.*

Bibliografía

AUNÓN Y VILLALÓN, RAMÓN: "D. Blas de Lezo en Cartagena de Indias", *El Mundo Naval Ilustrado*, núm. 27, junio, 1898, pág. 255-258.

Conmemoración bicentenaria de D. Blas de Lezo, Madrid 1941.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Vol. I, Madrid 1996.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomo I, Madrid 1848, pág. 261.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

87. Anónimo español, s. XVIII-XIX
Óleo sobre lienzo, 94 x 79 cm
Restaurado en 1992
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 431

Copia anónima de un original propiedad del biznieto de Blas de Lezo, el marqués de Ovieco, que mandó realizar en 1853 para el Museo Naval (así consta en la leyenda). El retrato original debió de ser pintado sobre un lienzo rectangular entre finales del XVIII y principios del XIX y, con posterioridad, con motivo de su donación al Museo, se le repintó un falso marco, que enmarca al retratado dentro de un óvalo, y la cartela de la parte inferior.

En un óvalo, de tres cuartos, cabeza ligeramente girada a la derecha; con casaca del uniforme Grande (Real Orden de 13 de abril de 1724), con peto negro damasquinado pañuelo blanco de encaje al cuello y peluca. En plena madurez, con el ojo izquierdo defectuoso, dando a entender su pérdida en el combate de Tolón. Su mano izquierda se apoya con firmeza en un bastón y el brazo derecho no aparece pintado, recordando la mutilación que sufrió en el sitio de Barcelona. En la parte inferior del lienzo:

El Exmo Sr. D. Blas de Lezo ilustre y entendido marino, célebre por su intrepidez y constante heroicidad en los combates de mar y tierra; siendo guardiamarina perdió el año de 1704 la pierna izquierda y de teniente de navío el ojo izquierdo por heridas recibidas en el sitio de Tolón. Mandando una Fragata batió y rindió al navío de guerra inglés Stanhoppe en 1712 y en el 2º sitio de Barcelona perdió un brazo en uno de los encuentros con el enemigo. Contribuyó a las reconquistas de Mallorca y Orán y en la costa firme ya de Teniente Gral. fue el heroico y glorioso defensor de Cartagena de Indias, contra el formidable armamento inglés mandado por el Almirante Vernon cuya orgullosa arrogancia logró Lezo abatir bajo el pabellon español. En justa recompensa de esta valerosa defensa le concedió el Rey y a sus descendientes el título de Marqués de Ovieco, y para perpetuar su memoria en la Armada hizo donación de este retrato al Museo Naval su sucesor directo D. José de Lezo y Vasco G. Marqués de Ovieco.

El autor ha recogido el carácter decidido y valiente en la enérgica expresión del rostro del retratado.



Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 24 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 439); 1862 (n.º 597); 1871 (n.º 723); 1879 (n.º 723); 1894 (n.º 18 V); 1908 (n.º 856 V); 1919 (n.º 896 IV); 1934 (n.º A13 IV); 1945 (n.º A22 IV).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 431).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 468).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 60.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Retratos de la Historia de la Marina Real Española*, Madrid, 1854. Litógrafo Corona, litografía de J. J. Martínez, Madrid.

Luis Dormay,

teniente general de la Armada

NO se conoce el lugar ni la fecha de nacimiento - Madrid, 1737. Había servido antes en Francia, de donde viene con el rey Felipe V entre sus Guardias de Corps. Por sus especiales conocimientos en 1718 se le nombra primer capitán de guardiamarinas, siendo brigadier de los Ejércitos. Asciende a mariscal de campo y en 1732 a teniente general.

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901.

88. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 89,5 x 69 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5260

De pie, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente; uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768; Banda de la Orden de San Jenaro y un colgante. Ojos grandes y tez morena, con peluca. Su mano derecha esconde los dedos, excepto el pulgar, bajo la chupa y la izquierda sujeta el bastón de mando. Su escudo de armas en la parte superior derecha y una cartela en la parte inferior con la siguiente leyenda:

El Exmo. Sr. Dn. Luis Dormay Capitán de la Compañía de Caballeros Guardiamarinas: se le formó su asiento en 10 de febrero del año 1718, siendo brigadier de los Ejércitos de S.M. Católica: después ascendió a Mariscal de Campo y en 4 de abril del 32 a Teniente General. Murió en Madrid en 25 de febrero del 37. Había anteriormente servido en la Real Armada de donde lo trajo Felipe V a su Guardia de Corps y por sus méritos y singulares conocimientos..... mando desempeño con especial acierto.

Obra oficialista de aceptable factura.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 214 XVIII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 456); 1862 (n.º 604); 1871 (n.º 730); 1879 (n.º 730); 1894 (n.º 7 V-1).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 483).



88

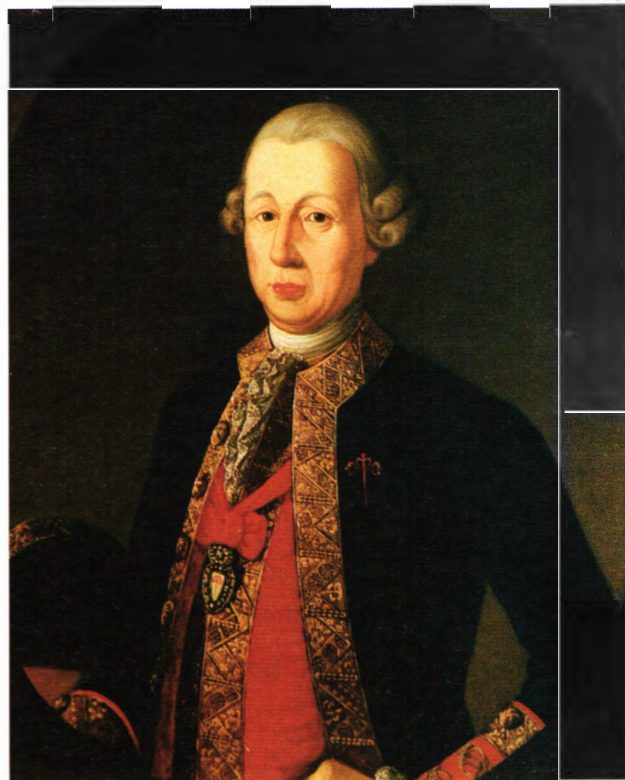
Jacinto Ferrero, teniente general de la Armada

CONDE de Bena-Masserano. Gallia-Arnico (Lombardía), 1690-San Petesburgo, 1756. Hijo segundo de don Carlos Ferrero Fieschi, príncipe de Masserano, y de María Cristina de Saboya, primo hermano de la primera esposa de Felipe V. Se educa en Turín y París. En 1702, Felipe V le concede el título de capitán de caballos y luego entra a servir en las galeras del duque de Tursis. Participa en la conquista de Mallorca (1715), embarcado en la escuadra de Pedro de los Ríos, y en la de Cerdeña (1717), en la escuadra del marqués de Mari. Navega por América y de capitán de fragata obtiene el mando de la fragata *Aurora*, con la que navega por el Mediterráneo. Ascendido a capitán de navío, mandando el *Santa Teresa*, se hace al corso contra los berberiscos. Al mando del navío *Galicia* participa en la toma de Orán en la que conduce el desembarco en unión de Juan José Navarro y Francisco Liaño. Asciende a jefe de escuadra en 1737 y al año siguiente es nombrado comandante general de la escuadra del Departamento de Cartagena. Teniente general en 1741 es nombrado ministro plenipotenciario cerca del emperador de todas las Rusias.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

89. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 79,5 x 65 cm
En el ángulo inferior izquierdo, pegatina con A94
Restaurado en 1848. Dos pequeñas pérdidas de capa pictórica
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5301



Ingresa en el Museo Naval comprado por 320 reales en 1848.

Enmarcada la figura en un óvalo, de pie, de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de teniente general de la Armada, regulado por Real Orden de 13 de julio de 1761. Venera de la Orden de Santiago en el pecho pendiendo del cuello por una cinta roja y la Cruz de caballero de esta misma Orden, bordada en la casaca. Rostro alargado con rasgos inexpresivos y peluca. A la izquierda se entrevé una mesa, y sobre ella, parte del sombrero y del antebrazo derecho; se ve, asimismo, parte de su mano izquierda que parece que se apoya en un bastón. El retrato se debió de realizar después de fallecido, dado que el uniforme que viste se reguló cinco años mas tarde y fue autorizado a ser utilizado por los oficiales generales en 1769. Obra de correcta factura.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 213 XVIII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 58); 1862 (n.º 113); 1871 (n.º 174); 1879 (n.º 230); 1894 (n.º 23 V); 1908 (n.º 808 V); 1919 (n.º 886 V).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 483).

Retratos de personajes españoles, Índice Ilustrado, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 297).

Daniel Huony,

teniente general de la Armada

NO se conoce lugar ni fecha de nacimiento-San Fernando (Cádiz), 1771. Entra a servir en la milicia de tierra en clase de soldado y asciende por méritos hasta capitán; pasa al Cuerpo de Pilotos, siendo nombrado piloto principal en 1714 y asciende a teniente de fragata en 1715, ingresando en el Cuerpo General de la Armada. Embarca en la escuadra de Pedro de los Ríos para la reconquista de Menorca (1716), en la escuadra del marqués de Mari para la conquista de Cerdeña (1717) y en la escuadra de Antonio de Gaztañeta para el desembarco y toma de Palermo y Mesina y reconquista de Sicilia. Con Baltasar de Guevara, navega a América septentrional. Hace el corso a los moros en el Océano y en el Mediterráneo. De teniente de navío (1727), en la escuadra de Rodrigo Torres, apresa cinco buques ingleses en el canal de la Mancha; navega a América en las flotas de Manuel López Pintado y del marqués de Mari. Capitán de fragata (1731). Al mando del navío *Fuerte*, en la escuadra de Francisco Cornejo, participa en la reconquista de Orán. En 1740, capitán de navío; al mando del navío *San Felipe*, escuadra de Blas de Lezo, se encuentra en la defensa de Cartagena de Indias (puerto de Boca-Chica), siendo herido. En 1750 hace el corso y conduce tropas a las plazas de África e islas Canarias. En 1752, al mando del navío *Galicia*, protege la recalada en San Vicente y Santa María e islas Terceras de las embarcaciones procedentes de América. En 1755, jefe de escuadra; teniente general en 1760 y comandante del Departamento de Ferrol.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

90. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 103,2 x 82,4 cm
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4738

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su izquierda, mirando al frente; con peluca y aspecto serio. Viste uniforme Grande de teniente general de la Armada (Real Orden de 13 de abril de 1724). Su mano derecha se esconde bajo la chupa y de su muñeca cuelga el bastón de mando; la izquierda, a la altura de la anterior, sostiene una carta del Mediterráneo, y bajo este brazo, el sombrero. Un fondo de cortina se abre a la derecha dejando ver un navío con pabellón español navegando y en la costa, un castillo.

A la izquierda, en la esquina superior, su escudo de armas; bajo él, una cartela con la siguiente leyenda: *El Exmo. Sr. D. Daniel Huony empezo a servir de Teniente de Fragata en 8 de enero del año de 1715 y murió de Teniente General en 14 de Junio del 71. Hizo muchas Campañas de Subalterno, mandó muchos Navios, padeció algunos naufragios y se balló en varios Combates, especialmente en el de la defensa de Boca Chica en Cartagena de Indias el año de 40 y en todo procedió con gran acierto, y credito de famoso Marinero.*

Obra oficialista en que resalta la grandiosidad del uniforme y la biografía del retratado sin otro valor añadido.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 13); 1970 (n.º 269 XX).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 164); 1862 (n.º 266); 1871 (n.º 351); 1879 (n.º 351); 1894 (n.º 11 II); 1908 (n.º 383 II); 1919 (n.º 189).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 428).



José Alonso Pizarro, teniente general de la Armada

MARQUÉS del Villar, virrey de Nueva Granada. No se conocen lugares de nacimiento y muerte. 1702-1769. Comienza a servir en la Armada, en Barcelona, en 1717, con el grado de alférez de navío. Asciende a teniente de navío en 1718; capitán de fragata en 1727, de navío en 1734; jefe de escuadra en 1736 y teniente general en 1746. Manda sucesivamente las fragatas *Concepción*, *Santiago* y *San Francisco de Asís*. Al mando del navío *San Carlos*, de la división de Blas de Lezo, hace campaña en el Mediterráneo contra los piratas berberiscos. Entre 1738 y 1739 vuelve a realizar un viaje redondo a Costa Firme y Antillas. Desembarca a finales de este último año, al haber sido nombrado comandante general del Departamento de Ferrol. A mediados del año siguiente, se le confiere el mando de una escuadra para combatir a la escuadra inglesa del comodoro Anson en los mares del Sur. En febrero de 1741, en un temporal al oeste de cabo de Hornos queda desecha la citada escuadra sin haber llegado a tomar contacto con el enemigo. Pasa a Perú, y como comandante general continúa las operaciones hasta 1746, fecha en que vuelve a España. Nombrado virrey en 1749, gobernador y capitán general del Nuevo Reino de Granada y sus agregadas, así como presidente de la Real Audiencia de Santa Fe con la instrucción de conquistar y evangelizar a los indios guajiros de la provincias de Santa Marta. Agrega las capitanías generales de Panamá y Veragua al virreinato y manda extinguir la audiencia de Panamá. Reduce a los indios chimilaes y funda varios pueblos a la orilla del río Magdalena por Santa Marta y Sierra Nevada. Funda una academia universitaria en Panamá bajo la dirección de los jesuitas. Gobernó el virreinato con gran celo e interés para la cosa pública. Deja éste en 1753.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



91. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 120 x 88,5 cm
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5290

Atribuido a Julio García Condoy (1889-1977)

Depositado en la Escuela de Guerra Naval desde 1978.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de teniente general de la Armada (Real Orden de 13 de abril de 1724) con peluca a la española; pendiendo del cuello por una cinta negra, la Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Su brazo derecho está doblado por delante del cuerpo, de su muñeca cuelga por el fiador el bastón de mando, y sostiene en la mano un papel en que se lee: *El Rey*; la mano izquierda descansa sobre una mesa con los dedos semiextendidos. Encuadrado por un cortinaje azul, a la izquierda, y su escudo de armas, en la parte superior derecha, sobre un fondo de cielo nuboso y una división de navíos disparando en formación —quizá en recuerdo de la campaña de los mares del Sur. Dentro del carácter oficialista de la obra resalta su composición y colorido, lo que hace que se contemple con agrado.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 72).

Alonso de la Rossa Lavassor, teniente general de la Armada

CONDE de Vega Florida, Cádiz, 1699-Ferrol, 1771. Empieza a servir en la Armada de soldado en galeras y en 1717 sienta plaza de guardia marina en la primera promoción; embarca en el navío *San Felipe el Real*, insignia de Gaztañeta, con el que se halla en el combate naval de cabo Passaro, de resulta de la cual queda herido y prisionero. Con la escuadra de Cornejo se halla en la expedición para la reconquista de Orán (1732), siendo herido. En 1740, a bordo del navío *Princesa*, combate en cabo Prior con tres navíos ingleses. Ya de capitán de fragata, al mando de la fragata *Galga* y, posteriormente, en el navío *San Fernando*, de la escuadra de Juan José Navarro, participa en el combate de cabo Sicié (1744) y es ascendido a capitán de navío por su comportamiento. Manda sucesivamente la fragata *San Javier* y el navío *Invencible*. En 1788, mandando un navío de la división de Isidoro G. Postigo, sostiene un combate sobre Málaga contra el navío *Castillo Nuevo*, capitana de Argel, que se va a pique, y una fragata, combate en el que resulta herido. Promovido a jefe de escuadra en 1760, es nombrado comandante general de Ferrol. Ascendido a teniente general, continúa en el destino hasta su muerte. Entre 1765 y 1766 publica la obra *Plan para arreglar las formaciones de una escuadra de 4 hasta 14 navíos dividida en dos divisiones*.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

92. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 98,5 x 73 cm

Restaurado en 1994

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués

N.º Inv.: 4601

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. Su brazo izquierdo sujeta el sombrero y la mano correspondiente se esconde bajo la chupa; el derecho, cruzado por



delante del cuerpo, con la mano cerrada y una sortija en el dedo meñique. Fondo neutro que se abre a la derecha en una ventana por la que se ve un paisaje y, sobre ella, su escudo de armas. En la parte inferior, de lado a lado, una leyenda:

El Exmo. Sr. D. Alonso de la Rossa Lavassor Conde de Vega Florida Teniente General de la Real Armada y Comandante del Departamento de Marina de El Ferrol; en donde falleció con otro Mando el día 20 del mes de Octubre de 1771 de edad de 71 años y 7 meses; Comenzó a servir de Soldado y Aventajado (con 15 escudos al mes de Sueldo en virtud de Real Orden) desde 7 de septiembre de 1715 y en 6 octubre de 1717. Sentó Plaza en la Real Compañía de Caballeros Guardias Marinas.

Obra oficialista ejecutada con corrección.

Exposiciones

"Industria y Artesanía de Ferrol", 1953.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 4); 1970 (n.º 23 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 62); 1862 (n.º 70); 1879 (n.º 105); 1894 (n.º 16 V); 1908 (n.º 803 V); 1919 (n.º 883 IV); 1945 (n.º A43 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid, 1901. (n.º 466).

Retratos de Personajes españoles, Índice Ilustrado, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3268).

Pedro Mesía de la Cerda y de los Ríos,

teniente general de la Armada

MARQUÉS de la Vega de Armijo, virrey de Nueva Granada. Córdoba, 1700-Madrid, 1783. Ingresó de guardiamarina en 1717; embarca en la escuadra del marqués de Mari, con la que asiste a la conquista de Cerdeña, y en la de Antonio Gaztañeta, a la reconquista de Sicilia y al combate de cabo Passaro, en el que es herido y hecho prisionero. Ascende a alférez de fragata en 1726. Se distingue en la campaña de Orán (1732) y es promovido a teniente de navío en 1733. Capitán de fragata en 1735, manda una fragata, haciendo una expedición a Chile y Perú. En 1745 es ascendido a capitán de navío y nombrado comandante del navío *Glorioso*, con el que, en 1747 sostiene cinco combates contra fuerzas superiores inglesas, cuando regresando de América con importante tesoro las encontró en las islas Terceras y después en meridianos próximos a la costa de España; tomó con gran esfuerzo la ría de Corcubión, donde en medio de la acción desembarcó el tesoro; dió a la vela y tuvo el siguiente combate a la altura de Finisterre con el navío *Daimuk* al que desarboló. Perseguido por la escuadra inglesa, corrió hacia el sur, sosteniendo el quinto combate en aguas del cabo de San Vicente contra el navío *Rosel* y cuatro fragatas, rindiéndose después de siete horas de combate, desarbolado y acribillado a balazos. Ángel Cortellini Sánchez (1858-1912) lo inmortalizó en un bello cuadro el *Combate del navío Glorioso con el navío británico Darmouth en 19 de octubre de 1745* (n.º inv. 452), existente en el Museo Naval. Promovido por estas acciones a jefe de escuadra en 1750, se le da el mando de una escuadra destinada a limpiar de piratas la costa. Ascendido en 1755 a teniente general. Consejero en el Supremo de la Guerra (1757), virrey gobernador y capitán general del Nuevo Reino de Granada (1760) durante doce años. Contribuye al progreso de aquellas regiones. Funda la fábrica de pólvora de Bogotá, y la Biblioteca Nacional de Bogotá. Murió siendo bailío de la Orden de San Juan y embajador en Malta.

Bibliografía

Catálogos Museo Naval.

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

93. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 102 x 79 cm

Restaurado

Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla

N.º Inv.: 5582

7

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, mirando al frente; lleva peluca blanca, con rizos laterales, recogida por detrás con lazada; expresión sonriente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por las Ordenanzas del Ejército de 22 de octubre de 1768; sobre la chupa, un peto encarnado con la Cruz, bordada, de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén, otra cruz sobre la casaca de esta misma Orden. Su mano izquierda se esconde bajo la chupa y la derecha porta un papel. Sobre un fondo neutro, en la esquina superior izquierda, su escudo de armas y en la inferior derecha, una mesa con papeles y recado de escribir.

En la parte superior derecha, una cartela: *El Exmo. Sr. Frey D. Pedro Mesía de la Serna Marqués de Vega de Armijo, sentó plaza de Guardiamarina en 10 de junio de 1700 actual teniente general de la Real Armada y Consejero de Ordenes Militares Virrey de Sta Fe: hizo muchas campañas de Mar: Mandó muchos navios sueltos y escuadras con especial acierto, y famoso credito habiéndosele adquirido grande en los cinco combates consecutivos y estuvo, siempre con fuerzas superiores, con ambos navios de la Armada inglesa, el año de 1747 en que mandando, el navio el Glorioso de 70 cañones regresando de America a España con considerable tesoro los encontro cercano a nuestras costas; y en sus inmediaciones y teniendo en el 4º Combate ya cuasi rendido a su Superior enemigo el Navio de Daimuk se voló éste, y apareciéndosele para el 5º Combate el Navio el Rosel de tres puentes, y 90 cañones con cuatro fragatas Corsarias; consumidas sus municiones, maltratado mucho su navio, y su tripulacion, se vió obligado a rendirse, después de 7 horas de un extremado combate por cuyas singulares acciones de tan grande honor para las Armas del Rey, y para la Nación, para el Cuerpo, y para su tan distinguida familia, fue ascendido a jefe de escuadra, y se le dió la llave de gentilbombre de cámara con entrada: debiendo servir a los jovenes que lo miraren del mejor dechado y mayor ejemplo, para procurar su imitacion.*

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 41).

Inventario del Museo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 9); 1973 (n.º 24); 1995 (n.º 3).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 269); 1862 (n.º 391); 1871 (n.º 475); 1879 (n.º 475); 1894 (n.º 5 III); 1908 (n.º 614 III); 1919 (n.º 684 II).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 441).

Retratos de Personajes Españoles, Índice Ilustrado, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 243).



Juan de Lángara y Arizmendi,

teniente general de la Armada

SEVILLA, 1700-Cádiz, 1781. Ingres a guardia marina en 1717; embarca en la escuadra de Antonio Gaztañeta con la que asiste a la campaña de Sicilia y al combate de cabo Passaro que sostiene la escuadra española con la inglesa del almirante Byng. Navega por el Mediterráneo al corso contra los berberiscos, concurriendo al levantamiento del sitio de Ceuta. Con el grado de oficial, alférez de fragata (1726), teniente de fragata y de navío (1731), embarca en las escuadras de Baltasar de Guevara y del marqués de Mari, navegando por América del Norte y regresando a España conduciendo caudales. En 1740 asciende a capitán de fragata. En este empleo es nombrado caballero de la Orden de Carlos III. En 1747 asciende a capitán de navío; a jefe de escuadra en 1760. Por muerte de Andrés Reggio se encarga interinamente de la Dirección General de la Armada y del Departamento de Cádiz, que le era anexo, los cuales entrega a Luis de Córdova, hasta la salida de éste a la mar, en que ocupa nuevamente los citados cargos hasta su muerte.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval 1862 (nº. 780).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid, 1873.

94. Anónimo español, s. XIX

Óleo sobre lienzo, 88,8 x 74,7 cm

Cuartel General de la Armada, Madrid

Nº. Inv.: 880

Comprado en 1855 por 280 reales, como figura en el recibo de Germán Hernández Amores (1823-1894) posiblemente su autor. En *Retratos de la Historia de la Marina Real Española*, aparece una litografía de Augusto de Belvedere de la litografía de Martínez, Madrid, recogida en *Álbum Marino*, de busto idéntico y figura invertida. En la *Revista General de Marina* aparece una reproducción indicando que es Juan de Lángara y Arizmendi.

En algunas publicaciones se señala este retrato como el de su hijo, el VII capitán general de la Armada Juan de Lángara Huarte.

De tres cuartos a su izquierda, mirando al frente, de medio cuerpo. Uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768; con pelo cano recogido por detrás con lazada, frente despejada. La mano izquierda, escondida bajo la chupa y la derecha, apoyada en el bastón de mando; sobre una mesa, papel y tintero con dos plumas. Obra ejecutada dentro del estilo académico de la época.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (nº. 50 XIV).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (nº. 13 VII); 1908 (nº. 907 VI).

Bibliografía

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Retratos de la historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854.

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (nº. 499).

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (nº. 1810).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Vol. II, pág. 38.

GUILLÉN, JULIO: "Las Primeras promociones de Caballeros Guardiamarinas", *Revista General de Marina*, noviembre, 1961.



Antonio Rodríguez Valcárcel,

teniente general de la Armada

SEVILLA, 1703-1787. Sienta plaza de guardia marina en 1718; alférez de fragata en 1728 y de navío en 1732; teniente de fragata en 1737 y de navío en 1740; capitán de fragata en 1744 y de navío en 1754; brigadier en 1773; jefe de escuadra en 1774 y teniente general en 1779. Recibe su bautismo de fuego en la expedición de Ceuta (1720), al levantar el sitio que le tenían puesto los marroquíes. Hace seguidamente un viaje redondo a la América septentrional y a Buenos Aires y diversas comisiones en el Mediterráneo y el Océano, pasando, en 1732, a la escuadra de Francisco Cornejo, con la que toma parte en la reconquista de Orán. Vuelve de nuevo a la América septentrional y realiza diversas comisiones en el Mediterráneo, en las escuadras de Juan José Navarro, con la que se encuentra en el combate naval de cabo Sicié (1744), e interviniendo con una batería sobre la playa de Gaeta, que contribuyó a la rendición de aquella plaza en la conquista del Reino de Nápoles. Al mando de una fragata, realiza dos viajes consecutivos al río de la Plata y al mando del navío *África* sostiene un combate con las baterías de Tánger, en protección de dos embarcaciones españolas que tienen apresadas y a las que libera. Siendo general del Apostadero de Algeciras participa en el bloqueo de Gibraltar, sosteniendo repetidos encuentros con los buques de guerra ingleses y con las baterías de costa. Comandante general del Departamento de Cádiz, con la Dirección General que le era anexa.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

95. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 103 x 80,6 cm

Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla

N.º Inv.: 5581

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, regulado por las Ordenanzas del Ejército de 22 de octubre de 1768. Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III sobre la casaca. Su mano derecha, delante del cuerpo, sostiene el bastón de mando; la izquierda se esconde parcialmente bajo chupa, y bajo este brazo, el sombrero con escarapela roja. Su escudo de armas, en la esquina superior izquierda; a la derecha, una ventana con vista de costa, junto a ésta, una mesa con dos libros, una carta, un compás y una regla y delante, una rocalla con la siguiente leyenda:

El Señor don Antonio Rodriguez Valcarcel Tous de Monsalve que sentó plaza de guardiamarina en 19 de marzo del año de 1718, es uno de los oficiales generales, que ha producido este Cuerpo, de mayor distincion, y mérito, contraído en las muchas Campañas de Mar, que hizo en dicha clase, y en la de Subalterno; así como en los muchos mandos, que obtuvo, en las de Capitán de Fragata y de Navio, y en las varias funciones de guerra en que se halló, como en las comisiones del Servicio en que fue empleado: especialmente en la de una Batería sobre la Playa de Gaeta, que contribuyó a la rendicion de aquella Plaza cuando la conquista de Reino de Nápoles.

Sobre fondo neutro y cielo, se representa con peluca de rizos laterales, recogida por detrás con lazada, rostro enérgico, dibujado con fuerza. Obra oficialista aceptable.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 47).

Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 28); 1973 (n.º 25); 1995 (n.º 4).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 22); 1862 (n.º 61); 1871 (n.º 87); 1879 (n.º 87); 1894 (n.º 20 V); 1908 (n.º 805 V); 1919 (n.º 884 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 470).

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3217).



José de Rojas Recaño,

teniente general de la Armada

CONDE de Casa Rojas, vizconde de Recaño. Cádiz, 1702-Cartagena, 1794. Sienta plaza de guardia marina en 1721; asciende a alférez de fragata en 1728 y de navío en 1732; a teniente de fragata en 1740 y de navío en 1741; a capitán de fragata en 1747 y de navío en septiembre del mismo año; jefe de escuadra en 1769 y teniente general en 1779. En 1727, en la escuadra de Rodrigo Torres, cruza el canal de La Mancha y apresa cinco buques mercantes ingleses. En 1730, en la flota de Indias, a cargo del marqués de Mari, realiza un viaje redondo a América septentrional. En 1732, embarcado en la escuadra de Francisco Cornejo, participa en la reconquista de Orán. Participa, asimismo, en la defensa de Cartagena de Indias en 1741, en tierra y a bordo del navío *San Felipe*. Embarca, en 1747, de segundo comandante del navío *Glorioso*, mandado por Pedro Mesía de la Cerda, con el que participa en los cinco combates reñidos contra los ingleses, de cuyas resultas sufrió graves heridas. En la clase de capitán de navío, entre otros mandos, ostenta el del navío *Rayo*, en el que transporta de Italia a España a la reina María Luisa. De jefe de escuadra manda interinamente el Departamento de Cartagena, y en 1783 se le nombra capitán general de dicho Departamento y gobernador militar de la mencionada plaza. En 1790 dimitió de todos sus cargos por su avanzada edad y quebrantamiento de salud, concediéndole el Rey el título de conde de Casas Rojas y vizconde de Recaño.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

96. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 102 x 81 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 691

Puede estar copiado del existente en el Museo Iconográfico de Cádiz de P. González. En 1919 fue remitido a la Comandancia General del Apostadero de Cartagena, desconociéndose la fecha del retorno al Museo Naval.

De pie, tres cuartos a su derecha, la cabeza girada, casi de frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por Real Orden de 22 de marzo de 1792. Cruz de caballero de la Orden de Santiago, bordada en la casaca y en la solapa, con escarpela roja, Venera de esta misma Orden. Lleva peluca con rizos laterales recogida por detrás con una gran lazada. Aspecto afable. La mano derecha, con sortija en el dedo meñique, empuña el bastón de mando y la izquierda, entreabierta, delante del cuerpo y a la altura de la derecha; bajo este brazo sostiene el sombrero. En la esquina superior izquierda, su escudo de armas, y bajo éste una cartela con la siguiente leyenda:

El Exmo. Sr. D. José de Roxas Conde de Casa Roxas, Vizconde de Recaño. Caballero profeso de la Orden de Santiago, Teniente General de la Real Armada, capitán general del Departamento de Cartagena, Gobernador Político y Militar de su Plaza. Empezó a servir de Guardia Marina en 14 de Enero de 1721; es uno de los Oficiales que han dado mucho honor a este Cuerpo, en los repetidos mando, y comisiones que ha tenido, especialmente en la defensa de Cartagena de Indias el de 1740, y en los 5 combates del Navio Glorioso contra la Armada inglesa; en que fue herido, y ascendido.

Bajo ésta, una mesa sobre la que se ve un instrumento náutico. Fondo de horizonte marino. Obra oficialista de esmerada ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (nº. 22 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (nº. 39); 1862 (nº. 92); 1871 (nº. 139); 1879 (nº. 139); 1894 (nº. 34 D); 1934 (nº. A52 IV); 1945 (nº. A27 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (nº. 404).



Juan de Soto y Aguilar, teniente general de la Armada

ZARAGOZA, 1712-Isla de León, 1796. Sienta plaza de guardia marina en 1727. Embarcado en el navío *San Fernando* (1729) hace un viaje redondo a América septentrional (1731). Agregado a la escuadra de Blas de Lezo hace la campaña de Italia y, concluida ésta, a las órdenes de Francisco Cornejo, asiste a la conquista de Orán. Destinado a Buenos Aires, toma parte en la campaña contra los portugueses. De 1740 a 1744 desempeña varias comisiones en España y América en las escuadras del marqués de Torre Blanca y Rodrigo de Torres. Apresado por los ingleses, es trasladado a Lisboa y liberado. Pasa destinado al navío *Real* (1745). Al año siguiente es nombrado primer ayudante del marqués de la Victoria. Asciende a teniente de navío en 1747 y a capitán de fragata en 1749, en cuya fecha es nombrado ayudante mayor general del Departamento de Cartagena. Asciende a capitán de navío en 1754, mandando el navío *Aquilón* (1758), el *Campoamor* y otros hasta 1776, fecha en que se le confiere el cargo de comandante en jefe del Cuerpo de Pilotos y el de vocal de la Junta de Redacción de las Ordenanzas. Brigadier en 1774, continúa en el destino anterior. En 1789, asciende a jefe de escuadra. Embarca de subalterno en diferentes escuadras. En 1795 asciende a teniente general.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

97. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 122,5 x 83 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 345

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por las Reales Ordenanzas de Ejército de 22 de octubre de 1768 y Real Orden de 28 de febrero de 1788. Cruz de



Caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su mano derecha empuña el bastón de mando y la izquierda está oculta bajo la chupa. Una cortina roja, que se abre a un fondo neutro, a la izquierda en la que se ve un globo terráqueo sobre una mesa. Representado con peluca con rizos laterales con ojeras y aspecto de anciano. En la parte inferior, con su escudo en el centro, una cartela de lado a lado:

Exmo. Sr. D. Juan Soto y Aguilar Montoya y Navarro. Caballero Pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III sentó plaza de guardiamarina en 22 de enero de 1727 y fue hecho teniente general de la Real Armada en 5 de Septiembre de 1795. Sus servicios son bien notorios, como su conducta por no haber estado preso ni reprendido jamás antes sí con muchas reales aprobaciones.

Obra oficialista de escasa calidad.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 42); 1970 (n.º 34 IV).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 33); 1862 (n.º 82); 1871 (n.º 134); 1879 (n.º 134); 1894 (n.º 43 I); 1908 (n.º 175 I); 1919 (n.º 555 I); 1945 (n.º A47 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 413).

José Francisco Díaz de San Vicente y Olarte, teniente general de la Armada

VITORIA, 1711-Ferrol, 1783. Sienta plaza de guardia marina en 1727. Embarcado en la escuadra del marqués de Mari hace un viaje redondo a América. En clase subalterna navega en el Océano y Mediterráneo haciendo el corso contra buques berberiscos. Incorporado en la escuadra del teniente general Cornejo, interviene en la conquista de Orán. Participa en la defensa de Cartagena de Indias (1741), siendo herido en ella. A bordo del navío *Glorioso*, mandado por D. Pedro Mesía de la Cerda, es apresado y gravemente herido en el último de los cinco combates reñidos contra los ingleses. Ascendido en 1754 a capitán de fragata se le confiere la subinspección de batallones de Marina de Ferrol y manda los navíos *Campeón*, *Soberbio* y *Diligente*, con los que participa en distintas comisiones y cruceros en las costas cantábricas. Promovido a capitán de navío en 1760 manda el navío *Guerrero* y de nuevo el *Diligente*. En 1772 se encarga de la subinspección de almacenes y repuestos de los bajeles de la Armada. Ascendido a jefe de escuadra en 1774, manda la Comandancia General del Departamento de Ferrol, es promovido a teniente general en 1779 y obtiene la Cruz de Real Orden de Carlos III.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

98. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 104 x 80,5 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5187

De pie, busto largo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Lleva peluca blanca recogida por detrás con una gran lazada. Bajo su brazo derecho, en ángulo, sostiene el sombrero con escarapela roja (nótese en éste el galón de mosquetero flordelisado establecido en la unifor-



El Sr. D. José de Sanvicente, Jefe de Escuadra de la R. Armada, empezó a servir en ella de Guardia Marina, cruz de ferrol, del año de 1727; desde cuyo tiempo ha hecho muchas Campañas de Mar, tanto en dicha clase, como en las de Subalterno y Capitán, mandando varios Navios, y conduciendo Comisiones, que desempeñó con especial acierto, portándose con el honor que le mereció en la defensa del sitio de la Habana, y con la singular conducta que le mereció en la defensa del sitio de San Juan de los Rios, y de los Puertos de sus Arsenales.

midad); y con la mano izquierda coge un papel que apoya sobre una mesa. Sobre un fondo neutro se enmarca la figura entre una cortina de tonalidades rojas con una columna, a la izquierda y su escudo de armas, a la derecha. En la parte inferior, una cartela, de izquierda al centro:

El Sr. D. José de Sanvicente, Jefe de Escuadra de la Real Armada empezó a servir en ella de guardiamarina en 22 de febrero de 1727 desde cuyo tiempo ha hecho muchas campañas de mar, tanto en dicha clase, como en las de subalterno, y capitán, mandando varios navios, con distintas comisiones, que desempeñó, con especial acierto, portándose en todas con el honor que acreditó en la defensa del sitio de La Habana; y con la singular conducta con que igualmente ha servido, los encargos de subinspector de los Batallones y Brigadas de Artillería de Marina; y de los Pertrechos de sus Arsenales*.

Obra de escasa calidad.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 39); 1970 (n.º 232 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 44); 1862 (n.º 96); 1871 (n.º 162); 1879 (n.º 162); 1894 (n.º 40 D); 1908 (n.º 172 D); 1919 (n.º 552 D); 1945 (n.º A26 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 410).

* Puede haber un error en la leyenda ya que no estuvo en La Habana y sí en Cartagena de Indias que se omite.

Carlos Reggio Gravina,

teniente general de la Armada

MADRID, 1714-Cartagena, 1773. Sienta plaza de guardia marina en 1728, ascendiendo a alférez de fragata en 1731. Destinado en la escuadra de Francisco Cornejo, participa en la reconquista de Orán (1732). Pasa después destinado a la división de Blas de Lezo, que opera en el Mediterráneo. Ascende a alférez de navío en 1733 y presta distintos servicios en el Mediterráneo y, en la división de Gabriel Alderete, bate tres buques argelinos y apresa otro. Después de largos viajes a América, asciende a capitán de navío (1742) y se le confía la mayoría del Departamento de Cádiz, cargo que desempeña durante dos años. Pasa luego a la escuadra del marqués de la Victoria mandando el navío *Brillante*. Entre 1747 y 1750, es subinspector de pertrechos del Arsenal de Cartagena e, interinamente, comandante general del mismo Departamento. En 1755 es promovido a jefe de escuadra, por no existir entonces la clase de brigadier. Embarca en 1759 en el navío *Terrible* como general subordinado en la escuadra de Pedro Stuart, que incorporada a la del mando del marqués de la Victoria, pasa a Nápoles para conducir a España a Carlos III. Promovido a teniente general en el mismo año, se encarga del departamento de Cartagena. En 1771 fué nombrado caballero Gran Cruz de Carlos III.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

99. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 103 x 79,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4597

De más medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. Banda y placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. La mano derecha, con sortija en el dedo meñique, empuña con fuerza el bastón de mando y la izquierda se apoya en el sable, apreciándose bajo ésta parte del sombrero. La figura está flanqueada por su escudo de armas, en la parte superior izquierda y el respaldo de una silla, a la derecha. Una cartela en la parte inferior, de lado a lado, con la siguiente leyenda:

El Exmo. Sr. D. Carlos Reggio Gravina caballero Gran Cruz de la distinguida Real Orden de Carlos III, sentó plaza de Guardiamarina en 1728 y habiendo pasado por todos los grados de la Carrera fué ascendido a Teniente General el 17 de octubre de 1759. En el curso de ellos desempeñó varios Cargos y Comisiones y por último se le confirió la Capitanía General del Departamento de Cartagena donde falleció.

Obra oficialista aceptable.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 50); 1970 (n.º 340 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 55); 1862 (n.º 97); 1871 (n.º 163); 1879 (n.º 163); 1894 (n.º 38 I); 1908 (n.º 171 I); 1919 (n.º 551 I); 1934 (n.º A47 IV); 1945 (n.º A42 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 408).



El Excmo Sr. D. Carlos Regio Frabina Caballero gran Cruz de la distinguida R. Orden de Carlos III sentó plaza de Suayduamanna en 1728 y habiendo pasado por todos los grados de la Carrera fué ascendido a Teniente General el 17 de Octubre de 1759. En el curso de ella desempeñó varios Cargos y Comisiones por último este confirió la Capitanía General del Departamento de Castaña donde falleció.

Manuel Guirior y Portal de Huarte,

teniente general de la Armada

MARQUÉS de Guirior, virrey de Nueva Granada y del Perú. Aoiz de Ugarte (Navarra), 1708-Madrid, 1788. Dé joven corre caravanas y entra a servir en la Orden de San Juan de Jerusalén. Ingresa en la Armada en 1733 con el empleo de alférez de navío; teniente de fragata en 1737; de navío en 1739; capitán de fragata en 1746; de navío en 1754; jefe de escuadra en 1769 y teniente general en 1774. Entre los años 1734 y 1736, navega a las órdenes de José Alonso Pizarro y, posteriormente, en la escuadra del marqués del Villar hasta 1739. En 1740 embarca en el navío *Asia* de la escuadra de Pizarro, participando en las malogradas operaciones en los mares del Sur contra la escuadra inglesa del comodoro Anson; arriba a Montevideo (1742) y se traslada a Valparaíso por tierra. Navega por estos mares hasta que, en 1746, regresa a España. Manda sucesivamente los navíos *Fuerte*, *Brillante*, *Neptuno* y *Poderoso*. En 1759, mandando el navío *Dichoso*, forma parte de la escuadra del marqués de la Victoria que traslada a Carlos III a España. En 1764 es nombrado mayor general de la Armada. En 1766, al mando del navío *Dragón*, navega a América, siendo ascendido a su regreso a jefe de escuadra. En 1771 es nombrado virrey, gobernador y capitán general del Nuevo Reino de Granada y presidente de la Real Audiencia de Santa Fe. Durante su gobierno se someten tribus salvajes en cuya tarea emplea medios humanitarios, protege los estudios científicos, funda la primera biblioteca pública y restaura las fortificaciones de varias ciudades de la costa. Inaugura la secciones del primer concilio provincial del Nuevo Reino de Granada (1774). Trabaja para establecer la universidad pública y reforma sus estudios. En 1775 es nombrado virrey de Perú, cargo que desempeña hasta 1780, con igual celo, por lo que se le concede el título de marqués de su apellido, en 1786. Entre sus

otras realizaciones, fortifica el Real Felipe de El Callao, dota de matrícula de Marina para el personal de pequeñas embarcaciones, redacta el Reglamento de pilotos para el Mar del Sur, establece en Bellavista una escuela de Pilotos y se erige el Virreinato de Buenos Aires.

Bibliografía

- BALLESTEROS GAIBROIS, MANUEL: *Historia de América*, Colegio Universitario de Ediciones Istmo, Madrid 1889.
PALMA, RICARDO: *Tradiciones Peruanas*, Barcelona, 1893.
PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.
ZUDAIRE HUARTE, EULOGIO: "Don Manuel de Guirior, Teniente General de la Real Armada", *Revista General de Marina*, n.º 4, 1984.

(30 Δ BR 176A)

100. Anónimo español, 1850
Óleo sobre lienzo, 89 x 72,7 cm
Pequeña falta de capa pictórica en la esquina inferior izquierda
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 878

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda y mirando al frente. Viste uniforme grande de teniente general de la Armada regulado por Real Orden de 13 de julio de 1761. Pendiendo del cuello por una cinta negra, la Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Peluca recogida por detrás con lazada. El brazo derecho, flexionado delante del cuerpo, apoyado en un bastón, bajo éste, el sombrero; la mano izquierda, sujetando un papel, descansa sobre una mesa vestida de terciopelo rojo. Fondo de cortinaje en tonalidades rojas, que se abre a la derecha dejando ver parte de una columna. Representado de unos cincuenta años con prestancia al cargo que desempeñó. Obra realizada con oficio.

Inventarios y catálogos

- Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 51 XIV).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 89); 1862 (n.º 156); 1871 (n.º 231); 1879 (n.º 231); 1894 (n.º 32 I); 1908 (n.º 166 I); 1919 (n.º 546 I); 1945 (n.º A101 VI).

Bibliografía

- CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía de los generales de Marina*, Madrid 1901 (n.º 402).



Antonio de Ulloa y de la Torre Guiral,

•teniente general de la Armada

SEVILLA, 1716-Isla de León, 1795. Embarca a los 14 años de aventurero en el galeón *San Luis*, de la escuadra de López Pintado, con el que realiza un viaje redondo a Cartagena de Indias, sentando plaza de guardia marina en 1733. Destinado en el navío *Santa Teresa*, participa en un combate contra los buques del emperador de Austria en aguas italianas. Asciende a teniente de navío en 1735, a capitán de fragata en 1746, a capitán de navío en 1748, a jefe de escuadra en 1769 y a teniente general en 1779. Por su talento y aptitudes científicas es nombrado, junto con el también guardiamarina Jorge Juan, para concurrir con los comisionados de la Academia de Ciencias de París a la medición del grado terrestre en la América septentrional; comisión que dura 10 años. Regresado a España y ascendido a capitán de fragata, redacta, junto con Jorge Juan, *La relación histórica del viaje a la América meridional y Observaciones astronómicas*, publicadas en 1748, año en que ambos son ascendidos a capitán de navío. En 1758, estando desempeñando el destino de teniente de la compañía de Guardias Marinas, es destinado al Gobierno y Superintendencia General de Huancavelica (Perú), realizando su segundo viaje al Pacífico como comandante del navío *San Rafael*. En 1766 es nombrado gobernador de la Florida. De 1776 a 1778 manda la última escuadra y flota de Indias organizada en la Península con destino a Nueva España. En 1779, declarada la guerra a Inglaterra, manda una división de cuatro navíos y dos fragatas, arbolando su insignia en el *Fénix*, el cual opera en aguas de Azores y del Estrecho. Director general de la Armada, cargo que ostenta cuando fallece. Perteneció a la Junta de Comercio y Moneda del Reino; académico de Bellas Artes de Madrid; individuo de la Real Sociedad de Londres; correspondiente de las Academias de Ciencias de París, Berlín y Estocolmo, del Instituto de

Bolonia y de la Sociedad de Leipzig. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- Catálogos del Museo Naval.
CERVERA JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid, 1926.
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Vol. III, Madrid 1996.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

101



101. José Roldán y Martínez (1808-1871)

Óleo sobre lienzo, 125,5 x 98 cm

Firmado sobre la carta, J. Rola op^o

Ligera pérdida de capa pictórica en el lateral derecho

Museo Naval, Madrid

N. Inv.: 756

Copia de un dibujo de José Maea (1760-1826) realizada en 1785.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, mirada al frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a la Armada y al Ejército, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. En la casaca, Venera de la Orden Militar de Santiago pendiendo de una cinta roja.

Con peluca blanca, recogida por detrás con una lazada. La figura se proyecta sobre un cuadro. La mano izquierda, apoyada en un globo terrestre sobre una mesa; la derecha señala con el dedo índice el cuadro con dos navíos —que deben representar al navío *Conquistador*, con pabellón español y la fragata *Incendio* que lo transportó junto con Jorge Juan siendo guardiamarinas desde España a Cartagena de Indias para participar en la Comisión para la medición del grado terrestre en la América septentrional. A la derecha, una mesa con una carta y libros; en uno de ellos puede leerse *Ulloa*. Su escudo de armas en la parte superior izquierda. Una cartela en la parte inferior, de lado a lado:

Exmus. D.D. Antonius de Vlloa et de la Torre Bernardi F. Hispalensis Divi Jacobi stemmate insignitus, atque Commendatarius de Ocaña, Regis Cath. a Consiliis in Consessu Commercii, Moneter et Fodinarum negotiis expediendis designato; Clasis Maritime Hispanae Generalis Vice-prefectus; a Regiis Scientiarum Academiis Parisiensi, Londinensi, Stokolmensi. Berolimensi et Bononiensi Socius adelectus, item ad dimetiendos in Aequinoctiali plaga terrestres gradus, quo vera Telluris magnitudo, figura que innotesceret in Quitesem provinciam cum Academicis Parisiensibus emissus postmodum que pluribus aliis publicis muneribus explendis penitus intentus Fidelis erga Principem obsequii constanter prestiti, mireque erga patriam affectionis Specimen exhibere visus est. Vxorem duxit D. Franciscam Remirez de Laredo et Encalada Comitum Santi Xaverii in Peruviano Regno degentium filiam. Anno 1785 etatis sue, 69.

El autor, en compleja composición, recoge a modo de película las actividades más sobresalientes del retratado, con aceptable ejecución y buen gusto.

Exposiciones

“Bodas de Oro de la Real Sociedad de Física y Química”, 1953.

“Histórico-Militar homenaje a las armas españolas”, 1971.

“Astronomía y cartografía en los siglos XVIII y XIX”, Observatorio Astronómico de Madrid, 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 16); 1970 (n.º 182 XIX).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 303); 1862 (n.º 438); 1871 (n.º 537); 1879 (n.º 537); 1894 (n.º 1 X); 1908 (n.º 1256 IX); 1919 (n.º 1246 VI); 1934 (n.º A70 V); 1945 (n.º A57 V).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 756).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid, 1901 (n.º 561).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Album Marino*, Tomo I, y II, Museo Naval, Madrid, pág. 26 y 39 respectivamente.

— *Disquisiciones Náuticas*, Tomo III, Madrid 1996, pág. 398.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid, Madrid 1996, pág. 238.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Retratos de la historia de la Marina Real Española*, Madrid, 1854.

Retratos de personajes españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid, 1916 (n.º 3680).



102. Julio García Condoy (1889-1977)
Témpera sobre madera, 7,5 x 6,3 cm
Firmado en el reverso en vertical, *Julio G. Condoy*, 1935
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2694

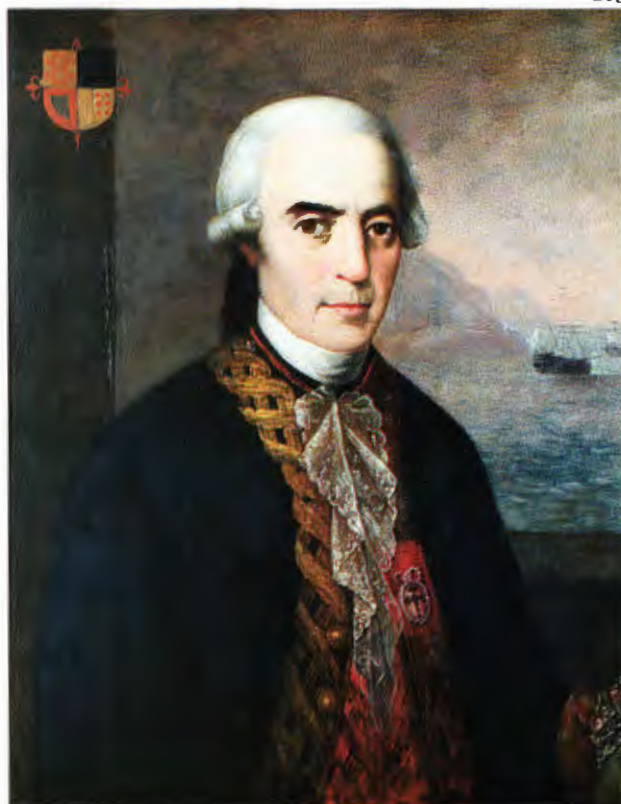
Busto, mirando al espectador, ligeramente ladeado a su izquierda. Viste uniforme de general común a la Armada y el Ejército, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. Peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás con lazada. Nariz larga y ojos oscuros. Fondo de cielo y mar con un bergantín navegando a la derecha y un montículo a la izquierda.

- 103.** Anónimo español, s. XX
 Óleo sobre lienzo, 68 x 54,5 cm
 Escuela de Guerra Naval, Madrid
 N.º Inv.: 5297

Copia del busto con pequeñas diferencias del de José Roldán Martínez (1808-1871), (nº 101). Atribuida a Julio García Condoy (1889-1977).

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 89 XVII).



Adrián José Caudrón de Cantín, teniente general de la Armada

104

DOVAY (Flandes), 1719-Cartagena, 1796. Se educa en España debido a que su padre ejerce el cargo de cónsul general de su país. Solicita y obtiene carta-orden de guardia marina y sienta plaza en el Departamento de Cádiz el 22 de diciembre de 1734. Participa en la defensa de Cartagena de Indias, a las órdenes del general don Blas de Lezo, contra la expedición inglesa del almirante Vernon. El 5 de junio de 1742, sale de La Habana, voluntario y con permiso de su general, en la expedición que se forma contra los ingleses de la Carolina; y en la Florida, le da el general jefe de la expedición el mando de una división de goletas, hallándose en la toma del puerto y castillos de Guarquiru, mereciendo que dicho general lo recomendase a S. M. por su buena conducta y comportamiento. En 1751, en el navío *Dragón*, con destino al corso, participa en el combate y apresamiento del navío argelino *Danzink*. El 15 de febrero de 1765 se le confiere el mando del navío *Triunfante* de la escuadra del marqués de la Victoria, para transportar a Génova a la infanta gran duquesa de Toscana, y de regreso a Cartagena a la Princesa de Asturias. Asciende a jefe de escuadra en 1774. En 1776, como segundo jefe de la escuadra del marqués de Casa Tilly, participa en la toma de la isla de Santa Catalina y demás operaciones hasta la paz con los portugueses. Asciende a teniente general de la Armada en 1789.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

104. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 103,5 x 83,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4599



D'ADRIAN CARLOS JOSEPH CAUDRON D CANTIN JEFE D ESCUADRA D LA REAL ARMADA SENTO PLASA DE GUARDIA MARINA EL MES DE DICIEMBRE DEL AÑO DE 1734.

De pie, medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda y mirando al frente. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. Peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás con lazada. Su mano derecha, con una sortija en el dedo meñique, se apoya en el bastón de mando, con el fiador alrededor de la muñeca; la izquierda se oculta bajo la chupa. La figura se presenta sobre un cortinaje rojo, con escudo de armas a la izquierda, abierta a una ventana por la que se ve una escena naval (podría ser el combate y apresamiento del navío argelino *Danzink* por el navío *Dragón*). Bajo la ventana, una consola dorada sobre la que descansa el sombrero. Cartela en la parte inferior, de lado a lado, con la siguiente leyenda:

D. ADRIÁN CARLOS JOSÉ CAUDRÓN DE CANTÍN JEFE DE ESCUADRA DE LA REAL ARMADA. SENTÓ PLASA DE GUARDIAMARINA EL MES DE DICIEMBRE DEL AÑO DE 1734.

Obra oficialista de aceptable ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 302 XV).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 92); 1862 (n.º 167); 1871 (n.º 233); 1879 (n.º 233); 1894 (n.º 23 I); 1908 (n.º 157 I); 1919 (n.º 539 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 393).

Francisco Luis Urbina y Ortiz de Zárate,

teniente general de la Armada

105

VITORIA, 1721-*. Sienta plaza de guardia marina en 1737. Sirvió con buen crédito en la Armada, distinguiéndose en mandos de buques y divisiones navales. Se le encuentra en varias acciones de guerra, por lo que obtuvo en diferentes épocas la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, una encomienda en la Orden de Calatrava y los diferentes ascensos hasta teniente general, empleo en el que falleció.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1781 (n.º 118).



De pie, de más de medio cuerpo, de tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1868 y Real Orden de 28 de febrero de 1788. Lleva faja de seda encarnada, sin cardas y con entorchados en el centro, tal y como se reguló por Real Orden de 22 de marzo de 1792. Banda y placa de la Gran Cruz de la Real y Muy distinguida Orden de Carlos III, Venera de la Orden de Calatrava, pendiendo de una cinta roja y Encomienda de esta misma Orden, bordada en la casaca. Peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás con lazada. La mano izquierda se apoya en el bastón de mando y a su lado se ve el sable; bajo este brazo sujeta el sombrero de tres picos; la derecha escondida en parte bajo la chupa a la altura del pecho. En el ángulo inferior derecho una mesa vestida con terciopelo verde sobre la que hay papeles, una campanilla y recado de escritura. En el ángulo inferior izquierdo en pegatina, A32. Representado sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra de correcta ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 255 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 27); 1862 (n.º 71); 1871 (n.º 118); 1879 (n.º 118); 1894 (n.º 45 I); 1908 (n.º 177 I); 1919 (n.º 557 I); 1945 (n.º A32 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 415).

105. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 107 x 82 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5177

González

Pedro Castejón y Salazar,

teniente general de la Armada

106

MARQUÉS de González^{de} Castejón. Tudela, 1720-Madrid, 1783. Ingresa en la Armada de guardia marina en 1737; se distingue en numerosos combates, entre ellos el de cabo Sicié. Su comportamiento en este combate le valieron los dos empleos inmediatos de alférez de navío y teniente de fragata (1744). Ascende en 1749 a teniente de navío, y a capitán de fragata en 1754. Navega al corso mandando un jabeque y una fragata contra los moros hasta obtener el mando del navío *Castilla* en 1759. Ascende a capitán de navío en 1760 y mandando el navío *Asia* de la escuadra del marqués del Real Transporte se halla en la defensa de La Habana contra los ingleses en 1762. Al mando del navío *Velasco*, en la escuadra del marqués de la Victoria, transporta de Génova a España a la infanta María Luisa y a su regreso a la princesa de Parma. Manda posteriormente el navío *San Jenaro* y en 1767 es nombrado subinspector de batallones; posteriormente toma el mando del astillero de Guarnizo. En 1769 es promovido a jefe de escuadra y en 1772 se le nombra general inspector de Marina. En 1774 es ascendido a teniente general. Manda la escuadra que asiste a la conquista de Argel, conduciendo el ejército del general O'Reilly. Al regresar a España Carlos III le confía la Secretaría de Estado y del Despacho Universal de Marina en 1776, que ocupa hasta su muerte. Durante dicho tiempo reorganiza los arsenales, crea escuelas de guardiamarinas, organiza y arma las escuadras que van a América del Sur contra Portugal e Inglaterra, respectivamente, debiéndose a la primera la rendición de la isla de Santa Catalina y a la segunda la conquista de Pensacola, Mahón y las islas Bahamas.

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Armada Española*, Madrid 1972.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1783.



106. Anónimo español, s. XVIII.
Óleo sobre lienzo, 111,5 x 82,5 cm.
Museo Naval, Madrid.
N.º Inv.: 2609.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda y mirando al frente. Viste uniforme Grande de teniente general de la Armada, regulado por Real Orden de 13 de julio de 1761. Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III; bordada en la casaca, la Encomienda de la Orden Militar de Santiago y pendiendo de una cinta roja, Venera de esta misma Orden. Peluca con rizos laterales recogida por detrás con lazada. Su mano derecha se apoya en la cintura y la izquierda en una mesa, sosteniendo un guante; bajo este brazo, el sombrero. Un cortinaje en tonalidades verdes y en la esquina superior derecha, las borlas, y en la izquierda, los flecos. En este mismo lado en la parte inferior su escudo de armas. Obra oficialista correcta.

Exposiciones

"Administración de Alcalá de Henares", 1976.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 316 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 724); 1862 (n.º 836); 1871 (n.º 964); 1879 (n.º 964); 1894 (n.º 4 V-1); 1908 (n.º 898 VI); 1919 (n.º 1055); 1934 (n.º A53 IV); 1945 (n.º A28 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 480).

Antonio Barceló,

teniente general de la Armada

PALMA de Mallorca, 1717-1797. Navega de marinero por las costas de Baleares y Cataluña. Capitán de uno de los jabeques correo entre las Baleares y la Península con el que persigue a los moros que infestaban las costas mallorquinas, toma celebridad en un combate que sostiene contra dos galeotas argelinas, por cuya acción es ascendido a alférez de fragata en 1738. Asciende a teniente de fragata en 1748. Adquiere fama en sus campañas para combatir el corso berberisco, por lo que es ascendido a teniente de navío en 1756, incorporándose al Cuerpo General de la Armada. Capitán de fragata en 1762, obtiene el mando de los jabeques reales y, combatiendo contra los piratas, hace prisionero al famoso Selim, capitán de éstos; en el abordaje Barceló cae herido. En 1768 bate y apresa un jabeque argelino sobre el peñón de la Gomera, por cuyos méritos es ascendido a capitán de navío al año siguiente. En 1775 manda el convoy que interviene en la conquista de Argel y obtiene el empleo de brigadier de la Armada. En 1779 es nombrado comandante de las fuerzas navales que bloquean Gibraltar, construyendo bajo su dirección las cañoneras y bombarderas. En el mismo año es ascendido a jefe de escuadra. Promovido a teniente general en 1783, bombardea la plaza de Argel al mando de una escuadra. En 1784 el Rey le concede por sus servicios la Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y la comandancia general de las Fuerzas Navales. Deseoso el rey Carlos IV por conocer a tan célebre marino, lo manda llamar a la Corte y le pregunta cómo se encuentra, a lo que no contestó por no haber oído la pregunta. Advertido el Rey por el ministro de que Barceló se había quedado sordo, le pregunta en tono más fuerte: "¿Cómo están los berberiscos, Barceló? Señor -contestó éste-, temiendo siempre el nombre de V. M. No -le replicó el Rey-, tu nombre es el que

temen y el que hace huir a los corsarios argelinos". Hombre tosco e inculto, destaca por su bravura, su hombría de mar, y amor a la profesión; es adorado por las dotaciones que combaten a sus órdenes. Una placa lo recuerda en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval 1853 (n.º 262).
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Vol. III, Madrid 1996.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid, 1996.

107. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 70 x 91 cm
Restaurado en 1993
Museo Naval, Madrid
Nº. Inv.: 466

Copia del existente en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Palma de Mallorca (el original lo mandó pintar Carlos III cuando Barceló visitó la Corte). Donado por el Ayuntamiento Constitucional de Palma de Mallorca en 1848.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha y mirando al frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III; espada a su lado izquierdo. La mano derecha empuña con firmeza el bastón de mando. Su brazo izquierdo se dobla delante del cuerpo y mantiene sujeto el sombrero; la mano se cierra apoyada ligeramente en su abultado vientre. De unos sesenta años, cubierta la cabeza con peluca blanca con rizos laterales, recogida por detrás, el rostro de ancha frente y gesto enérgico, completan la fuerza que irradian sus manos. Sobre un fondo neutro, el escudo de armas en el ángulo superior izquierdo, y una cartela en su parte inferior, de lado a lado, en cuyo centro hay otro escudo, y escrito a ambos lados:

EXMO. SR. D. ANTONIO BARCELÓ. TENIENTE GENERAL DE LA REAL ARMADA Y CABALLERO DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN DE CARLOS III.

El autor ha recogido en este gesto la biografía de un bravo hombre de mar.

Exposiciones

"Nacional de Retratos", Madrid, septiembre de 1995.

Inventarios y catálogos

- Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 29 IV).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 262); 1862 (n.º 370); 1871 (n.º 448); 1879 (n.º 37); 1894 (n.º 14 II); 1908 (n.º 386 II); 1919 (n.º 191); 1934 (n.º A42 IV); 1945 (n.º A23 IV).
Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 466).

En Biblioteca Nacional: Grabado de Jose Nuntaner Cladene: n.º III 898-2
realizado en 1783.

Bibliografía

Expediente Museo Naval, Madrid, Asuntos Particulares 1848.

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 431).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Album Marino*, Tomo I, pág. 27; Tomo II, pág. 99; Tomo III, pág. 1, Tomo VI, pág. 62, Museo Naval, Madrid.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 79.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Retratos de la historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854.

107



Francisco Hidalgo de Cisneros y Ceijas,

teniente general de la Armada

ORIO (Vizcaya) 1721-Cartagena 1794. Ingresas de guardia marina en 1738 y como tal embarca en el navío *El Real* de la escuadra de Juan José Navarro, encontrándose en el combate de cabo Sicié. Asciende a alférez de fragata en 1744, embarcando en el navío *Santa Isabel* de la misma escuadra, hasta 1747 en que embarca en el de la misma clase *León*. Alférez de navío en 1749 destinado de teniente del VII Batallón de Marina. Teniente de fragata al año siguiente. En 1753, comandante del jabeque *Valenciano* con el que navega al corso. En 1754, teniente de navío, y al año siguiente, comandante del jabeque *Catalán* y sucesivamente, del de la misma clase *Garzota*; embarcando posteriormente al frente de su compañía en el navío *Atlante* de la escuadra del marqués de Casa Tilly. Capitán de fragata en 1766. Comisario de Artillería en el Departamento de Cartagena. Al ascender a capitán de navío en 1770, se le confiere el mando del navío *Atlante* y, en el mismo año, el mando de una división de fragatas: *Industria* y *Liebre*, y urca: *N.ª Sra. del Montserrat*, con la que realiza un viaje a la costa de Chile y Perú. En 1774 toma el mando de una división de jabeques, a bordo del *Lebrel*, con la que auxilia Orán y Melilla, y a continuación la fragata *San Luis* hasta su ascenso a brigadier en 1775. Asiste como mayor general, en la escuadra de Pedro de Castejón, a la campaña de Argel. Manda los navíos: *Vencedor* y *San Julián* y con éste, en la escuadra de Luis de Córdoba, participa en el combate de cabo Espartel. Asciende a jefe de escuadra en 1782, dándosele el mando de ocho navíos, arbolando su insignia en el mismo *San Julián*, hasta la firma de la paz en 1783. Es promovido a teniente general en 1789.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

108. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 95 x 70,5 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 884

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III pendiendo de una cinta. Peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás con lazada. Su mano derecha se oculta bajo la chupa; bajo el brazo izquierdo, el sombrero y la mano empuña el bastón de mando. Sobre un fondo de cortinaje verde en cuya izquierda aparece una borla y a la derecha, su escudo de armas. En la esquina inferior izquierda una cartela:

Dn. Fra^{co}. Hidalgo de Cisneros, Cavallero de la Rl y distinguida Orden de Carlos 3º y Gefe de Esquadra de la Rl Armada en 1820 a servir a S.M. de Guardiamarina siguiendo por to... los grados S...

Antes de ser restaurado se podía observar en la fotografía correspondiente al número 108 A, con la siguiente descripción:

De pie, de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por Real Orden de 22 de

marzo de 1792, con fajín. Cruz de caballero pensionada de la Muy Distinguida Orden de Carlos III pendiendo de su cinta. Con peluca blanca con rizos laterales, recogida por detrás. Su mano derecha, bajo la casaca; bajo el brazo izquierdo, el sombrero y la mano empuña el bastón de mando rodeando su muñeca el fiador. Sobre un fondo neutro, su escudo de armas en la esquina superior derecha, y en la parte inferior, cartela de lado a lado:

EL EXMO. SR. DN. FRANCO. HIDALGO DE CISNEROS Y CEIJAS, CABALLERO PENSIONADO EN LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA DE CARLOS III TENIENTE GENERAL DE LA REAL ARMADA; EMPEZÓ A SERVIR DE GUARDIAMARINA EN EL AÑO DE 1738 Y FALLECIÓ EN EL DE 1794.

Obra oficialista realizada de aceptable ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 55); 1970 (n.º 49 XIV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 168); 1862 (n.º 271); 1871 (n.º 340); 1879 (n.º 340); 1894 (n.º 13 II); 1908 (n.º 385 II); 1919 (n.º 198); 1945 (n.º A98 VI).

Bibliografía

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Retratos de la historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854.

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 430).

108



108 A



Domingo Perler Rabasquino,

teniente general de la Armada

ALICANTE 1724-Isla de León 1800. Ingresar de guardia marina en 1740. Se halla en el combate de cabo Sicié (1744) y en las expediciones de Caracas de 1747 y de Balix en 1753. Asciende a teniente de navío en 1760. Desde las baterías del Morro y de la Cabaña, participa en el sitio y bloqueo de La Habana por los ingleses en 1762. Participa, asimismo, en la expedición que desaloja a los ingleses del Puerto Cruzadas (Islas Malvinas) y, terminada esta campaña, navega por las costas de la Patagonia hasta el estrecho de Magallanes, levantando cartas de las costas de esta región. Manda al corso las fragatas *Gertrudis* y *Catalina* y obtiene el grado de capitán de navío en 1771. Participa en el sitio de Melilla entre 1774 y 1775. En este último año Subinspector del arsenal de la Carraca hasta 1777 que pasa a mandar el navío *Oriente* de la escuadra de Luis de Córdova; participa en las operaciones en el canal de La Mancha, bloqueo de Gibraltar, las flotantes y combate de cabo Espartel, ascendiendo en el mismo año a brigadier. En 1787 se le confiere el mando del navío *Castilla*, con el que realiza comisiones en América. Asciende a jefe de escuadra en 1789. Como general subordinado de la escuadra de Francisco de Borja (1794), arbo-la su insignia en los navíos *San Carlos* y *Conde de Regla*. Integrado en la escuadra de Juan de Lángara, participa en el sitio de Rosas. Es ascendido a teniente general en 1795 y se le confiere el mando de una escuadra compuesta por los navíos *Conde de Regla*, *Ángel*, *San Jenaro*, *San Antonio*, *Firme* y *Glorioso*. Entre 1798 y 1799 capitán general del Departamento de Cádiz.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

109. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 93 x 71 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 879

De pie, busto largo, de tres cuartos a su derecha, la cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768)*, con la Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III pendiendo de su cinta. Peluca blanca con rizos laterales, recogida por detrás con lazada. La mano izquierda porta un papel en el que se lee: A mi S^a D^a Rita Josepha de Ángulo Gral. Di.ms.as Havana, y la derecha debajo de la chupa; pendiendo de la muñeca por el fiador, el bastón de mando. Flanqueado por un fondo de cortinaje a la derecha y un fondo neutro con su escudo de armas, arriba a la izquierda. Cartela, en la parte inferior, de parte a parte:

Dn. Domingo Perler, Teniente Gral de la Rl. Armada, nació en la ciudad de Alicante el año 1724. Se le formo asiento de Guardiamarina en el 40. Se halló en el combate de Cabo Sicié en el 44. En la Expedición de Caracas en el de 47, en la de Balix en el 53, en el sitio de La Habana en el de 62, en el Reconocimiento de la Costa Patagónica y Expedición al Puerto de la Cruzada o de Egmond en el de 67 y 70. En el Sitio de Melilla en el de 74 y 75, Subinspector de Marina de este Departamento en el de 75 y 77 y hasta la fecha ha obtenido varias Comisiones del Real Servicio, así en el Océano, como en el Mediterráneo, Cádiz 1 de Abril de 1778

Retrato realizado con buen oficio y delicadeza.

Exposiciones

"Actividades Geográficas españolas en la Región del Plata", Buenos Aires 1939.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 45); 1970 (n.º 52 bis XIV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 162); 1862 (n.º 248); 1871 (n.º 324); 1879 (n.º 324); 1894 (n.º 17 V); 1919 (n.º 907 IV); 1934 (n.º A204 IX); 1945 (n.º A145 IX).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 467).

* Este uniforme no estaba en vigor cuando el retratado ascendió a teniente general (1795); había sido modificado tres años antes por la R. O. de 22 de marzo de 1792.



Carlos Antonio de Torres Ramírez de Arellano y de Angulo, teniente general de la Armada

MARQUÉS de Arellano. Jerez de la Frontera, 1727-Cádiz, 1809. Sienta plaza de guardia marina en 1741. Asciende a alférez de fragata en 1749 y de navío en 1751; a teniente de fragata en 1754 y de navío en 1760; a capitán de fragata en 1767 y de navío en 1776; brigadier en 1782; jefe de escuadra en 1789 y teniente general en 1795. Navega bastante de subalterno y manda varios buques de sus empleos, en el Océano, en el Mediterráneo y en América. Oficial propietario en los Batallones de Marina, pasando en ellos en todos sus grados y destinos, hasta 1795 en que se le nombra inspector y comandante general de los Batallones de Infantería Real de Marina. Vocal del Consejo de Guerra de Generales que juzgó la entrega de la isla Trinidad de Barlovento a los ingleses y la quema de la escuadra fondeada en el puerto de Chaquaramas de la misma isla. Se encarga interinamente de la Comandancia General del Departamento de Cádiz en dos ocasiones. Permanece en el mando de los Batallones de Marina hasta 1804.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

110. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 114,5 x 85,5 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5175

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, mirando al frente. Uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada (Real Orden del Ejército de 22 de marzo de 1792). Los rizos laterales de la peluca blanca asoman bajo un sombrero con escarapela roja. La mano izquierda, bajo la chupa, y la derecha sostiene el bastón de mando. A la izquierda, una mesa sobre la que hay libros y papeles, en uno de los cuales se lee: *Al Ynspector Gl. de Los Bats. de Marina. Ysla de León*. Fondo de cortinaje rojo descubriendo una ventana por la que se ven cinco navíos con pabellón español navegando en formación. En la parte inferior, una cartela con su escudo en el centro, a ambos lados, la siguiente leyenda:

D. CARLOS ANTONIO DE TORRES RAMIREZ DE ARELLANO ANGVULO Y VILLAVICENCIO MARQUÉS DE ARELLANO, TENIENTE GENERAL DE LA REAL ARMADA. INSPECTOR Y COMANDANTE GENERAL DE LOS BATALLONES DE MARINA SIRVE A S.M. DESDE XXVI Y DE NOVIEMBRE DE MDCCXLI QUE EMPEZÓ DE GUARDIAMARINA.

Obra oficialista de escasa calidad.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 9); 1970 (n.º 278 X).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 157); 1862 (n.º 255); 1871 (n.º 336); 1879 (n.º 336); 1894 (n.º 15 II); 1908 (n.º 387 II); 1919 (n.º 204); 1945 (n.º A97 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid, 1901 (n.º 432).



Juan de Araoz y Caro, teniente general de la Armada

S EÑOR de Bromujos. Carmona, 1728-La Habana, 1806. Sienta plaza a los 11 años como cadete en el Regimiento de Caballería de Extremadura y de guardia marina a los 15. De subalterno, participa en la guerra marítima de 1762. Capitán de fragata en 1763. Al mando de bergantines y jabeques, opera contra los argelinos. De comandante de la fragata *Juno* (1773), interviene en Manila para zanjar las dificultades que oponen los holandeses en las navegaciones de la bahía de Tablas. De capitán de navío (1776) al mando de una división de cuatro buques, el Rey le premia con la Encomienda de Ares del Maestre en la Orden de Montesa. Participa en el combate de cabo Santa María, mandando el navío *San Lorenzo* de la escuadra de Juan de Lángara. De brigadier, al mando de nueve navíos, bate las baterías inglesas de Punta Europa durante dos días enteros y asiste al socorro de las baterías flotantes. Participa en todas las acciones en que interviene la escuadra de Luis de Córdoba contra los ingleses. En 1783 es promovido a jefe de escuadra. En 1788 es nombrado comandante general del Apostadero de La Habana, apoya con eficacia a los navíos que operan en la zona, impulsa las construcciones navales y mejora el arsenal. En 1795 asciende a teniente general. Distinguido con la Gran Cruz de la Orden de Carlos III y Capitán general honorario de Departamento.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



111. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 93,4 x 73,4 cm
Restaurado
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 2611

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha y mirando al frente. Viste uniforme grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768. Venera de la Orden Militar de Montesa pendiendo del cuello por una cinta roja y Cruz de la misma Orden bordada en la casaca. Su mano derecha sostiene el bastón de mando y la izquierda oculta bajo la chupa; bajo este brazo, el sombrero. Lleva peluca con rizos laterales recogida por detrás con lazada. Representado entre una columna y su escudo de armas sobre una cortina roja. Obra oficialista de no muy buena factura. A la derecha, una cartela:

FREY DON JUAN DE ARAOZ Y CARO COMENDADOR DE ARES, DEL MAESTRE EN ORDEN MILITAR DE MONTESA, JEFE DE ESCUADRA DE LA REAL ARMADA AÑO DE 1784.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 8).

Inventario del Museo de la Torre del Oro 1947 (n.º 11); 1973 (n.º 21); 1995 (n.º 309).

Catálogo del Museo Naval: 1908 (n.º 152 I); 1919 (n.º 533 I); 1945 (n.º A46 IV).

- 112.** Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 90,5 x 73,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2619

En 1850 se pagan 400 reales por esta copia. En 1945, el comandante del destructor *Churruca*, capitán de fragata Carlos Pardo, lo remite al Museo Naval; es de suponer que se envió al destructor Churruca cuando se botó en 1929, ya que aparece por última vez en el Catálogo del año 1919.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Más Pequeño de teniente general, común a Ejército y Armada (Real Orden 22 de marzo de 1792). Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y Venera de la Orden Militar de Montesa. Su mano derecha sostiene el bastón de mando y la izquierda un mapa. Obra de correcta ejecución. Una columna a la derecha, bajo la cual se lee: *Exmo Sr Araoz. General de la Armada*.

Exposiciones

"Administración", Alcalá de Henares, octubre de 1976.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 249 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 177); 1862 (n.º 286); 1871 (n.º 339); 1879 (n.º 339); 1894 (n.º 18 I); 1908 (n.º 989 VI); 1919 (n.º 106 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 388).

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916. (nº 214).



Manuel González Guiral,

teniente general de la Armada

CÁDIZ, 1730-1799. Ingresó de guardia marina en 1744, asciende a alférez de fragata en 1751 y de navío en 1752; teniente de fragata en 1756 y de navío en 1760; capitán de fragata en 1766 y de navío en 1774; brigadier en 1782; jefe de escuadra en 1789 y teniente general en 1795. Participa en la expedición de Argel en 1775 y en el combate de la escuadra combinada al mando de Luis de Córdova y la inglesa del almirante Howe en la desembocadura del estrecho de Gibraltar. Capitán de bandera del teniente general Miguel Gastón y subinspector de Batallones de Marina en el Departamento de Cartagena. Último presidente de la Real Audiencia y Casa de Contratación de Indias en Cádiz, (al haberse suprimido este Superior Tribunal por Real Decreto de 18 de junio de 1790), quedándole sólo el Consulado y el Juzgado de Alzadas arribadas que se le conserva por el mismo Decreto. Consejero del Rey.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

- 113.** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 97,5 x 77,5 cm
Restaurado en 1993/94
Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
N.º Inv.: 4731

Depositado por su familia en 1883.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por Real Orden de 22 de marzo de 1792 con faja y sable; Cruz de caballero de la Muy Distinguida Orden de Carlos III pendiendo de cinta. Peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás con lazada. Bajo su brazo izquierdo, el sombrero, la mano apoyada en el fajín con el dedo pulgar dentro de éste; junto a la mano asoma el puño del sable. La derecha sostiene el bastón de mando. Figura proyectada sobre un cortinaje verde y flanqueada por una mesa vestida con terciopelo verde con papeles y recado de escribir, a la izquierda y su escudo de armas en el ángulo superior derecho. En la parte inferior, de lado a lado, una cartela:

El Excmo. Sr. Dn. Manuel González Guiral Teniente General de la Real Armada. Caballero pensionado de la Real y distinguida Orden de Carlos 3º del Consejo de SM y Presidente de la Casa de Contratación a Indias en Cádiz. Sentó plaza de Guardiamarina en 5 de Julio 1744 sirvió a SM por espacio de 55 años, en los que tuvo varias comisiones mandos y funciones de guerra, que desempeñó con el mayor acierto, por el que mereció a la piedad del Rey los premios y distinciones militares con que falleció en 20 de Septiembre de 1799.

Obra oficialista que representa a un hombre moreno sin afeitar, con nariz afilada y espesas cejas, que transmite la sensación de cansancio y enfermedad, realizada con aceptable oficio.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 191 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 47 I); 1908 (n.º 179 I); 1919 (n.º 559 I).



El Excmo S.^{to} D.^o Manuel González Cevallos Teniente Gral de la R.^a Arm.^a Cavallero pensionado de la R.^a y distinguida Orde de Carlos 3.^o del Conde de S.M. y Presidente de la Casa de Contratación a Ind.^a en Cadiz. Senó plaza de Guantia Marina en 5 de Julio 1724 sirvió a S.M. por espacio de 55 años en las que tubo varias Comisiones mandos y funciones de Guerra. q.^{ue} desempeñó con el may.^{or} acierto por el que mereció a la piedad del Rey los premios y distinciones militares con q.^{ue} falleció en 20 de Sept.^{re} de 1779.

José de Córdoba y Ramos,

teniente general de la Armada

UTRERA, 1732-Cádiz, 1809. Sienta plaza de guardia marina en 1746. Embarca en el navío *Invencible*, con el que navega a América y asiste al combate entre la escuadra del almirante inglés Knowles y la de Reggio en las cercanías de La Habana en 1748. Alférez de fragata (1751) y al año siguiente alférez de navío. Realiza un viaje redondo a Montevideo y en la división de jabeques del capitán de fragata José de la Flor combate al corso. Teniente de fragata en 1757, y embarcado en el navío *Vencedor* asiste al combate contra el navío argelino *Castillo Nuevo*, que es hundido. Teniente de navío en 1760, realiza un viaje a América septentrional y otro a Filipinas, regresando a Cádiz en 1766 para embarcar en la división de jabeques de Antonio Barceló. Capitán de fragata en 1767; y al mando de uno de ellos apresa a cuatro buques de los moros en la ensenada de Melilla en 1769. Capitán de navío en 1774 es destinado como subinspector de la escuadra del marqués de Casa Tilly, participando en la toma de la isla de Santa Catalina y en la de la colonia de Sacramento. En 1779 se le confiere el mando del navío *Arrogante* de la escuadra de Luis de Córdoba, contribuyendo al apresamiento de un gran convoy inglés a la altura del cabo de Santa María en 1780. Brigadier en 1781, continúa en el mando, con el que participa en la segunda campaña del canal de La Mancha, bloqueo de Gibraltar y encuentro con la escuadra inglesa del almirante Howe en la desembocadura del Estrecho en 1782. Asciende a jefe de escuadra en este último año, confiriéndosele el mando de una escuadra. Con motivo del advenimiento al trono de S. M. Carlos IV, es promovido a teniente general. En 1796 se le nombra segundo de la escuadra de Lángara, al ser nombrado éste ministro, se le confía el mando de la escuadra, a la que se le une la del Mediterráneo, que regía el teniente general conde de Morales de los Ríos, en total 27

navíos, varias fragatas y buques menores, faltándole 4.000 hombres de dotación y con pésimo adiestramiento. El 14 de febrero de 1797 avista a la altura del cabo San Vicente a la escuadra inglesa del almirante Jerwis, y trabando combate sufre una tremenda derrota. Depuesto del mando, se le somete a un consejo de guerra que le priva del empleo. Después de muchas gestiones obtiene que se le devuelva su categoría pero muere pocos días después de obtener aquella gracia. El almirante Pavía en su obra *Biografía de los Marineros Españoles* dice de él: "Aunque persona de pocas luces era de condición valerosa y tenía al honor de su uniforme aquel culto religioso de nuestros antiguos marineros... En el combate de San Vicente... pudo cometer faltas, pero demostró un heroico valor, digno de haber tenido imitadores".

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

- 114.** Francisco Cisneros (s. XVIII - XIX)
Óleo sobre lienzo, 109,3 x 83 cm
Realizado en 1807
Restaurado
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5610

Representado entre su escudo de armas y una ventana que se abre a la mar, por la que se divisa una flota en formación, en la parte superior. De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por Real Orden de 22 de marzo de 1792 con faja*; Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su mano derecha empuña el bastón de mando y la izquierda se oculta bajo la chupa. Bajo el escudo, la siguiente cartela:

EL Excmo. Sr. Dn. José de Córdova y Ramos Teniente General de la Real Armada Pensionista de la Real Orden de Carlos III Guardiamarina en 1.º de Noviembre de 1746 y Teniente General en 21 de Septiembre de 1789. Se halló en el sitio de La Habana donde tuvo varias comisiones. Libertó la pólvora en la inmediación de los enemigos (que sirvió para la vigorosa defensa). Mandó un baluarte y contó 4 días de fuego en el Morro. Pasó a Filipinas en 2 ocasiones, la 2.ª, con mando, estableció la nueva orden en el Arsenal de la Carraca de Comandante. Fue a Lima con mando y regresó con 7 1/2 millones de pesos el 2 de Febrero de 88 obtuvo el de 7 navíos 4 Fragatas enemiga, para instruir en la Táctica Naval sus individuos y hacer pruebas de comparación de mejor construcción así mismo el de otras escuadras, en comisión, durante la Guerra con Francia, y Por Real Orden la interinidad de la Dirección y Capitanía Gral. del Departamento de Cádiz Año de 1795.

A la derecha, una mesa sobre la que se encuentra el sombrero y un papel donde se lee: *Cisneros lo hizo en 4 de julio de 1807.* Obra oficialista ejecutada con oficio.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 30); 1973 (n.º 22); 1995 (n.º 303).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 39 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid, 1901 (n.º 767).

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916, (nº 767).



* No está bien representado el uniforme, posiblemente los errores procedan de la restauración.

Antonio Osorno y Herrera,

teniente general de la Armada

VALENCIA, 1726-Ferrol, 1786. Sienta plaza de guardia marina en 1740. En 1749 asciende a alférez de fragata, y sucesivamente a alférez de navío (1751), teniente de fragata (1752), teniente de navío (1754), capitán de fragata (1760), capitán de navío (1764), brigadier (1775), jefe de escuadra (1779) y teniente general (1783). Se halla en el combate de cabo Sicié (1744) a bordo del navío *San Fernando*, finalizado el cual se dirige a Cartagena, donde participa, ya con el navío de su propio destino a las órdenes de Dauteville, en varios corsos en el Mediterráneo. En 1757, a bordo de la fragata *Venganza*, auxilia a Ceuta, cercada por los moros. Manda sucesivamente las fragatas *Concepción*, *Industria*, y los navíos *San Francisco de Paula* y *España*, y en 1770 el *Rayo*. En 1774, al mando del navío *San Julian*, realiza un viaje redondo a El Callao. En la escuadra del marqués de Casa Tilly, como comandante del navío *América*, interviene en las operaciones contra los portugueses, toma de la isla de Santa Catalina, colonia de Sacramento, hasta la finalización de la guerra. En 1778 al mando del navío *San José*, ya de brigadier, interviene con la escuadra combinada de Luis de Córdova y del conde Orville en la primera campaña del canal de La Mancha. Participa en el bloqueo de Gibraltar con la misma escuadra con la que asiste al combate de cabo Espartel. Hecha la paz, pasa de teniente general al Departamento de Ferrol, donde reside hasta su muerte.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

115. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 122,7 x 83,5 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 333

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768) con Cruz de caballero de la Muy Distinguida Orden de Carlos III pendiendo de cinta. Peluca blanca con rizos laterales, recogida por detrás con lazada. Su mano derecha sujeta el bastón de mando y la izquierda coge el sombrero que está sobre una carta que se extiende sobre una mesa y en la que se lee: *Carta esférica del estrecho de Gibraltar*. Un fondo de cortinaje rojo, que se abre a la derecha a una ventana por la que se ven tres navíos navegando en línea. En la parte inferior, su escudo de armas, en el centro, y a ambos lados la siguiente leyenda:

El Exmo S. D. Antonio Osorno y Herrera Caballero Pensionado de la Real Distinguida orden española de Carlos III. Sentó plaza de guardiamarina en 8 de septiembre de 1740, y corrió todos sus grados hasta el de teniente general de la Armada con que falleció en 6 de noviembre de 1786. Hallándose en el departamento de Ferrol a la edad de 60 años. Sirvió por espacio de 16 cumplidos. Se halló en el combate que sostuvo la escuadra española contra la inglesa del almirante Mathews en el cabo Sicié año de 1744 y en el que tuvo nuestra Armada con la del almirante Howe en el 1782. Desempeñó con actividad y celo muchas importantes comisiones del real servicio en diferentes mandos de bajeles sueltos, escuadras y departamento, y mereció siempre honrosas ordenes de S. M.

Retrato oficialista realizado con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 7); 1970 (n.º 36 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 141); 1862 (n.º 264); 1871 (n.º 350); 1879 (n.º 350); 1894 (n.º 12 II); 1908 (n.º 384 II); 1919 (n.º 193); 1945 (n.º A29 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 429).



Joaquín Cañaveral y Salcedo,

teniente general de la Armada

GRANADA, 1734-Cádiz, 1816. Sienta plaza de guardia marina en 1748; alférez de fragata en 1754, de navío en 1758, teniente de fragata en 1766, de navío en 1767; capitán de fragata en 1774, de navío en 1776; brigadier en 1782; jefe de escuadra en 1789 y teniente general en 1795. Navega mucho por el Océano, Mediterráneo y ambas Américas; hace el corso y sostiene diversos combates con naves berberiscas. Participa, en la escuadra de Luis de Córdova, en el apresamiento de un gran convoy inglés, en el bloqueo de Gibraltar, ataque de las flotantes y en el combate naval de cabo Espartel contra la flota inglesa del almirante Howe (1782). Segundo comandante general de los Batallones de Marina (1784) y gobernador de la provincia de Cartagena de Indias e inspector general de tropas en el Virreinato de Santa Fe. En 1801, pasa a Cartagena a encargarse de la Comandancia General, que ocupa interinamente en distintas ocasiones por sucesivas indisposiciones de su capitán general, cesando en 1807, en que se le restituye a Cádiz, donde obtiene su retiro y es nombrado capitán general honorario del Departamento.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



116. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 79,5 x 65,5 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4744

Adquirido por 320 reales en 1848.

De medio cuerpo, tres cuartos, casi de frente. Viste uniforme Pequeño de teniente general, común a Ejército y Armada, establecido por Real Orden de 22 de marzo de 1792 con venera de la Orden de Santiago con escarapela roja. Peluca con rizos laterales. Su mano izquierda bajo la casaca a la altura del pecho. Representado sobre un fondo marino en el que se observa línea de tierra, horizonte de mar y celaje nuboso. Obra de escasa calidad.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 204 XVIII).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 65); 1862 (n.º 83); 1871 (n.º 135); 1879 (n.º 135); 1894 (n.º 22 I); 1908 (n.º 156 I).

Bibliografía

Expediente Museo Naval: Asuntos Particulares 1848.
CARRASCO Y SAYZ: ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 392).

Juan Joaquín Moreno de Mondragón y D'Hontlier, teniente general de la Armada

CEUTA, 1735-Cádiz, 1812. Sienta plaza de guardia marina en 1751. Alférez de fragata en 1754, de navío en 1757. En 1760, de teniente de fragata defiende el baluarte Oregón de Mar (Castillo del Morro) de La Habana, donde es herido. En 1766 asciende a teniente de navío. En 1769 manda la fragata *Jesús Nazareno*. En 1774 asciende a capitán de fragata, pasando como segundo comandante del navío *San José*, e interviene en las operaciones del Norte de África –Melilla y Argel–. Promovido a capitán de navío (1776), viaja con el *San Julián* por América del Norte, pasando a mandar el navío *San Miguel*, al rompimiento de guerra con la Gran Bretaña, bombardea Gibraltar en unión de las fragatas *Rosario*, *Gertrudis* y el jabeque *San Luis*. Asciende a brigadier en 1781; asiste al bloqueo de la citada plaza, al ataque de las flotantes y al combate de Santa María. En 1783 asciende a jefe de escuadra. Incorporado en 1793 a la escuadra de Juan de Lángara, como general subordinado, participa en las operaciones sobre Tolón. En 1794 es promovido a teniente general. En 1797 se une con sus buques a la escuadra de José de Córdova y como tercer jefe participa en el combate de San Vicente, arbolando la insignia en el navío *Príncipe de Asturias*; por su acertada maniobra los ingleses se retiran con los navíos que habían apresado. En 1799, de almirante de la escuadra surta en Ferrol, arbolando su insignia en el *San Carlos*, contribuye al fracaso de la expedición inglesa a esta ciudad. Comandante del Departamento Marítimo de Cádiz en 1805 y 1808; en ese mismo año es nombrado ministro del Supremo Consejo de Guerra y Marina.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 228).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



117. Manuel Barrón y Carrillo (1814-1884)
Óleo sobre lienzo, 100,3 x 83 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: *copiado de una miniatura por Manuel Barrón*
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 695

En 1850 es regalado por su hija María del Carmen Moreno. Sale del Museo para hacerle una copia y se reintegra en 1875. Devuelto por el nieto del retratado e hijo de la donante don Jacobo Guerrero de Escalante y Moreno.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Más Pequeño de teniente general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792), con faja; Banda, Placa y Venera de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, y Banda roja*, Venera de la Orden de Santiago y Cruz bordada de la de Calatrava. Peluca blanca con rizos laterales. Rostro enérgico; su mano derecha bajo la casaca y la izquierda se apoya en el sable. A la izquierda, sobre una mesa, el sombrero y en la parte superior, su escudo de armas.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 220 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 228); 1862 (n.º 314); 1894 (n.º 18 II); 1908 (n.º 168 I); 1919 (n.º 548 I); 1934 (n.º A188 VIII); 1945 (n.º A121 VIII).

Bibliografía

Expediente Museo Naval: Asuntos Particulares 1843 y 1875.

* Otorgada por la junta de Sevilla el 29 de agosto de 1808 por su destacada actuación contra la escuadra del almirante Rosilly.

Vicente de Hezeta Fontecha y Dudagoitia,

teniente general de la Armada

118

BILBAO, 1733-Murcia, 1815. Sienta plaza de guardia marina en 1751; asciende a alférez de fragata en 1756 y de navío en 1760; a teniente de fragata en 1767 y de navío en 1769; a capitán de fragata en 1776 y de navío en 1781; a brigadier en 1794; a jefe de escuadra en 1802 y a teniente general en 1809. Desde 1753 a 1757 participa en diversas comisiones en el océano y el Mediterráneo, hallándose en este último mar en un combate con cuatro jabeques de la Regencia de Argel. En 1760, embarcado en el chabequín *Andaluz* es herido en la ensenada de Betoya (costa de África). Al mando del pingue *San Antonio*, en la división de Antonio Barceló, combate a jabeques argelinos. Realiza un viaje redondo a la costa occidental de América, visitando El Callao y las islas de David y Chiloé. En 1775, embarcado en la escuadra de Pedro Castejón, se halla en la expedición de Argel, pasando después a la de Luis de Córdova con la que realiza la campaña del canal de la Mancha, y a continuación a la del marqués del Socorro, con la que participa en la toma de Pensacola al mando de la fragata *Cecilia*. Al mando de una división, con la insignia en el navío *Velasco*, participa en distintos convoyes en aguas del Caribe. Vuelto a España, participa en distintas comisiones mandando una división, con su insignia en la fragata *Dorotea* y posteriormente el navío *San Fulgencio*. Al estallar la guerra con los franceses, al mando del navío *San Vicente*, escuadra de Francisco de Borja, interviene en la toma de las islas de San Pedro y San Antioco. Participa con posterioridad en operaciones en la costa de Cantabria al mando de una división de dos navíos y dos fragatas, pasando después a la escuadra de Juan de Lángara y realizando diversos corsos en el Mediterráneo, hasta que es desembarcado en 1796 en Cartagena, donde permanece hasta que asciende a general en 1802, con licencia para residir en Murcia. En 1808 se adhiere al movimiento patriótico y presta servicios en el Departamento.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.



118. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 92 x 72 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5548

Según Santiago Jiménez Fernández-Labille, el retrato corresponde a su hermano, el teniente general Bruno Hezeta (1751-1807), que llevó importantes exploraciones en la California septentrional.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por Real Orden de 22 de marzo de 1792. Su mano izquierda sostiene el bastón de mando; bajo ésta aparece la empuñadura de la espada. Sobre un fondo oscuro, con su escudo de armas en la parte superior derecha y una ventana que se abre a un paisaje de costa a la izquierda. El autor representa a un hombre con arrugas, moreno, cejas muy pobladas y patillas estilo militar hasta el mentón.

Obra de escasa calidad.

Inventarios y catálogos

Catálogo del Museo Naval: 1879 (n.º 236); 1894 (n.º 19 I); 1908 (n.º 153 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 389).

Felipe López de Carrizosa y Zarzana,

teniente general de la Armada

119

JEREZ de la Frontera, 1738-Cádiz, 1798. Ingresa en la Armada de guardia marina en 1752; asciende a alférez de fragata en 1760, embarca en la escuadra del marqués del Real Transporte y se halla en el sitio, defensa y rendición de los castillos de La Habana, distinguiéndose por su valor (1763). Alférez de navío en 1766 y un año después asciende a teniente de fragata; teniente de navío en 1771; capitán de fragata en 1776 y de navío en 1778; con este grado embarca en la escuadra del marqués del Socorro y parte para América, al rompimiento de las hostilidades con Gran Bretaña, con esta escuadra en 1781. Ascendido a brigadier en este año, manda las tropas desembarcadas de los buques en el asedio y toma de Pensacola. De regreso a España, desempeña diversos cometidos en tierra, hasta su ascenso a jefe de escuadra en 1789; con este empleo manda una división de cuatro navíos, en 1790, arbolando su insignia en el *San Hermenegildo*, con la que, una vez incorporada a la escuadra del marqués del Socorro, hace campaña en ese año. Asciende a teniente general en 1795, haciéndose cargo de la Comandancia General del Departamento de Cádiz al año siguiente, hasta su fallecimiento en el desempeño de sus funciones.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

- 119.** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 97,5 x 77,5 cm
Restaurado en 1894
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5598

En el año 1847 ya pertenecía a los fondos del Museo Naval. En el año 1857 Carlos Múgica y Pérez (1821-*) realiza una copia.



De más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme Más Pequeño o de Diario, común a Ejército y Armada (Reales Órdenes de 22 de marzo de 1792 y de 12 de octubre del mismo año) de teniente general con Venera de caballero de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Su mano izquierda agarra con firmeza el bastón de mando y bajo este brazo, el sombrero; la mano derecha, en actitud discursiva, señala con el índice un cuadro en la esquina superior derecha, en el que se contempla una escuadra navegando -la del marqués del Socorro en la toma de Pensacola. Representado con peluca blanca con rizos laterales y rostro cansado. En la esquina superior izquierda, su escudo de armas, y debajo, en la esquina inferior, una cartela:

El Excmo. Señor D. Felipe López de Carrizosa, Zarzana Cabeza de Baca y Serna. Natural de Jerez de la Frontera. Empezó a servir a S.M. de Guardiamarina el día 28 de septiembre de 1752.

Obra oficialista discreta.

Inventarios y catálogos

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 173); 1862 (n.º 16); 1871 (n.º 60); 1879 (n.º 60); 1894 (n.º 5 I); 1908 (n.º 141 I); 1919 (n.º 564 I); 1934 (n.º A79 IV).

Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 2); 1973 (n.º 3); 1995 (s/n).

Bibliografía

Expediente Museo Naval: *MN 1847 y 1857.*

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 375).

Francisco Javier Melgarejo Rojas,

teniente general de la Armada

MADRID, 1733-Ferrol, 1820. Sienta plaza de guardia marina en 1753. Sirve en el navío *Europa*, fragata *Juno*, jabeques *Catalán*, *Tridente*, *Reina*, *Fénix* y *Monarca* hasta su ascenso a alférez de fragata (1760). En 1763, con la fragata *Victoria*, sostiene combate con otra de la misma clase, inglesa, y poco después naufraga en el Banco Inglés en el río de la Plata. Alférez de navío en 1766 y teniente de fragata al año siguiente, embarcado en los navíos *Princesa* y *Terrible* sucesivamente. A bordo de las fragatas *Santa Catalina* y posteriormente en la *Industria* participa en 1769 en la expedición del virrey Bucarely en las islas Malvinas para desalojar a los ingleses del puerto Egmont. Ascende a teniente de navío en 1771, y como tal embarca en la fragata *Venus*, con la que realiza un viaje redondo a Filipinas. En 1774, de capitán de fragata, interviene en la expedición de Argel en la escuadra de Barceló, al mando de la fragata *Rosa*. En 1779 asciende a capitán de navío, y al mando del navío *Fénix* de la escuadra de Lángara combate contra la inglesa de Rodney, siendo herido y hecho prisionero. Promovido a brigadier en 1780, manda el navío *San Fermín* y es comisionado para examinar las pruebas de artillería en la fábrica de La Cavada. Al estallar la guerra con Francia, toma el mando de una división de la escuadra de Francisco de Borja, que apoya al rey de Cerdeña. Participa en las operaciones de Marsella y Tolón y en la protección de las tropas piemontesas y napolitanas en la ribera del Var. En 1794, como tercer jefe de la escuadra del Mediterráneo, asiste a las operaciones de Rosas, Santa Margarita, islas Hieres y al apresamiento de la fragata *Efigenia*. En el mismo año asciende a teniente general. En 1799, al mando de una escuadra de seis navíos y varias fragatas, transporta de Ferrol a Rochefort las tropas del general O'Farrel y rompe el bloqueo al que le someten los ingleses en el último puerto. Poseionado del departamento de Ferrol, al ser el más antiguo de la plaza en 1800, rechaza los

ataques ingleses, que habían desembarcado en la playa de Doniños. En 1809 se evade de esta ciudad al apoderarse de ella los franceses. En 1814 es nombrado capitán general de este Departamento.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval del 1853 (n.º 230).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

120



120. Anónimo español, s. XIX

Óleo sobre lienzo, 86 x 65,4 cm

Restaurado en 1994

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués

N.º Inv.: 856

Depositado por el duque de San Fernando en 1847.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Más de Pequeño (Reales Órdenes de 22 de marzo de 1792 y de 12 de octubre del mismo año) con una "especie de ojal" en las vueltas de la casaca con faja. Tocado con sombrero con plumero rojo (Real Orden de 10 de agosto de 1802) y peluca. Su mano derecha, cruzada por delante del cuerpo, sostiene un papel en

que se lee: *Invasión que los ingleses efectuaron en 25 de agosto de 1800 contra ese Departamento con 1800 hombres de tropa y en la que fueron rechazados por 3000 hombres*; la mano izquierda aparece en el ángulo inferior derecho sosteniendo un pañuelo blanco. Sobre un fondo neutro, en la esquina superior izquierda, un escudo de armas, y a la derecha un cuadro que representa la defensa de Ferrol. —la vista está tomada desde el castillo de San Felipe, viéndose al otro lado de la ría el de La Palma. Representado de unos setenta años con rostro pálido, grandes ojeras, mirada triste y gesto cansado. La composición gira alrededor de la acción de Ferrol, donde lo más sobresaliente es la ingenuidad y gracia con que está representada en el cuadro.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 44 XIV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 230); 1862 (n.º 321); 1871 (n.º 372); 1879 (n.º 372); 1894 (n.º 37 I); 1908 (n.º 170 I); 1919 (n.º 550 I); 1934 (n.º A69 IV); 1945 (n.º A48 IV).

Bibliografía

Expediente del Museo Naval: Asuntos particulares 1843.

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (nº 407).

121. Anónimo español, s. XIX

Óleo sobre lienzo 118 x 79 cm

Restaurado en 1996

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 4718

De más de medio cuerpo, de tres cuartos, mirando al frente. Uniforme Grande de jefe de escuadra (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768), con Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Tocado con peluca con rizos laterales. La mano izquierda, bajo la chupa y la derecha sujeta el bastón. En la esquina inferior izquierda, una mesa con una carta y el sombrero. Fondo de cortina con borlón de pasamanería que se abre a la izquierda, donde aparece un cuadro en el que se ve la acción de la fragata *Victoria*. En la parte inferior, su escudo de armas en el centro y a ambos lados la siguiente leyenda: *D. Francº Xavier Melgarejo y Roxas Gefe de Escuadra de la Real Armada Guardia marina en 1753 es de los oficiales que más han Navegado a corzo y expediciones en Europa, América y en el Emisferio del S subordinados y... dando Entre las funciones de guerra en que se halla... Son muy distinguidas la de la Colonia de Sacramento donde se batió con la Fragata Victoria de su destino, y porte de 40 cañones contra un navío de 60, y una fragata de 40 Ingleses a es horas y media... el día 6 de Enero de 1763 en cuya acción se voló el expresado Navío, y varó inutilizada le expresada Victoria. Y la que en 16 de Enero de 1780 sostuvo contra la escuadra Inglés de 22 Navios al mando del Almirante Rodney y la del rey de 8 al mando del Teniente General Dº Juan de Langara siendo capitán de Vandera de este General. Combate que mereció a la piedad del Rey estendiere a toda la oficialidad.*



Domingo de Nava y Porlier,

teniente general de la Armada

122

SANTA Cruz de Tenerife, 1740-1812. Sienta plaza de guardia marina en 1754; alférez de fragata en 1757, de navío en 1760; teniente de fragata en 1767 y de navío en 1771; capitán de fragata en 1776 y de navío en 1781; brigadier en 1791; jefe de escuadra en 1794 y teniente general en 1802. El primer buque que manda es una balandra, en Costa Firme en 1762, que persigue el tráfico ilícito en aquellas costas. En 1776 manda el paquebote *San Juan Nepomuceno* destinado para instrucción de guardiamarinas. En 1780 manda la fragata *Magdalena*, con la que participa en el bloqueo de Gibraltar y en el combate de cabo Espartel. Al mando del navío *San Ildefonso*, escuadra de Francisco de Borja, participa en la toma de las islas de San Pedro y San Antioco y en el apresamiento de la fragata *Elena*; en la escuadra de Juan de Lángara, en la toma, defensa y evacuación de Tolón y operaciones en Rosas, Santa Margarita e isla Hieres en la guerra contra la República Francesa. Ascendido a jefe de escuadra, continúa como general subordinado, arbolando su insignia en el navío *Bahama*. En 1797 al mando de su escuadra (navíos *Bahama*, *Neptuno* y *Terrible*) escoltan un convoy de Málaga a Cádiz y posteriormente, una vez añadido el navío *África*, protege la entrada en Cádiz del navío *Trinidad*, después de San Vicente. Reorganizada la escuadra bajo José de Mazarredo, queda como general subordinado, arbolando su insignia en el navío *María Luisa*; con éste concurre al rechazo del ataque de Nelson a Cádiz. En 1799, una vez reunida con la escuadra francesa del almirante Bruix, sale de Cádiz para Brest donde permanece hasta 1802. En este año manda una escuadra que conduce a España a los reyes de Etruria. En 1808 toma parte activa en el levantamiento contra los franceses. Concedida licencia ilimitada se traslada a su tierra natal.



Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

- 122.** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 98 x 79 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 529

Remitido por Pedro de Antequera en 1853.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha y mirando al frente; uniforme Pequeño de teniente general con sable; Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III pendiendo de una cinta. Peinado con flequillo. Su mano izquierda, semiextendida, sostiene el bicornio y la derecha cae naturalmente con el dedo índice extendido. Representado sobre un fondo marino donde en primer plano aparece la línea de costa y dos navíos navegando, uno de ellos en el horizonte, con celaje nuboso. Obra oficialista inspirada y ejecutada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 198 XI).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 466); 1862 (n.º 605); 1871 (n.º 731); 1879 (n.º 731); 1894 (n.º 6 V-1); 1908 (n.º 854 V); 1919 (n.º 1056 V); 1934 (n.º A184 VIII); 1945 (n.º A133 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 482).

Fernando Daoiz Güendia,

teniente general de la Armada

PAMPLONA (Navarra), 1739-Madrid 1808. Sienta plaza de guardia marina en 1754; con este empleo mantiene certámenes públicos de las materias de álgebra, mecánica y navegación, realizando un viaje a Veracruz. Ascende a alférez de fragata en 1757, a navío en el 1760 y a teniente de fragata en 1767; durante este período hace diferentes corsos y cruceros por el océano y Mediterráneo, sirviendo en el último año de ayudante del jefe de escuadra Miguel José Gastón. Hasta su ascenso a teniente de navío (1771), hace viajes a La Habana y Veracruz, y es nombrado comandante de la fragata particular la *Soledad* en la expedición a la Luisiana. En 1771 hace el corso en el Mediterráneo y en 1773 se le confiere el mando del jabeque *Gamo* a las órdenes de la división del capitán de fragata Vicente Doz. Promovido a capitán de fragata en 1776, embarca como segundo comandante del navío *Francisco de Paula* en la escuadra de Miguel Gastón; destinado en el navío *Poderoso*, ejerce de sargento mayor de la tropa embarcada en la escuadra del marqués de Casa Tilly. Participa en la toma de la isla de Santa Catalina y demás operaciones en la Colonia de Sacramento, hasta que en 1777 es comisionado a España para llevar la noticia de la indicada isla; en esta fecha asciende a capitán de navío. En 1778 manda el navío *Santísima Trinidad*, insignia de Luis de Córdoba. En 1788 el *San Ildefonso*. En 1790 embarca como jefe de escuadra, subordinado de la de Francisco de Borja, que opera en la reconquista de San Pedro y San Antiocho, y en las operaciones de apoyo de los ejércitos piamonteses y napolitanos, hasta que en 1795 asciende a teniente general y desembarca, siendo nombrado consejero del Supremo de la Guerra, permaneciendo en este destino hasta su fallecimiento.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



123. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 101 x 80 cm
Restaurado en 1994
Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
N.º Inv.: 4734

Remitido por su hijo el marqués de Rosalejo en 1854.

De pie, cortado por encima de las rodillas, casi de frente; lleva uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792) y sable. Tocado con peluca. La mano derecha se esconde bajo la casaca y la izquierda porta una carta medio enrollada con el brazo extendido. Sobre un fondo de cortinaje rojo que se abre a la derecha, una ventana en la que se ve una escuadra de cinco navíos que podría evocar la división que mandó el retratado durante los años noventa. Obra oficialista realizada sin grandes aspiraciones.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 222 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 4); 1871 (n.º 38); 1879 (n.º 38); 1894 (n.º 11 D); 1908 (n.º 146 D); 1919 (n.º 534 D); 1945 (n.º A123 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 381).

José de Mazarredo Salazar,

teniente general de la Armada

BILBAO, 1745-Madrid, 1812. Ingresó en la Armada en 1759. En 1761 de guardia marina, embarcado en el chambequín *Andaluz*, impide que este embarranque en las salinas de La Mata. A los doce años de servicio es nombrado ayudante de la Mayoría General del Departamento de Cartagena. En 1772, a bordo de la fragata *Venus*, al mando de Lángara, viaja a Filipinas y participa en 1774 en las campañas hidrográficas en Trinidad y Atlántico Sur, a bordo de la fragata *Rosalía*. Asiste al ataque de Argel (1775), como primer ayudante del Mayor General de la escuadra de Pedro Castejón, donde se distingue en el reembarco de las tropas. El rey premió estos servicios nombrándole alférez de la Compañía de Guardias Marinas de Cádiz y posteriormente, después de los sucesivos ascensos comandante de la compañía creada en Cartagena. Participa como Mayor General de la escuadra de Luis de Córdova, en las operaciones del canal de la Mancha y Gibraltar (1779-1783), siendo ascendido a la terminación de éstas a jefe de escuadra. Se encarga de las negociaciones de paz con Argel (1785). Ascendido a teniente general (1789) es nombrado segundo jefe de la escuadra del marqués del Socorro. En esta época redacta las Ordenanzas de la Armada (1793). Releva a Lángara en el mando de su escuadra, y es destituido y desterrado por sus continuas quejas por el abandono en que estaban arsenales y navíos. Restituido en el mando como consecuencia del adverso combate de San Vicente, reorganiza la escuadra y logra incluso romper el bloqueo a que era sometido Cádiz por los británicos. En 1799 pasa al Mediterráneo, fondeando en Cartagena por averías ocasionadas por un temporal y, en combinación con la escuadra francesa de Bruix, entra en Brest y de allí pasa a París para concertar con el Directorio las futuras operaciones marítimas. Su oposición a Napoleón le ocasiona una nueva

destitución y su pase a la Capitanía General del Departamento de Cádiz (1801). Nuevas reclamaciones al Gobierno, nuevo cese y destino en Bilbao (1802), destierro en Santoña y en Pamplona (1804-1807). Colaborador de José Bonaparte, evitó que los navíos de Ferrol –11 navíos y 4 fragatas– saliesen para Francia. Tratadista notable en táctica, navegación y ordenanzas y señales.

Bibliografía

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomo I, Madrid 1848.

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

- 124.** Francois Marie Bellier (1745-1836)
Óleo sobre lienzo, 74 x 59 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo, *Bellier 8RF (8º año de la República Francesa) 1800*
Regular estado de conservación
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 351

Pintado en París en 1800 durante su estancia (1799-1801).

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza de frente, mirando al infinito a su derecha. Uniforme Grande de teniente general de la Armada, regulado por las Ordenanzas Generales de la Armada de 1793, con faja y espada; Venera de la Orden de Santiago pendiendo de una cinta roja y bordada en la casaca, la Encomienda de esta misma Orden. Tocado con peluca blanca con rizos laterales y recogida por detrás, frente ancha y mandíbula enérgica. Brazo derecho doblado por delante del cuerpo con la mano entreabierta señalando con el dedo índice la mar. Fondo de celaje y horizonte de mar donde se observan varios navíos. Cartela en la parte inferior, de parte a parte, con la siguiente leyenda: *José de Mazarredo. Nació en Bilbao en 8 de marzo de 1745.*

Representado a la francesa y no a la manera habitual española, realizado con muy buena ejecución que en su conjunto refleja el carácter indómito y perseverante del retratado.

Fue retratado también por Goya entre 1784 y 1785. Esta obra se encontraba con el n.º 120 en la casa de la viuda del infante don Luis de Borbón, doña María Teresa de Vallabriga (c/ San Pedro Nolasco, Zaragoza), que lo compraría al autor en agradecimiento a las atenciones tenidas por Mazarredo con su hermano, el teniente general de la Armada don Luis de Vallabriga. Hace unos años este retrato se encontraba en la Galería "Cummen", Jacksonville (USA); en la actualidad pertenece a la colección CINTAS, de maestros españoles y se expone en Lowe Art Museum de la Universidad de Miami. Esta representación de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza de frente con mirada hermética, sentado. Su brazo izquierdo se apoya en una mesa sobre la cual hay tres libros y sostiene con su mano la cadena de un reloj (¿) que está sobre ésta; la mano derecha, que no se ve, se apoya en la cintura. Viste uniforme Más Pequeño de teniente general de la Armada luciendo la Venera de la Orden de Santiago pendiendo de una cinta roja y la Encomienda, bordada. Tras un cortinón recogido, se deja ver una balaustrada y una mar de alto horizonte con un navío en lontananza. Guillén en *Los Marinos que pintó Goya*, recoge otros cuatro retratos de Mazarredo de mano de Goya y otro en el Museo Naval de 0,55 x 0,70 cm, cuyo paradero se desconoce. En el Museo Naval de San Sebastián existe una miniatura realizada por Frédéric Dubois, ejecutada en 1800, en la que está vestido de uniforme de general de la Armada.

Exposiciones

"Goya y el infante don Luis de Borbón. Homenaje a la Infanta Doña María Teresa de Vallabriga", Zaragoza, octubre-diciembre, 1996.



Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 5); 1970 (n.º 33 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 457); 1862 (n.º 609); 1871 (n.º 735); 1879 (n.º 735); 1894 (n.º 5 VII); 1908 (n.º 900 VII); 1919 (n.º 1054); 1934 (n.º A58 IV); 1945 (n.º A69 V).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 351).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 491).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Tomo VII, pág. 60.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 95.

GUILLÉN, JULIO: *Los Marinos que pintó Goya*, Madrid 1928, pág. 17.

Retratos de Personajes españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 2341).

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Retratos de la historia de la Marina Real española*, Madrid 1854 (n.º 38).

- 125.** Julio García Condoy (1889-1977)
 Témpera sobre tabla, 19 x 15 cm
 Firmado en el reverso: *J. G. Condoy*
 Regular estado de conservación
 Museo Naval, Madrid
 N.º Inv.: 2697

Copia de un grabado de Selma de 1800.

Busto corto, casi de frente. Tocado con peluca blanca con rizos laterales. De uniforme Pequeño de oficial de la Armada, regulado por Real Orden de 25 de marzo de 1795. Venera de la Orden Militar de Santiago con escarapela roja. Mirada hacia el espectador. Fondo marino con un navío navegando, a su izquierda, y costa con una torre, a su derecha. Obra de aceptable ejecución donde se refleja el carácter indómito y perseverante del retratado.

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Tomo VII, pág. 91.

GUILLÉN, JULIO: *Los Marinos que pintó Goya*, Madrid 1928.



- 126.** Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 72,5 x 70 cm
Firmado en la esquina superior derecha, *Julio García Condoy. Cópia de Bellier, Museo Naval 1-69*
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5279

Copia, no muy acertada de la de Bellier, realizada en 1969 (n.º 124).



Gabriel de Aristizábal y Espinosa,

teniente general de la Armada

MADRID, 1743-Cádiz, 1805. Ingresa en la Compañía de Guardias Marinas en 1760; navega por el Atlántico y Pacífico hasta Filipinas a bordo de los navíos *Septentrión*, *Triunfante*, *Princesa* y *Buen Consejo*, tomando parte en diversos combates sostenidos contra los ingleses. A su regreso es ascendido a alférez de fragata en 1766 y de navío en 1767, pasando destinado al Departamento de Cartagena. Teniente de fragata en 1769; regresa al archipiélago filipino en 1770 a bordo de la fragata *Astrea* y es nombrado comandante de su arsenal en Cavite; poco después se encarga de la Comandancia General de Marina de las islas, donde desarrolla una meritoria labor. Regresa a España, siendo ascendido a teniente de navío en 1774, a capitán de fragata en 1776 y a capitán de navío en 1778. Participa en la guerra contra Inglaterra (1779-1783). Ascendido a brigadier de la Armada en 1782, al mando de una escuadra compuesta por dos navíos, *Triunfante* y *Pascual*, una fragata *Santa Clotilde* y un bergantín *Infante*, realiza un viaje a Constantinopla en 1784 con motivo de haberse firmado el primer tratado de paz y amistad entre España y Turquía (14 de septiembre de 1782), comisión que le vale el ascenso a jefe de escuadra en 1785 y es destinado como jefe subordinado de la escuadra de Juan de Lángara. En 1791 es ascendido a teniente general. Al mando de una división de once navíos, siete fragatas y nueve bergantines es destinado a las Indias Occidentales (1793) donde toma a Francia, Fuerte Delfín y sus fortalezas, nombrándole Su Majestad gentilhombre de Cámara con entrada, como recompensa a estas acciones. Traslada los restos de Colón desde Santo Domingo a La Habana y realiza campañas en Venezuela, seno mejicano, ambas Floridas y las Antillas españolas hasta 1800, fecha en que regresa a España. En premio a

sus servicios el Rey le concede la Encomienda del Peso Real de Valencia, en la Orden de Alcántara y más tarde es nombrado capitán general del Departamento de Cádiz (1802), en cuyo destino fallece.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1862 (n.º 81).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

127. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 198 x 116 cm
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 326

Donado por legado testamentario en 1955 por Rosario Sánchez-Arjona Velasco, viuda de Aristizábal, alcalde de Madrid, junto con el retrato de Quirico Aristizábal. Julio Guillén en *Un Goya al Museo Naval* señala que "el segundo entorchado estaba pintado después de terminar el cuadro, tanto por el color como por su ancho, desigual en ambas bocamangas; el tal retrato debió ser hecho a raíz de su viaje al Bósforo (1784) porque de haberse pintado después de su ascenso en 1791, hubiera preferido otro recuerdo más brillante de su historia militar como la toma de Fuerte Delfín (1794) y otras jornadas en la campaña del mar de las Antillas". También señala el mismo autor en *Los Marinos que pintó Goya* que seguramente es una réplica del de éste mismo catálogo de medio cuerpo (n.º 128), ligeramente inferior, pues la postura, aun siendo de pie, resulta un poco forzada en su conjunto.

De cuerpo entero, de pie, tres cuartos, a su izquierda cabeza a su derecha, con peluca con rizos laterales; viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768 y Real Orden de 28 de febrero de 1788. Venera de la Orden de Alcántara y bordada en la casaca, Cruz de caballero de esta misma Orden, llave de gentilhomme de Cámara que asoma bajo el vuelo del bolsillo derecho de la casaca (sólo se ve el ojo y la tija de la llave). Sendas leontinas de diamantes en la faltriquera. Bajo el brazo izquierdo, el sombrero, y el bastón de mando, en la misma mano, indicando con el dedo índice los navíos de donde procede su autoridad, la derecha, bajo la chupa. En el fondo, a la derecha, dos navíos de dos puentes y un bergantín, los navíos *Triunfante* y *San Pascual* y el bergantín *Infante*, que tomaron parte en el viaje a Constantinopla, fondeados frente a la costa de esta ciudad, varios botes y lengua de tierra, vista de línea de costa y otro navío en la parte izquierda. Obra de bella y armoniosa composición y factura.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 39 IV).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 326).



Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Los Marinos que pintó Goya*, Madrid 1928.

– “Un Goya al Museo Naval”, *Revista General de Marina*, Tomo II, julio 1969.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 212.

128. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 112,5 x 90 cm

Cuartel General de la Armada, Madrid

N.º Inv.: 4153

Donado por su nieto Gabriel de Aristizábal en 1853. Según Julio Guillén en su obra *Los Marinos que pintó Goya* lo atribuye a éste, que probablemente lo pintó en 1799.

De pie, de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda; cabeza a su derecha, con peluca con rizos laterales. Viste uniforme Grande de teniente general, común a Ejército y Armada, regulado por la Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768 y Real Orden de 28 de febrero de 1788, Encomienda de la Orden de Alcántara, bordada en la casaca y Venera de esta misma orden pendiendo de una cinta verde. Llave de gentilhombre de cámara que asoma bajo el vuelo del bolsillo derecho de la casaca (sólo se ve el ojo y la tija de la llave), sendas leontinas de diamante en la faltriquera. Bajo su brazo izquierdo, el sombrero, y en la misma mano, el bastón de mando. La mano derecha, debajo de la chupa. El fondo es un horizonte de mar con un jabeque entre los arboles del crepúsculo. Cartela en el ángulo superior izquierdo con la siguiente leyenda:

EXMO. SOR. DN. GABRIEL DE ARISTIZABAL, TENIENTE GENERAL DE LA REAL ARMADA Y CAPITÁN GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE CÁDIZ.

Obra de bella y armoniosa ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 265 XII).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 81); 1871 (n.º 133); 1879 (n.º 133); 1894 (n.º 30 I); 1908 (n.º 164 I); 1919 (n.º 544 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 400).

GUILLÉN, JULIO: *Los Marinos que pintó Goya*, Madrid 1928.



Domingo Pérez de Grandallana y Sierra,

teniente general de la Armada

JEREZ de la Frontera, 1753-1807. Ingresó de guardia marina en 1766, ascendió a alférez de fragata en 1770. De teniente de navío, al mando de los jabeques *Mallorquín* y *Gamo*, sostiene reñidas acciones contra varios buques argelinos. Ascende a capitán de fragata y al mando de la fragata *Santa Cecilia*, se distingue en el combate de Santa María (1780), por lo que asciende a capitán de navío en el referido año. En esta clase y en la de brigadier que obtuvo dos años más tarde, desempeña los mandos de los navíos *San Francisco de Paula*, *Magnánimo*, *San Agustín*, *San Eugenio*, *San Leandro* y *Mejicano*. Concorre a la expedición de Brasil y toma de la isla de Santa Catalina; se encuentra en el socorro de Melilla, bloqueo de Gibraltar, combate de Espartel, toma de las islas de San Pedro y San Antioco, apresamiento de la fragata *Elena* y a la toma de Tolón. En 1794 asciende a jefe de escuadra y arbolando su insignia en el *Mejicano* continúa en las operaciones de Tolón hasta su evacuación. Transbordando su insignia al navío *Vencedor*, conduce de Liorna a Barcelona al Príncipe de Parma y participa a continuación como segundo de Federico Gravina en el sitio y defensa de Rosas. Es promovido a teniente general en 1796. Toma parte como tercer jefe de la escuadra del Océano en las acciones de Cádiz bloqueado por Nelson (1798-99). Nombrado generalísimo, Godoy se organiza en Madrid un Estado Mayor de todas las armas y se le elige para ponerse al frente del Ramo de Marina. Secretario de Estado y del Despacho Universal de Marina (1802-1805). En este último año se hace cargo de la escuadra de Ferrol que se incorpora a la escuadra combinada de Francia y España, con la que se traslada a Cádiz. Nombrado consejero de Estado se traslada a Madrid. Escribe varias obras profesionales.

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Armada Española*, Madrid, 1972

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

129. Lino García (último tercio s. XIX)
Óleo sobre lienzo, 77 x 58 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 850

Donado por sus hijas María Francisca y Elisa Pérez de Grandallana en 1850. Figura como realizado por L. García en *Retratos de Personajes Españoles*.

Busto, de tres cuartos a su izquierda, mirando al frente; viste uniforme Pequeño de teniente general de la Armada, establecido por Real Orden de 9 de julio de 1802 (con fajín de general). Sobre la chupa, la banda de la Gran Cruz de la Muy Distinguida Orden Carlos III y Venera de la Orden de Santiago en la solapa. Su mano derecha se esconde bajo la banda. Una cartela en su parte inferior, de lado a lado, con la siguiente leyenda:

El Excmo Señor Don Domingo Pérez de Grandallana. Teniente General de Real Armada, Caballero de la Orden Militar de Santiago, Gran Cruz de la de Carlos Tercero, Secretario de Estado y del Despacho de Marina de España e Indias y Consejero de Estado de S.M.

Retrato sobrio, donde el uniforme se difumina en el fondo neutro, resaltando el rojo de aquél y la adustez del rostro.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (nº. 42 XIV); 1996 (nº. 850).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (nº. 701); 1862 (nº. 802); 1871 (nº. 969); 1879 (nº. 969); 1894 (nº. 24 I); 1908 (nº. 158 I); 1919 (nº. 530 I); 1945 (nº. A120 VII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1916 (nº 394).

FERNÁNDEZ DURO CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, Museo Naval, Madrid, pág. 4.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 99.

Retratos de Personajes Españoles. Índice Ilustrado, cuaderno noveno. Junta de Iconografía Nacional. Madrid, 1916. (nº 2898).



Luis de Vallabriga y Rozas,

teniente general de la Armada

ZARAGOZA, 1754-Madrid, 1803. Sienta plaza de guardia marina en 1767. Asciende a alférez de fragata en 1770; navío en 1773; a teniente de fragata en 1776; de navío en 1777; a capitán de fragata en 1782 y de navío en 1785; brigadier en 1794; jefe de escuadra en 1800 y teniente general en 1802. Está embarcado 19 años y realiza cinco viajes a América. De ayudante de la mayoría de escuadra de Luis de Córdova a bordo del navío *Trinidad*, participa en el combate de cabo Espartel (1782), y en el mismo año en el socorro de las flotantes. Hecha la paz en 1783, pasa con licencia a Zaragoza, siguiendo después su carrera en las costas de la península y en los mares del sur, hasta 1794, fecha en que se le confiere el mando del navío *Concepción* de la escuadra de Francisco de Borja. En 1797 manda el navío *San Pablo*, escuadra de José de Mazarredo, con la que asiste a las operaciones del sitio de Cádiz por los ingleses. En 1799 se incorpora con el buque de su mando a la escuadra del almirante Bruix, navegando a Brest, donde padece una grave enfermedad de la que es socorrido por Mazarredo; allí permanece hasta 1800 que pasa a Madrid, donde reside hasta su fallecimiento. F. Casamayor lo define como hombre resuelto, noble y generoso, sencillo en el trato, leal y constante en la amistad.

Bibliografía

- Catálogos del Museo Naval.
CASAMAYOR, F.: *Los sitios de Zaragoza*, 1908.
PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

130. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 101,8 x 81,7 cm
Restaurado en los años 1848 y 1994
Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
N.º Inv.: 2618

Procede de la Compañía de Guardias Marinas del Departamento de Cádiz, ingresando en el Museo Naval en 1840. Posiblemente, copia de un original gaditano (ca. 1790).

De pie de medio cuerpo, tres cuartos, a su derecha, mirando al frente; viste uniforme grande de teniente general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792, con la Venera de la Orden de Santiago y Encomienda de la misma Orden bordada en la casaca. Su mano derecha se apoya en el bastón de mando y la izquierda en la cintura. A la izquierda, sobre una mesa, el sombrero con escarapela y plumas rojas (Real Orden de 10 de agosto de 1802). Fondo neutro con cortinaje verde con borlas de pasamanería que se abre a la izquierda. En la parte inferior, de lado a lado, cartela, en cuyo centro esta su escudo de armas:

EL EXMO. SR. DN LUIS DE VALLABRIGA Y ROSAS, ESPAÑOL Y DRUMOND. NATURAL DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTO Y SR. DE SOLIVETA: ENTRO GUARDIAMARINA EL 30 DE ABRIL DE 1767 Y MURIÓ DE TENIENTE GENERAL EL 25 DE NOVIEMBRE DE 1803 A LA EDAD DE 49 AÑOS, 9 MESES Y 22 DÍAS.

Retratado a la española. Su carácter está reflejado en su actitud y gesto. Obra ejecutada con corrección.

En la testamentaria del infante don Luis de Borbón se reseña un retrato de 77 x 53 cm supuestamente pintado entre 1785 y 1787 por Goya (1746-1828) (folios 465 y 895), hoy perdido. El pintor sueco Adolf Wermüller (1751-1811), que estuvo en España de 1790 a 1794, lo retrató en Cádiz; el lienzo figuraba en la testamentaria del duque de San Fernando con el n.º 10.

Exposiciones

"Nacional de Retratos".

"Goya y el infante don Luis de Borbón", Zaragoza 1996.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 6); 1970 (n.º 84 XVII).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 75); 1862 (n.º 132); 1871 (n.º 190); 1879 (n.º 190); 1894 (n.º 31 I); 1908 (n.º 165 I); 1919 (n.º 545 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 401).

"Exposición Goya y el infante don Luis de Borbón, homenaje a la infanta doña María Teresa Vallabriga", Zaragoza, octubre-diciembre 1996.

Retratos de Personajes Españoles: Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3735).



Antonio de Escaño y García de Cáceres,

teniente general de la Armada

CARTAGENA, 1752-Cádiz, 1814. Sienta plaza de guardia marina en 1767; combate al corso argelino a bordo del jabeque *Vigilante*. Asciende a alférez de fragata en 1770, embarcando sucesivamente en el jabeque *Atre-vido*, la fragata *Santa Clara* y navío *Astuto*, hasta su ascenso a alférez de navío en 1774, que embarca en el *Santo Domingo* con destino a Montevideo. Allí desempeña distintos destinos en tierra; vuelto a España es ascendido a teniente de fragata y en 1778 a teniente de navío, embarcado en la escuadra de Luis de Córdova en los navíos *Fénix*, *Santísima Trinidad* y *San Nicolás*. En 1782, ya de capitán de fragata, con el mando de la fragata *Colón* recibe el de una división de bergantines y balandras navegando con ella por el Mediterráneo, concurriendo a la desgraciada expedición a Argel. En 1783 es nombrado subinspector del arsenal de Cartagena y al año siguiente pasa a mandar la fragata *Casilda*, afecta a una división de jabeques. Colabora con Mazarredo en la redacción de las Ordenanzas de la Armada Naval de 1793 y a la terminación de éstas asume el mando del navío *San Fulgencio*, en el que implanta a bordo la nueva ordenanza. Asciende al año siguiente a brigadier, pasando a mandar el *San Ildefonso*. Toma parte en el combate de San Vicente (1797) al mando del navío *Príncipe de Asturias*. A las órdenes de Gravina, participa en toda las operaciones llevadas a cabo en Cádiz entre 1798-1799. Asciende a jefe de escuadra en 1802 nombrándosele comandante general de los tercios navales de poniente. Declara la guerra. en 1804 es nombrado mayor general de la escuadra de Gravina, embarcando con éste en el navío *Argonauta*; hace la campaña de Martinica y asiste a la toma del fuerte del Diamante. Embarcado en el *Príncipe de Asturias* y de mayor general, a bordo del anterior navío, tiene señalada actuación en Trafalgar (21 de octubre

de 1805). Asciende a teniente general en el mismo año, ministro del Almirantazgo en 1806 y ministro de Marina entre 1808 y 1810, año en que pasa al Consejo de la Regencia y al de Estado. Nombrado capitán general de Cartagena, no llega a tomar posesión de dicho cargo por fallecimiento.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 721).
FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Biblioteca Marítima Española*, Madrid 1847.
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.
QUADRADO, FRANCISCO DE PAULA: *Elogio del General Escaño*, Madrid 1852.

- 131.** José Sánchez Márquez (1850-*)
Óleo sobre lienzo, 105 x 78 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 672

Ingresa en 1851 comprado al autor José Sánchez por 300 reales de vellón. Se remitió en 1908 a la comandancia del Apostadero de Cartagena, desconociéndose cuando se restituyó.

De pie, tres cuartos a su derecha, mirando al frente; uniforme Grande de teniente general común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792) con fajín y bastón de mando. Su mano derecha se esconde bajo la chupa y la izquierda coge con fuerza el bastón. Sobre un fondo neutro muy oscuro, resalta el rojo del uniforme y el rostro cerúleo del retratado. Obra de aceptable ejecución.

Inventarios y catálogos

- Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 56 V).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 721); 1862 (n.º 838); 1871 (n.º 974); 1879 (n.º 974); 1894 (n.º 10 VII); 1934 (n.º A63 VII); 1945 (n.º A109 VII).
Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 672).

Bibliografía

- CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 496).
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 165.



- 132.** Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre madera, 9,6 x 6,6 cm
Firmado, ángulo superior izquierdo, *Condoy/45*
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2245

Posible copia del busto del nº 131

Busto de frente; viste uniforme Grande de general común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792). Sobre un fondo de cielo y mar donde se ve la costa y un barco. Pelo blanco, cara sonrosada. Realizado con gusto.



132

- 133.** Anónimo español S. XIX
Óleo sobre lienzo, 107 x 83,7 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4066

La figura está compuesta igual que la del nº 131. Posiblemente sea copia de esta obra, realizada con escaso oficio, a la que se ha modificado el fondo, y se han añadido las insignias de la Orden de Santiago en la que ingresó en 1800.

Inventarios y catálogos

133



José de Bustamante y Guerra,

teniente general de la Armada

OTANEDA (Santander), 1759-Madrid, 1825. Sienta plaza de guardia marina en 1770. En 1774 asciende a alférez de fragata. Pasa a Filipinas en la urca *Santa Inés*; a su retorno es hecho prisionero por los ingleses, permaneciendo en Cork hasta el restablecimiento de sus heridas. Vuelto a Cádiz (1780), habiendo ascendido con anterioridad a alférez de navío en 1778 y a teniente de fragata en el mismo año "digno galardón a oficial bizarro y entendido", embarca en la escuadra de Luis de Córdova en el navío *Triunfante*, participando en el combate de cabo Espartel (1782). Ascendido a teniente de navío, sigue navegando en distintos buques, hasta que embarca en el navío *Septentrión* en 1783 encargado del transporte de azogue a Veracruz y de traer de vuelta a Cádiz unos treinta y tres millones de pesos fuertes. Asciende a capitán de fragata en 1784, ingresando en el mismo año en la Orden de Santiago. En 1789 toma el mando de la corbeta *Atrevida* que junto con la *Descubierta* y a las órdenes de Malaspina da la vuelta al mundo en lo que se llama hoy la *Expedición Malaspina*. Capitán de navío en 1791 y brigadier en 1795, se le confía el gobierno militar y político de Uruguay y la jefatura de las fuerzas navales del Plata. En 1804, al mando de una división de cuatro fragatas combate con cuatro barcos ingleses de la misma clase, siendo hecho prisionero, conducido a Inglaterra y liberado en 1807. Rebelado contra el Gobierno de José Bonaparte, la Junta Central, en reconocimiento a su lealtad, lo asciende a teniente general y lo nombra (1810) capitán general de Guatemala. En los últimos años de su vida figura como vocal en la Junta de Expediciones de América y en la Dirección General de la Armada, hasta su fallecimiento.

Bibliografía

BEERMAN, ERIC: *Don José de Bustamante. Su carrera tras la llegada de la expedición científica Cádiz, Malaspina y Bustamante* 94, II Jornadas Internacionales Cádiz y Santander 1794-1994, Madrid 1996.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomo II, Madrid 1848.

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

- 134.** Anónimo español, s. XIX
Témpera/pergamino, 7,5 x 6 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1364

Procede de Gabriel Ochoa, sin conocerse más datos.

En un óvalo, de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha y abundante pelo negro. Viste uniforme Pequeño de teniente general de la Armada (Real Orden de 9 de julio de 1802) con Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y bordada en la casaca la Encomienda de la Orden de Santiago. Su mano derecha, enguatada, aparece delante de las bandas. Sobre un fondo marino con costa y mar se divisan, a uno y otro lado del retratado, varios barcos. Obra de ejecución correcta.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 133 XIII).

- 135.** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 89 x 72,3 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1475

Remitido por los testamentarios de su esposa María del Pilar Azler en 1848. De composición casi idéntica a la de n.º 134.

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha y abundante pelo negro. Viste uniforme de teniente general, mezclando el uniforme Grande de la Real Orden de 22 de marzo de 1792, común a Ejército y Armada y el pequeño de la Armada de 9 de julio de 1802; Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y Encomienda de la Orden de Santiago bordada en la casaca. Su mano derecha, enguantada, se levanta en actitud discursante. Sobre un fondo marino, costa y mar en un crepúsculo con celaje, se divisan, a uno y otro lado, del retratado, dos corbetas *-Atrevida y Descubierta-* y otro navío en el horizonte. Obra oficialista de ejecución no muy acertada.

Exposiciones

"Malaspina y su entorno: La spedizione Malaspina en América e Oceanía (1789-99)", Génova mayo-junio, 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 210 XVIII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 297); 1862 (n.º 392); 1871 (n.º 569); 1879 (n.º 569); 1894 (n.º 16 VII); 1908 (n.º 908 VI); 1919 (n.º 106 V).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 502).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, Tomo II, Madrid, pág. 66.

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 446).



Juan José Martínez de Espinosa y Carrillo,

teniente general de la Armada

SANLÚCAR de Barrameda, 1757-1829. Sienta plaza de guardia marina en 1770. Concorre a la expedición de Argel (1775) y a la conquista de la isla Santa Catalina (1777). De teniente de fragata naufraga con el navío *Poderoso*, en aguas de las islas Terceras. Participa en el combate de cabo Santa María (1780) a bordo del navío *San Julian*, siendo su navío apresado y rescatado posteriormente por la dotación a su mando. Por esta acción es ascendido a teniente de navío. Embarca sucesivamente en los navíos *Guerrero* y *San Miguel*, interviniendo con este último en el ataque a las flotantes en Gibraltar; naufraga en estas aguas y queda prisionero. En 1783, embarca en el jabeque *Valenciano*, naufragando de nuevo en La Caleta. Participa en el mismo año en el bombardeo de Argel al mando de la fragata *Juno*. Naufraga de nuevo en la isla de Lenuros. En 1784 asciende a capitán de fragata y a capitán de navío en 1794. En 1797 es designado para el mando del navío *San Telmo*, con el que participa en la defensa de Cádiz (1798), y en 1802 toma el mando de la fragata *Perla*. Asciende a brigadier en este mismo año, obteniendo el mando del navío *Reina Luisa*, y posteriormente, en 1804, el *San Francisco de Paula* y el del *San Pablo*. En 1808, con la escuadra de Valdés, se traslada a Mahón, tomando el mando de éste al ser cesado su almirante, siendo confirmado en el cargo por las Juntas de Mallorca y Valencia. Por su comportamiento en su mando es ascendido a jefe de escuadra en 1809 por la Junta de Valencia. En 1812, toma el mando en Cádiz de las fuerzas sutiles. En 1815 es ascendido a teniente general; nombrado comandante general del Departamento de Cádiz; vicepresidente de la Junta del Almirantazgo.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



136. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 101,5 x 78 cm
Restaurado en 1844 y 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4593

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de teniente general (Real Orden de 22 de marzo de 1792, con collarín recto) con fajín y sable; Bandas de la Orden Militar de San Fernando y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Su mano izquierda se apoya sobre una mesa y deja ver la empuñadura del sable; la derecha en el bastón de mando, que no se ve. Fondo de cortinaje, que se abre a la derecha con una columna y una ventana por la que se observan varios navíos navegando en formación. Obra realizada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 272 XVI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 461); 1862 (n.º 610); 1871 (n.º 736); 1879 (n.º 736); 1894 (n.º 1 V-1); 1908 (n.º 897 VI); 1934 (n.º S/N VI); 1945 (n.º S/N VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del Generalato español*, Madrid 1901 (n.º 477).

Retratos de Personajes Españoles: Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 2290).

Baltasar Hidalgo de Cisneros de la Torre,

teniente general de la Armada

CARTAGENA, 1758-1829. Ingresa como guardia marina en 1770; alférez de fragata en 1773; de navío en 1776; teniente de fragata en 1778, navega de 1772 a 1778 en diferentes buques, participando en el socorro de Melilla, la expedición de Argel y la primera campaña del canal de la Mancha. En 1780 al mando de la balandra *Flecha*, apresa a los corsarios británicos Rodney y Nimbre. Ascende a teniente de navío en 1780. Al año siguiente, al mando de la fragata *Santa Natalia*, en unión a la *Santa Barbara*, baten a cuatro corsarias inglesas. Asiste a la expedición contra Argel (1783) al mando del jabeque *Mallorquín*. Ascende a capitán de fragata en 1787. Toma parte activa en la guerra contra Francia (1790-1795) al mando de diversos navíos. Ascende a brigadier en 1795. Participa en el combate de San Vicente (1797) como comandante del navío *San Pablo*. Entre los años 1798 y 1802, participa en diversas campañas en el Mediterráneo y en el golfo de Cádiz. Ascende a jefe de escuadra en 1802. En el combate de Trafalgar, arbolando su insignia en el *Santísima Trinidad*, resulta herido y prisionero. Ascende a teniente general en 1805. Durante la guerra de la Independencia se hace cargo del departamento marítimo de Cartagena, pasando a Montevideo, como virrey, en 1809. Arrestado por los independentistas del río de la Plata es trasladado a Canarias en 1810. Vocal de la Regencia, capitán general del departamento de Cádiz (1813). En 1813, ministro de Marina y director general de la Armada en 1818 y en 1823 capitán general del Departamento de Cartagena.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval 1853 (n.º 708).
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996.
PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



137. Anónimo español, 1822
Óleo sobre lienzo, 84 x 63 cm
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 521

Depositado por su hijo José Hidalgo de Cisneros en 1852.

De más de medio cuerpo, de frente; uniforme de teniente general con faja y sable; Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Cruz de caballero y Placa de comendador de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y Cruz de la Orden de la Flor de Lis de Francia. La mano derecha está apoyada en una mesa sobre un guante, la izquierda enguantada, sobre la empuñadura del sable, ambas en actitud forzada. Una cortina de fondo, que se abre a la mar, a la derecha, deja ver un navío navegando. Obra oficialista de no muy buena factura.

Inventarios y catálogos

- Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 81).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 708); 1862 (n.º 789); 1871 (n.º 918); 1879 (n.º 918); 1894 (n.º 13 I); 1934 (n.º A116 VII); 1945 (n.º A108 VII).
Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 521).

Bibliografía

- CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del Generalato Español*, Madrid 1901 (n.º 430).
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, Tomo II, pág. 90.
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 159.

Enrique Mac Donnell,

teniente general de la Armada

IRLANDA, 1748-Cádiz, 1823. Ingresa en el Ejército Español como subteniente en 1764, llegando a capitán en 1774. Ingresó en la Armada de teniente de fragata en 1776. Participa en varios combates, cayendo herido en las islas Terceras a bordo de la fragata *Magdalena*. Al mando del chambequín *Andaluz*, pasa a La Habana. Forma parte de la expedición contra la plaza de Pensacola, embarcado en el navío *San Gabriel*. A bordo de la fragata *Matilde* participa en la rendición de la isla de Toatán y demás posesiones inglesas. Destinado en la Capitanía del puerto de Cádiz, solicita servir como voluntario en la escuadra sueca, empeñada en la guerra contra Rusia. Embarcado en el jabeque *Odden*, toma parte en el combate de Swens-Kend, sosteniendo una lucha contra siete buques rusos, cae gravemente herido y es hecho prisionero. El rey Gustavo de Suecia quiso premiar su heroica acción, pero se negó Mac Donnell a esa distinción. Promete con su palabra de honor ante los rusos no servir a Suecia, promesa que no quiso levantar a pesar de las insistencias del rey Gustavo, pero sí fueron escuchados sus sabios consejos. De regreso a España, manda los navíos *San Felipe*, *Astuto*, *Gallardo*, *San Carlos*, *San Nicolás*, *Ángel* y *San Ramón*. Con el cargo de brigadier, pide el retiro en 1802, haciendo donación al Estado del sueldo que le corresponde. En 1804 solicita volver al servicio activo con dos o tres grados menos, pero el Gobierno no admite tanta abnegación y le confiere el mando del navío *Rayo* con el grado de brigadier, participando en el combate de Trafalgar. Asciende a jefe de escuadra en 1805. En 1808 toma parte activa en el levantamiento del bloqueo de Cádiz por los ingleses. Ascendido a teniente general, falto de todo recurso y gravemente enfermo, ingresa en el hospital militar de Cádiz, donde fallece hundido en la mayor miseria.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.

- 140.** Joaquín María Fernández Cruzado (1781-1856)
Óleo sobre lienzo, 64 x 48,3 cm
Firmado en la esquina inferior derecha, en vertical, *FERNZ Pxt*
En la esquina inferior izquierda, una pegatina: n.º A 680
Regular estado de conservación
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 680

Busto, casi de frente. Viste uniforme Grande común a Ejército y Armada de general (Real Orden de 22 de marzo de 1792, variado a la moda). Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y la Cruz de la Orden de San Fernando. En el pecho otra medalla no identificada y pasador de medallas en la que se distingue la Cruz de Santiago. Peinado según lo dispuesto en la Real Orden de 2 de septiembre de 1806. Sobre un fondo neutro, el autor ha recogido el carácter decidido y digno del retratado. Realizado con fuerza y elegancia.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 87 XIX).
Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º A82 VII); 1945 (n.º A104 VII).



Gabriel Císcar y Císcar,

teniente general de la Armada

OLIVA (Valencia), 1760-Gibraltar, 1829. Sienta plaza de guardia marina en 1777. Embarca por primera vez en el navío *San Juan Bautista*. Ascende a alférez de fragata en 1778 y es nombrado ayudante de la Compañía de Guardias Marinas de Cartagena. Embarca de nuevo en 1779 en el navío anterior, pasando al *San Jenaro*, con el que parte para América en la escuadra de José Solano, tomando parte en la rendición de Pensacola. En 1782 asciende a teniente de navío y a bordo del navío *San Nicolás* vuelve a España, donde inicia el curso de estudios mayores. Teniente de fragata en 1784, es nombrado ayudante propietario de la Compañía de Guardias Marinas de Cartagena, hasta que en 1788 es nombrado director, siendo promovido a teniente de navío. Pasa a Madrid para ocuparse de trabajos científicos, hasta que en 1796 embarca en la fragata *Soledad* con rumbo a Constantinopla, para hacer estudios geográficos. En 1798, ya de capitán de navío, es nombrado para formar parte de la comisión de sabios reunida en París para la determinación de la unidad fundamental de los nuevos pesos y medidas del sistema universal. En 1800 es nombrado segundo comandante general de Artillería de Marina, y en 1808 toma el mando de la Compañía de Guardias Marinas de Cartagena sin perjuicio de su anterior destino, que sigue desempeñando. No reconoce al invasor, y en 1808 es nombrado vocal de la Junta de Defensa de Cartagena y posteriormente secretario vocal de la sección militar de la Junta Central Suprema Gubernativa del Reino. Trasladada dicha Junta a Sevilla es nombrado secretario vocal del Supremo Consejo de Guerra y Marina; en 1809, gobernador militar y político de Cartagena. En 1810, secretario de Estado y del Despacho de Marina. Nombrado, en ese mismo año, por las Cortes extraordinarias miembro del Consejo de la Regencia de España e Indias, en compañía de Blake y

Agar, hasta 1812 en que se le designa consejero de Estado. En 1813, de nuevo miembro del Consejo de la Regencia —cardenal Borbón, arzobispo de Toledo y Agar—. En 1814, restituido Fernando VII, pasa a prisión, y después es confinado a su villa natal, hasta 1820 en que vuelve a Madrid como consejero de Estado. Promovido en el mismo año a teniente general. En 1823 sigue al Gobierno a Sevilla. Determinada por las Cortes la demencia real se nombra su Consejo de Regencia y la elección cae por parte de la Armada en los tenientes generales Valdés y Císcar y por parte del Ejército en Vigodet. Entregado el Gobierno a Fernando VII, emigra a Gibraltar donde vive sostenido por una pensión pasada por lord Wellington hasta su fallecimiento. Publicó numerosas obras, entre otras, tratados de: *Aritmética*, *Trigonometría esférica y Cosmografía para instrucción de Guardias Marinas*, *Memorial elemental sobre los nuevos pesos y medidas decimales, fundados en la naturaleza* (Madrid, 1800), posteriormente publicó una ampliación de este texto en 1821, *Curso de estudios elementales de Marina*, etc. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval de 1872 (nº 671).
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid, 1873.
SOLAR Y VIVES, RAFAEL: *Apuntes para la vida del Excmo D. Gabriel Císcar y Císcar*, Valencia, 1926.

141. José Roldán y Martínez (1808-1871)
Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm
Regular estado de conservación
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 671

Donado por las hijas del general en 1861.
Sentado, inclinado a su derecha, de tres cuartos, la cara de perfil mirando a su derecha. Cabello rubio, rizado, cejas y ojos oscuros, nariz alargada y recta y ligera sonrisa. Uniforme Pequeño de teniente general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792). Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San

Hermenegildo y Placa y Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su mano derecha sujeta un libro (*Gab. Cisc adiciones...*) apoyado sobre otro (*Curso de Estudios de Matem. Tomo IV*). Detrás de éstos, una mesa de madera con otros dos volúmenes (uno de ellos: *Pesos y Medidas*), una brújula y un telescopio. La mano izquierda apoyada en la pierna, y detrás el sombrero con plumero blanco. En la parte inferior, de lado a lado, cartela postiza:

Excmo. Sr. D. Gabriel Císcar y Císcar 1759-1829. Teniente General de la Armada. Secretario de Estado y del Despacho de marina, Miembro del Consejo de la Regencia de España e Indias.

Obra de original composición, de buena ejecución que refleja en su rostro la inteligencia del retratado. Firmado (borroso) en el ángulo inferior izquierdo *J* en rojo y *R?* encima de la cartela postiza.

Exposiciones

"La Ilustración Valenciana", Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, septiembre-octubre, 1985
Claustro Universidad Literaria de Valencia, diciembre, 1985.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 57 V).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 765); 1871 (n.º 904); 1879 (n.º 904); 1894 (n.º 7 X); 1908 (n.º 1262 IX); 1919 (n.º 1233 VI); 1934 (n.º A103 VII); 1945 (n.º A111 VII).

Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 671).



141

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 567).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 229.

142. Julio García Condoy (1889-1977)

Temple sobre nácar, 7,4 x 6,2 cm

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 2242

Miniatura oval. De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, apoyado sobre el cañón de un navío, rostro de perfil, mirando a su derecha. Cabello rubio, rizado, cejas y ojos oscuros, nariz alargada y recta y ligera sonrisa. Uniforme Pequeño de teniente general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792) con faja. Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Placa y Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su brazo izquierdo, doblado por el codo, se apoya en la boca del cañón, encima de un papel en blanco, el derecho cae con naturalidad. La figura esta representada en la cubierta de un navío, delante de la borda, observándose a la izquierda la tabla de jarcia y un barril de pólvora y a la derecha el cañón en que se apoya. Un cielo nuboso sirve de fondo. Obra de bella factura, inspirada en la anterior.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 130 XIII).



142

José Espinosa y Tello de Portugal,

teniente general de la Armada

SEVILLA, 1763-Madrid, 1815. Obtiene plaza de guardia marina en 1778. En 1783, a las órdenes de Tofiño, trabaja en el levantamiento de las costas desde Fuenterrabía a Ferrol y a la conclusión de el Atlas Marítimo. En 1790 pasa a Méjico y Acapulco y se une a la expedición de Malaspina, hasta que a causa de una enfermedad escorbútica tiene que separarse de los buques y restituirse en Europa, en unión de Felipe Bauzá (1794). En 1797 es nombrado primer ayudante secretario de la Dirección General de la Armada y jefe de la Dirección Hidrográfica. Secretario del Almirantazgo, a cuyo consejo es promovido en 1807. Durante la invasión francesa, huye de Madrid y se presenta al Gobierno de Sevilla, que lo comisiona a Londres para dirigir allí el grabado de cartas marítimas. Al cesar la guerra y restablecido el Almirantazgo, vuelve a España y continúa en la Dirección Hidrográfica como jefe hasta su fallecimiento. Entre sus trabajos más importantes señalamos: *Relación del viaje hecho por las goletas Sutil y Mejicana en el año 1792 para reconocer el estrecho de Juan de Fuca* (Madrid 1802). *Idea de la marina inglesa, escrita por el teniente general de la Armada nacional don José Espinosa Tello* (Madrid 1821). *Memoria sobre las observaciones astronómicas que han servido de fundamento a las cartas de la costa NO. de América, publicadas por la División de trabajos hidrográficos, a continuación del viaje de las goletas Sutil y Mejicana al estrecho de Juan de Fuca* (Madrid 1805). Además publicó numerosas cartas náuticas, entre ellas las del océano Pacífico, mar de las Antillas, golfo de Méjico y océano Atlántico.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 759).
FERNÁNDEZ DE NAVARRRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomo II, Madrid 1848.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.

143. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 109 x 77 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 759

Ingresó en 1853, enviado por el director del Depósito Hidrográfico Jorge Lasso de la Vega, en unión de otro de Felipe Bauzá.

Sentado, de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Pequeño de teniente general, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792) con faja; Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III pendiendo de una cinta. Peinado según lo dispuesto por Real Orden de 2 de septiembre de 1806. Apoya el codo derecho sobre una mesa en la que hay un globo terráqueo y coge, con ambas manos, una carta. En la parte inferior, de lado a lado, una cartela:

EL EXMO. SR. D. JOSÉ ESPINOSA TELLO DE PORTUGAL, TENIENTE GENERAL DE LA REAL ARMADA Y PRIMER DIRECTOR DEL DEPÓSITO DE HIDROGRAFIA, MURIÓ EN MADRID EN 6 DE SEPTIEMBRE DE 1815 DE EDAD DE 52 AÑOS DOS MESES Y CUATRO DÍAS.

Sobre un fondo neutro el autor ha realizado una obra con cierto oficio.

Exposiciones

"Malaspina y su entorno. La spedizione Malaspina en América e Oceanía 1789-94". Génova, mayo-junio 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 195 XI).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 535); 1862 (n.º 925); 1871 (n.º 1073); 1879 (n.º 1073); 1894 (n.º 2 X); 1908 (n.º 1257 IX); 1919 (n.º 898 IV); 1934 (n.º A110 VIII); 1945 (n.º A138 IX).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 562).



EL EXC.^o SEÑOR DON JOSÉ ESPINOSA TELLO DE PORTUGAL TENIENTE GENERAL DE LA REAL ARMADA, Y PRIMER DIRECTOR DEL DEPOSITO DE HIDROGRAFIA, MURIÓ EN MADRID EN 6. DE SEPTIEMBRE DE 1815. DE EDAD DE 52. AÑOS DOS MESES, Y CUATRO DIAS.

- 144.** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 89 X 73 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4743

Inspirada en la anterior (n.º 143).

De medio cuerpo, casi de frente. Viste uniforme Pequeño de teniente general común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792), peinado según lo dispuesto en la Real Orden de 2 de septiembre de 1806 con Venera de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su mano derecha, cruzada delante del cuerpo, sostiene un papel escrito; su brazo izquierdo aparece como si estuviera apoyada en algún objeto. A su izquierda, una mesa con una carta, libros (uno de ellos con un tejuelo rojo) y un globo terrestre. Sobre un fondo neutro, se representa con ojos grandes y expresión de desdén, con un halo alrededor de su cabeza. Obra oficialista de escasa calidad.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 195, XVI).



144

- 145.** Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 76 x 57,5 cm
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5577

Copia de escasa calidad del n.º 143, al que se le han suprimido las manos.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 10); 1973 (n.º 16); 1995 (n.º 279).



145

Alejo Gutiérrez de Rubalcava,

teniente general de la Armada

Comun 22/18/1792

146

CARTAGENA, 1768-1847. Ingresa como guardias marina en 1783. Ascendido a alférez de fragata, asiste a los cursos de estudios que rige Gabriel Císcar en Cartagena, pasando luego a la Compañía de Guardias Marinas y al Observatorio Astronómico, como ayudante de Mazarredo en el navío *Conde de Regla*. Forma parte en la expedición hidrográfica de Churrua en el seno Mejicano y mar de las Antillas, con los bergantines *Descubridor* y *Vigilante*. En 1798 manda una lancha cañonera. Participa en el ataque a Rochefort embarcado en el *Real Carlos*, de la escuadra de Melgarejo, y en el fracasado al Ferrol por los ingleses en 1800. Profesor de matemáticas en la Escuela de Guardias Marinas de Ferrol. Participa en Trafalgar a bordo del navío *Montañés*; por su comportamiento es ascendido a capitán de fragata. En 1810 se le confiere el mando de la fragata *Efigenia*, de la escuadra de Pascual Enrile, formada para transportar a América la expedición del general Morillo. En América, ya ascendido a capitán de navío, toma parte en todas las operaciones de Costa Firme y en el bloqueo de Cartagena de Indias. En 1819 manda la Brigada de Artillería en Ferrol y, en 1822, es nombrado para redactar en Madrid la Historia de la Marina. De brigadier, es mayor general del Apostadero de Cartagena y comandante general de Ferrol. En 1829, mayor general de la Armada y vocal de la Real Junta de Gobierno. En 1833 asciende a jefe de escuadra y es nombrado comandante general del Apostadero de Cartagena y en 1843 es promovido a teniente general.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1853. (n.º 7).
PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

146. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 84 x 68 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 845



De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Lleva uniforme de Gala de teniente general de la Armada; Bandas de las Grandes Cruces de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo; Venera y Encomienda de la Orden de Santiago y Cruz de Cartagena de Indias y una Placa en la que el pintor ha representado mezcladas estas dos Órdenes*. Su brazo derecho cae con naturalidad y el izquierdo se dobla delante del cuerpo con el puño cerrado. Sobre un fondo neutro, a la derecha, a la altura del hombro, la mar con un navío navegando, probablemente el *Montañés*. Obra de sencilla composición y no muy correcta en su ejecución.

Exposiciones

"Actividades geográficas españolas en la región del Plata", Buenos Aires 1939.**

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 41 XIV).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 7); 1862 (n.º 12); 1871 (n.º 50); 1879 (n.º 50); 1894 (n.º 7 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 377).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, Tomo I, Madrid, pág. 65.

* Esmaltada en rojo como la de Isabel la Católica, y la imagen de San Hermenegildo en el centro de la Cruz, con los rayos que parten de los ángulos mitad de plata, como la de San Hermenegildo, y mitad de oro, como la de Isabel la Católica.

** Los objetos destinados a esta exposición quedaron retenidos en Cádiz al estallar la II Guerra Mundial, por lo que la exposición no se llegó a celebrar.

Miguel Gastón de Iriarte,

teniente general de la Armada

147

CARTAGENA de Indias, 1765-La Habana, 1839. Paje de Carlos III. En 1785, capitán de Infantería del regimiento de Brabante. En el mismo año es nombrado teniente de fragata. Embarca en la fragata *Magdalena* y en el bergantín *Vivo* en comisiones científicas. Ascendido a teniente de navío, entra en la Compañía de Guardias Marinas para efectuar el curso de estudios mayores en el Observatorio Astronómico de Cádiz; en 1792 embarca en el navío *San Isidro*, a las órdenes de su padre, Miguel Gastón (capitán general de Cartagena). Manda el jabeque *San Felipe*. Capitán de fragata en 1795. Manda las fragatas *Atocha* y *Matilde*. Con su fragata apresó a la fragata *Sabina* en la guerra contra Inglaterra, quedando a las órdenes de Bruno de Hezeta, y allí permanece dos años sosteniendo acciones contra buques y baterías de Gibraltar. Participa en el combate de Algeciras, en la escuadra de Juan Joaquín Moreno. Asciende a capitán de navío (1802); se le confiere el mando del navío *San Justo* (1805) y se integra en la escuadra combinada hispano-francesa, encontrándose en Trafalgar. En el combate le cupo la suerte, en unión con el *Neptuno*, francés, de salvar al *Príncipe de Asturias*, insignia de Gravina. De regreso a Cádiz es ascendido a brigadier, y al mando del mismo navío, se halla en el combate que rinde la escuadra del almirante Rosilly en 1808 en Cádiz. Manda sucesivamente los navíos *Plutón* y *San Julián*, en protección de las operaciones del Ejército y el comercio de Las Antillas y Costa Firme. En 1821, comandante general del Apostadero de La Habana. Asciende a teniente general en 1825.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1862 (n.º 194).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

147. Anónimo español, s. XIX

Óleo sobre lienzo, 72,5 x 95 cm

Escuela de Guerra Naval, Madrid

N.º Inv.: 4127



Enviado por el comandante general del Apostadero de La Habana al capitán general de Cádiz y de éste al Museo Naval en 1854.

De pie, de medio cuerpo, tres cuartos a la derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Pequeño de teniente general de la Armada (Real Orden de 9 de julio de 1802) con Banda de la Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco y placas de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica. Su mano derecha se apoya en el bastón de mando y la izquierda en la espada. Obra oficialista de ejecución poco convincente.

Nota.- Es el primer retrato que aparece de un teniente general con espada, casaca corta cruzada con las solapas abiertas, cuello abierto y corbatín blanco; fajín de teniente general y calzón blanco y en el cintura, talabarte de cuero negro y oro.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 228 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 194); 1871 (n.º 239); 1879 (n.º 239); 1894 (n.º 14 I); 1908 (n.º 148 I); 1919 (n.º 536 I); 1934 (n.º A194 VIII); 1945 (n.º A129 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 384).

Retratos de Personajes Españoles, Índice de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 1257).

Roque Guruceta y Aguado,

teniente general de la Armada

El

CÁDIZ, 1771-Madrid, 1854. Sienta plaza de guardia marina en 1787. De alférez de navío participa en las operaciones de sitio y ocupación de Tolón, en la defensa de Rosas, en el combate de San Vicente y en la defensa de Cádiz. Teniente de navío en 1802, toma parte en las acciones contra los buques ingleses que bloqueaban la costa sur de España. Embarcado en el navío *Bahama*, toma parte en el combate de Trafalgar y en la rendición de la escuadra francesa del Almirante Rosilly en la bahía de Cádiz (1808). En 1818 se le da de baja en la Armada por negarse a mandar uno de los buques rusos. Repuesto en su cargo en 1822, se le confiere el mando del navío *Asís* concurriendo a todas las operaciones del sitio de Cádiz de 1823. Enviado con el navío de su mando y el bergantín *Águilas* a los mares del Sur, levanta el bloqueo de El Callao (1824) y al frente de una división compuesta por el *Asia*, una corbeta y tres bergantines, bate a los buques del comodoro Gais. Capitulado el Ejército español, Guruzeta se hace a la mar llevándose gran número de emigrantes, al virrey, generales y jefes. Ya en alta mar, se dividen en tres grupos: uno rumbo a Europa, otro a Chiloé y Guruzeta con el *Asia*, dos bergantines y un transporte a las islas Filipinas. Después de diversas peripecias, faltos de víveres, sublevada la tripulación, heridos y abandonados llegan a España, donde se le había ascendido a brigadier (1825). Nombrado director del Colegio de San Telmo, después comandante general del Apostadero de Ferrol, vocal de la Junta del Almirantazgo, asciende a teniente general en 1843. Consejero Real, senador del Reino. Desde su destino en el Almirantazgo influyó en la creación del Museo Naval.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval de 1862 (n.º 13).
- PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

* Acompañante Gubernera, Antonio; La Escuche
vase vendida por Alejandro I a Fernando VII en 1817,



148. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 77,5 x 62 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 15

2,

En 5 de enero de 1855, Juliana Guruzeta, hija del retratado, anuncia que enviará este retrato, desconociéndose la fecha de su recepción en el Museo Naval.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Pelo rubio, frente amplia y vista extraviada. Viste uniforme de Gala de teniente general de la Armada (Real Orden de 22 de mayo de 1844). Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden San Hermenegildo y Cruz de Marina laureada. Su brazo derecho se apoya por el codo sobre una mesa y la mano enguantada sostiene el otro guante. Obra oficialista aceptable.

Inventarios y catálogos

- Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 3).
- Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 13); 1871 (n.º 51); 1879 (n.º 51); 1894 (n.º 8 I); 1908 (n.º 143 I); 1919 (n.º 566 I); 1934 (n.º A5); 1945 (n.º A3).

Bibliografía

- CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 378).
- Retratos de Personajes Españoles*, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 1378).

Cuaderno 36, Inst. de Historia

Pascual de Enrile y Alcedo, teniente general de la Armada

149

CÁDIZ, 1772-Madrid, 1839. Sienta plaza de guardia marina en 1788, participando con este empleo en las campañas sobre la costa africana. Ascende a alférez de fragata en 1790, de navío en 1794; teniente de fragata en 1802. Al mando del bergantín *Prueba*, en 1803, participa en los trabajos de la meridiana de Francia hasta las islas Baleares. De teniente de navío, en 1805, concurre en la guerra contra los ingleses en el Mediterráneo, siendo herido en 1808. Capitán de fragata en 1809, pasa al Ejército, con el que combate en toda la guerra de la Independencia. Coronel ayudante general de Estado Mayor en 1811. Vuelve a la Armada de brigadier en 1814 y se le confiere el mando de la escuadra que escolta a la expedición del general Morillo a Costa Firme, de la cual es nombrado jefe de Estado Mayor General. Se distingue en aquellos dominios y especialmente en el sitio y rendición de Cartagena de Indias. Ascende a mariscal de campo y vuelve al Ejército. En 1828 es nombrado 2.º Cabo de las Islas Filipinas y un año después, al ascender a teniente general, se le nombra capitán general de las mismas y comandante general del Apostadero de Manila.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1862 (n.º 236).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

149. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 79,3 x 66,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 887

Donado por su viuda Concepción de Ezpeleta en 1854.

Busto de tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente con expresión ausente y triste. Viste uniforme de Corte de teniente general (1793-1844) con Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Fernando, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Su mano izquierda, única que se ve, se oculta en parte debajo de la banda. Una cartela en la parte inferior, de lado a lado, con la siguiente leyenda:

El Exmo. Sor. Teniente General D. Pascual de Enrile y Alcedo. Nació en Cádiz el 13 de Abril de 1772. Guardiamarina



rina 10 de Junio de 1788. Alférez de Fragata 2 de Junio de 1790. Alférez de Navío 22 de Noviembre 1794. Teniente de Fragata 5 de Octubre de 1802. Se le confirió el mando del bergantín "Prueba" para asociarlo a los trabajos de la meridiana de Francia hasta las islas Baleares en Enero de 1803. Teniente de Navío 9 de Noviembre de 1805. Capitán de Fragata 23 de Febrero de 1809. Coronel Ayudante General de Estado Mayor 8 de Febrero de 1811. Brigadier 8 de Febrero de 1814. Mariscal de Campo 1 de Abril de 1814. Teniente General en Julio de 1829 hizo la campaña de las costas de África de 1788, la guerra de América y la campaña del Mediterráneo contra los ingleses en la que fue herido con metralla. En 1808 prisionero en Barcelona se halló en la guerra de la Independencia hasta su conclusión. En 1819 volvió a América mandando la escuadra del Río de la Plata y se halló en la guerra de aquellos dominios. En 1828 fue nombrado 2.º cabo de las islas Filipinas en 1829 Capitán General de las mismas y Comandante General del Apostadero de Marina.

Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra oficialista con sencillez.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 48 XV).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 236); 1871 (n.º 315); 1879 (n.º 315); 1894 (n.º 6 VII); 1908 (n.º 901 VI); 1919 (n.º 1044 V); 1934 (n.º A181 VIII); 1945 (n.º A122 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 492).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, Tomo VI, Madrid, pág. 63.

Manuel de Cañas Trujillo,

teniente general de la Armada

150

PUERTO de Santa María, 1777-Madrid, 1850. Sienta plaza de guardia marina en Cádiz en 1791. Navega por el océano y el Mediterráneo y ambas Américas; manda el *Balaux Sultán*, las goletas *Carmen*, *Veloz* y *Ferroleña*, los bergantines *Penélope* y *Carmen*, las corbetas *Ninfa* y *María Isabel* y el navío *Guerrero*. Se halla en la ocupación, defensa y evacuación de Tolón, sitios de Rosas y de Cádiz, en el combate del navío *Asís* contra cuatro fragatas inglesas (1797). Embarcado en el bergantín *Ligero*, combate contra una balandra inglesa de 16 cañones y superior fuerza, a la que se la rechaza en dos abordajes. Participa en numerosas acciones en la guerra de la provincia de Venezuela mandando diferentes buques, sitios de plazas y defensa de las mismas y, con el grado de brigadier, como comandante general de las Fuerzas Navales de la costa de Cantabria, en el tercer sitio de Bilbao, batalla de Luchana y toma de Irún, Fuenterrabía y Guetaria, por lo que es ascendido a jefe de escuadra. Ministro de Marina, de Comercio y Gobernación de Ultramar en 1837-38. Comandante del Apostadero de La Habana, comandante general del Departamento de Cádiz, asciende a teniente general en 1846, nombrándosele senador del Reino y consejero Real.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

150. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 104 x 78,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 907



Adquirido por 300 reales en 1851.

Sentado, de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme de Gala de teniente general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845)*; Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Medalla de Irún de 1837. Su brazo izquierdo, apoyado en el brazo del sillón, con la mano enguantada, coge el sable, y la derecha, que no se aprecia en el retrato, el bastón de mando. A la izquierda, el sombrero sobre una mesa vestida con un tapete verde. Sobre un fondo de ocre y verdes, el autor ha representado a un hombre, con aspecto noble tal como cuentan sus biografías, con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 300 XV).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 755); 1862 (n.º 801); 1871 (n.º 980); 1879 (n.º 980); 1894 (n.º 26 VIII); 1908 (n.º 1052 VII); 1919 (n.º 1245 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 542).

* El entorchado de la manga izquierda está pintado defectuosamente.

José Primo de Rivera Ortiz de Pinedo,

teniente general de la Armada

ALGECIRAS, 1777-Sevilla, 1855. Cadete en el regimiento de Maracaibo (1789), ingresa de guardia marina en 1792. En 1794 asciende a alférez de fragata y pasa a Cartagena de Indias. Allí participa en los levantamientos hidrográficos que dirige el capitán de navío Joaquín F. Fidalgo. Promovido a alférez de navío (1802), regresa a España, donde navega al comercio, hasta que en 1804 se reintegra al servicio; teniente de fragata en dicho año, se le confiere el mando de la goleta *Sevillana* al año siguiente y asciende a teniente de navío. Ayudante del teniente general Álava, en los acontecimientos de 1808, se fuga a Zaragoza, sirve en la Artillería de la plaza en su primer sitio. En el mismo año se le confiere el mando de la corbeta *Mercurio*, con la que toma los puertos del Mediterráneo. En Buenos Aires participa en las operaciones contra los insurgentes. Capitán de fragata (1811), regresa a España en 1815 y asciende a capitán de navío en 1819. Mayor general de la escuadra que se apresta para defensa del virreinato de La Plata, desarmada por la sublevación de Riego. Es nombrado comandante del navío *San Julián* (1820) y seguidamente del *Asia* hasta 1822, retirándose a Sevilla hasta que en 1829 es nombrado capitán del puerto de Cádiz. Director del Colegio de San Telmo de Sevilla (1831-35), asciende a brigadier y es nombrado comandante general de las fuerzas navales de la costa Cantábrica, con las que participa en las operaciones de la primera guerra Carlista. En 1836 es nombrado presidente de la Junta del Almirantazgo; ministro de Marina (1839-1840); ministro del Supremo Tribunal de Guerra y Marina y comandante general del Departamento de Cádiz (1843), teniente general en el mismo año; comandante general del Apostadero de La Habana (1845-1848); capitán general del Departamento de Cádiz y senador del Reino.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



151. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 91,4 x 72,6 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4716

De pie, de frente, de más de medio cuerpo, de uniforme de Gala de teniente general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); Bandas de las Grandes Cruces de las Reales y Militares Órdenes de San Fernando y de San Hermenegildo y de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y Placa de esta última. Su mano izquierda sostiene la espada y la derecha se apoya en el bastón de mando. Sobre un fondo neutro, se representa a un hombre mayor, con amplias entradas, mirada fija en el observador con gesto adusto. Obra de escasa calidad

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 275 XVI).

152. José Galofré (1819-1877)
Óleo sobre lienzo, 133,7 x 100,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo, *José Galofre, Madrid 1843*
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5603

En 1853 el retratado anuncia que enviará su retrato. Se desconoce la fecha en que éste entró en el Museo.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su izquierda; viste uniforme de Gala de teniente general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con galón de oro en el pantalón y charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); Bandas de las Grandes Cruces de las Reales y Militares Órdenes de San Fernando y de San Hermenegildo y de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su mano izquierda se apoya en el bastón de mando y su brazo derecho, doblado por el codo, sostiene en su mano un catalejo. Sobre un paisaje de tierra y una ría en la que se ve dos navíos fondeados y un bote, un hombre con rostro redondo, nariz larga, ojos claros, con escaso pelo gris, mirando al observador con gesto adusto. Obra de composición sugestiva y ejecución esmerada.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 29); 1973 (n.º 13); 1995 (n.º 260).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 764); 1862 (n.º 763); 1871 (n.º 896); 1879 (n.º 896); 1894 (n.º 10 VIII); 1908 (n.º 1039 VII); 1919 (n.º 1227 VI); 1934 (n.º A120 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 526).

Retratos de Personajes Españoles: Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3025).



José María Chacón y Sarraoa,

teniente general de la Armada

EL Puerto de Santa María, 1782-Cádiz, 1848. Sienta plaza de guardia marina en 1795. Alférez de fragata en 1798. Alférez de navío en 1804. Teniente de fragata en 1809. Teniente de navío en 1811. Destinado a las órdenes de Pascual Enrile y a bordo de la fragata de transporte *Apodaca* manda el convoy que transporta al ejército de Pablo Morillo; asiste a todas las operaciones que tienen lugar en las provincias de Venezuela y en Cartagena de Indias. Capitán de fragata en 1816. En 1817 es nombrado comandante del Apostadero de Puerto Cabello y de la escuadrilla real de Venezuela. Vuelto a España, se le concede el mando de la fragata *Constitución* (1822) con la que navega a América, incorporándose allí a la división de Ángel Laborde. De Capitán de navío (1825), manda la fragata *Iberia* y el navío *Soberano*, hasta que en 1830 vuelve a España, ya de brigadier (1829), con el mismo buque. Participa en la primera Guerra Carlista al mando de las fuerzas navales de Cantabria hasta 1835. Comandante general del Departamento de Ferrol en 1836 —es nombrado en el mismo año secretario de Estado y del Despacho de Marina, cargo que no llega a desempeñar por la caída del Gobierno— y ascendido a jefe de escuadra. Secretario de Estado y del Despacho de Marina entre los años 1838 y 1839, diputado a Cortes, de nuevo comandante general del Departamento de Ferrol (1841-1843), vocal de la Junta de Asistencia de la Dirección General, comandante general del Departamento de Cádiz desde 1844, teniente general en 1846, capitán general de este Departamento hasta su fallecimiento.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN: El Viso del Marqués (Ciudad Real), Hoja de Servicios.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

153. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 109 x 87 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4780

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme de Gala de teniente general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, Cruz de comendador ordinario y Placa de comendador de número de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y Encomienda de la Orden de Calatrava bordada en la casaca; en el pasador, Cruces de la Diadema Real de Marina, Rendición de Cartagena de Indias y otra. Sus manos, con los guantes puestos, la derecha se apoya sobre una mesa vestida con terciopelo verde en la que está el sombrero y el bastón de mando, y la izquierda en el sable. Sobre un fondo neutro, un hombre con rostro alargado, cabello castaño, peinado hacia delante, ojos castaños y gesto serio. Obra oficialista aceptable.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 211 XVIII).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 854); 1871 (n.º 981); 1879 (n.º 981); 1894 (n.º 5 VIII); 1908 (n.º 1036 VII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 521).

Retratos de Personajes Españoles. Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 811).



Pedro de Micheo e Indacoechea,

teniente general de la Armada

SALDIAS (Navarra), 1781-Madrid, 1865. Ingresa de guardia marina en 1798. Alférez de navío en 1802. En 1804 se le da el mando del falucho n.º 2, pasando después al navío *Santa Ana*, de la escuadra de Ignacio M.^a de Álava. En 1808, se encuentra en La Carraca, en el combate y rendición de la escuadra francesa del almirante Rosilly. Embarcado en la fragata *Atocha*, viaja a Méjico, donde en tierra, a las órdenes del brigadier Rosendo Porlier, participa en numerosos combates contra los insurgentes, siendo herido en Izmar. Asciende a teniente de fragata en 1811, volviendo a España en 1814. Teniente de navío en 1816, al año siguiente se le confiere el mando de la goleta *Tránsito*. En 1819, después de una breve licencia por enfermo, se le concede el mando del bergantín *Jasson*, con el que realiza numerosas comisiones en el Mediterráneo, hasta que en 1824 pasa de ayudante de la capitanía del puerto de Cádiz y seguidamente del distrito del Puerto de Santa María hasta su ascenso a capitán de fragata en 1825. En 1829 pasa a La Habana como segundo comandante del navío *Héroe*, regresando a la Península en 1833; asciende en el mismo año a capitán de navío, siendo nombrado capitán del puerto de Cádiz. En 1839 se le nombra comandante de la fragata *Cortés*, con la que participa en las operaciones del Ebro, en la Guerra Carlista. Asciende a brigadier en 1840, y es nombrado jefe de las fuerzas navales de Cataluña y Valencia. Entre 1841 y 1843, comandante general del Departamento de Cartagena. Asciende a jefe de escuadra y es nombrado vocal de la Junta de Asistencia de la Dirección General de la Armada. Ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina (1853), asciende a teniente general en 1854. Senador del Reino en 1861.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.



154. Francisco de Paula Mendoza y Moreno (1812-1885)
Óleo sobre lienzo, 112,2 x 84,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo, *Mendoza*
Lp 1864
Restaurado en 1991
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2626

Ingresó en el Museo Naval en 1864.

De pie, cortado por las rodillas, casi de frente. Viste uniforme de Gala de teniente general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con faja; Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica. Su mano izquierda se apoya en el sable, la derecha cae a lo largo del cuerpo con naturalidad, sosteniendo los guantes. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra de buena factura, en la que resalta la elegancia de la figura.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 226 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1879 (n.º 117); 1894 (n.º 44 I); 1908 (n.º 176 I); 1919 (n.º 556 I); 1934 (n.º A180 VIII); 1945 (n.º A127 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 414).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Album Marino*, Museo Naval, Tomo III, Madrid, pág. 29.

Juan de Dios Sotelo Machín,

teniente general de la Armada

FERROL, 1793-Madrid, 1860. Sienta plaza de guardia marina en 1806. Alferez de fragata en 1809. Embarcado en la fragata *Venganza*, navega por América septentrional hasta que en 1814 transborda a la corbeta *Descubierta*; participa en el desembarco del general Morillo en isla Margarita. Regresa a España en 1818. Embarca sucesivamente en la fragata *Pronta* y en el bergantín *Hércules*; pasa después a la Compañía de Guardias Marinas, hasta que en 1826 asciende a teniente de navío y es destinado a los Tercios Navales de Poniente. Entre 1829 y 1932, manda sucesivamente la fragata *Perla* y el bergantín *Realista*. Asciende a capitán de fragata en 1833 y en 1836 es nombrado oficial de la Secretaría de Estado y, poco después, jefe de mesa y secretario de Su Majestad con ejercicio de decretos. En 1838 toma el mando de la fragata *Cortés* y después el del bergantín *Jasson*. Asciende a capitán de navío en 1839 y es destinado como oficial mayor del Despacho de Marina. En 1840 asciende a brigadier, y poco después es nombrado ministro de Marina, Comercio, Gobernación y Ultramar, dimitiendo a los pocos meses. Es nombrado vocal de la Junta Superior de Gobierno y Dirección de la Armada. En 1843 se le nombra comandante general interino del Departamento de Cádiz. Diputado a Cortes en 1844 por Cádiz; asciende a jefe de escuadra en 1846. Ministro de Marina de nuevo durante unos meses del año siguiente. Senador del Reino; capitán general del Departamento de Ferrol, hasta que en 1854 pasa con igual categoría a Cádiz, y al de Cartagena en 1857. Vicepresidente de la Junta del Almirantazgo. Asciende a teniente general en 1859.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



155. José Balaca y Carrión (1810-1869)
Óleo sobre lienzo, 109 x 84,5 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo, *Balaca J.* 1853
Restaurado en 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4233

Enviado por el retratado en 1853.

Sentado en un sillón, cortado por las rodillas, tres cuartos a su izquierda y cabeza casi de frente. Viste uniforme de Gala de mariscal de campo (Real Orden de 16 de septiembre de 1844). Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo; Cruz de la Diadema Real de Marina. El brazo izquierdo doblado y apoyado por el codo en el sillón, con la mano cerrada graciosamente apoyándola suavemente en el mentón; el derecho, sobre el brazo del sillón, con la mano descansando suavemente sobre éste. Un fondo neutro, que se abre a la derecha a una ventana por la que se observa un navío en las gradas de construcción y una pequeña embarcación en primer plano. Obra oficialista de agradable composición y ejecución esmerada.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 268 XVI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 714); 1862 (n.º 848); 1871 (n.º 986); 1879 (n.º 986); 1894 (n.º 7 VIII); 1908 (n.º 1036 VII); 1919 (n.º 1224 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 522).

Antonio de Estrada González Guiral,

teniente general de la Armada

CÁDIZ, 1778-* ca. 1869. Sienta plaza de guardia marina en 1811; alférez de fragata en el mismo año; de navío en 1819; teniente de navío graduado en 1826; efectivo en 1827; capitán de fragata en 1838; capitán de navío en 1843; brigadier en 1846 y jefe de escuadra en 1853. Navega por el océano y golfo de Méjico, haciendo la campaña ocurrida con motivo de la independencia de aquel país. En 1824 sale para Lima en el bergantín *Aquiles* cuya tripulación se subleva y entrega el barco a los insurrectos mejicanos en el puerto de Omata. Manda los bergantines *Diligente* y *Jasson* y la goleta *Mahonesa*. De capitán de navío, al mando de la fragata *Perla*, pasa a Montevideo, donde acoge y protege a bordo al general de aquella república Fructuoso Rivero, durante las revueltas que motivaron la presencia de nuestro pabellón en aquellas aguas. Participa en la comisión que estudia los adelantos de los arsenales de Inglaterra, viajando a ésta. Asciende a jefe de escuadra, después de haber desempeñado el cargo de Comandante General de los buques Guardacostas de la península e islas adyacentes. Manda el Departamento de Ferrol hasta 1856 que se encarga de la Comandancia General de los Cuerpos de Artillería e Infantería de Marina; asciende poco después a teniente general y ocupa los cargos de presidente de la Junta Consultiva y Directiva de la Armada (1867) y ministro de Marina (1868) en el último Gobierno de Isabel II.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO DON ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real), expediente personal. Cuerpo General, 620-337.

Catálogo del Museo Naval: 1919 (pág. 172).

- 156.** Diego Casals y Vázquez (1850-*)
Óleo sobre lienzo, 92 x 81 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo, *D. Casals*
Regular estado de conservación
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5275

En el año 1869 se solicitó a la viuda un retrato. Donado por la familia de Antonio Estrada en 24 de septiembre de 1883. Se remitió a la Escuela de Guerra Naval en 1980.

Sobre un fondo neutro, de medio cuerpo, de frente; viste uniforme de Gala jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo; en el pasador, Cruz de esta misma Orden y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica. Ambos brazos doblados hacia delante; el izquierdo como si se apoyara en una mesa y el derecho al aire. Ejecutada a la manera del autor con dibujo de trazos firmes.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 174 XIX).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 6 VIII); 1919 (n.º 1243 VI).



Segundo Díaz Herrera y Mella,

teniente general de la Armada

FERROL, 1798-Puerto Real, 1872. Ingresó de guardia marina en 1811. Alférez de fragata en 1816, de navío en 1825; teniente de navío en 1830; capitán de fragata en 1841, de navío en 1845; brigadier en 1851; jefe de escuadra en 1857 y teniente general en 1864. Participa en las operaciones de Costa Firme entre los años 1815-1818. Embarca a continuación en la goleta *Proserpina* y en las corbetas *María Francisca*, *Ceres*, *Ninfa*, *María Isabel* y bergantín *Hércules*. En 1824 es hecho prisionero por los insurgentes, quienes lo dejan libre bajo palabra de honor. Después de una breve estancia en España, vuelve a La Habana donde manda la goleta *Rotilla*, los bergantines *Amalia* y el *Cubano*, hasta 1838 en que pasa de ayudante de la Mayoría del Apostadero de La Habana. Vuelto a España en 1840, manda el bergantín *Manzanares* (1842) y luego el *Habanero* en Cuba (1844-1845); tercer jefe del Colegio Militar de Aspirantes de Marina, comandante del vapor *Blasco de Garay* trasladándose a Londres para tomar posesión del buque (1846-1847); segundo jefe del Colegio Militar de Aspirantes de Marina; capitán del puerto de Barcelona (1849-1850); comandante del vapor *Isabel II* que se construye en Londres y que, posteriormente, permuta con el de *Francisco de Asís*; jefe de la Comisión de Marina en esta ciudad para la construcción de vapores. Director de pertrechos del Arsenal de La Carraca en 1851. Comandante general interino del Arsenal. Capitán del puerto de Cádiz; comandante general de Guardacostas (1854-1856); segundo jefe del Departamento de Cartagena (1857) y del de Cádiz (1858). Comandante de la División Naval que opera en la costa del Rif (1858-1860). Vocal de la Junta Consultiva de la Armada y del Consejo de Redención y Enganche de los Matriculados de Mar (1862); comandante general del Apostadero de La Habana (1863); capitán general del Departamento de El Ferrol

(1867). Consejero de Estado; ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO D. ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real): Expediente personal 620/330.

157



157. Diego Casals y Vázquez (1850-*)
Óleo sobre lienzo, 91,5 x 81 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *D. Casals*
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4785

De pie, de medio cuerpo, casi de frente. Viste uniforme de Gala de teniente general (Real Orden de 20 de diciembre de 1844); Banda y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Cruz de comendador ordinario de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su mano derecha se esconde bajo la casaca. Su brazo izquierdo se apoya en una mesa sobre la que hay algunos libros. Sobre un fondo neutro, se le representa con amplias entradas y rostro enérgico. Obra oficialista correcta.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 283 X).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 17 IX); 1908 (n.º 1179 VIII); 1919 (n.º 1365 VII).

Bibliografía

Retratos de personajes españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 17).

158



158. José María Romero López (ca 1808-1880)
Óleo sobre lienzo, 123,5 x 104 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo *J. M.ª Romero*
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5336

Comprado a sus descendientes por 12.000 pesetas en 1960. Cuadro de forma oval.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme de Gala de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844); Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Placa de comendador de número y Cruz de comendador ordinario de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, y en la solapa Cruces de Cartagena de Indias y de San Hermenegildo. Su mano izquierda se apoya en el sable y la derecha sostiene un papel enrollado que se apoya en una mesa vestida con terciopelo rojo, sobre la que está el sombrero, un compás y varios papeles. Sobre un fondo neutro, entre dos columnas y un cortinaje azul a la derecha, que se abre a la izquierda a una ventana por la que se divisa una vista de costa con dos navíos. El autor ha realizado una obra muy meritoria en la se conjuga la calidad de oficialista con el retrato psicológico; todo ello ejecutado con fuerza y elegancia.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 342 XI).

José María de Quesada y Bardalonga,

teniente general de la Armada

159

ISLA de León 1798-1867. Sienta plaza de guardia marina en 1811. Alférez de fragata en 1813; de navío en 1816; teniente de fragata en 1823; con motivo de la reacción absolutista se anula su nombramiento, es desterrado exiliándose a Estados Unidos donde se dedica a la construcción naval. Acogido a la amnistía de 1833 regresa a España, nombrándosele teniente de navío con antigüedad de 1827. En 1838 asciende a capitán de fragata, en el mismo año obtiene licencia ilimitada para dedicarse a la marina mercante. El gobierno en reconocimiento por sus servicios a España y su comercio, le asciende a capitán de navío en 1847, destinándolo a Montevideo al mando de la fragata *Cortés*. Asciende a brigadier en 1850. Da la vuelta al mundo durante dos años y medio al mando de la corbeta *Ferrolana*, siendo nombrado a su regreso a España comandante general del Arsenal de La Carraca, desde donde es comisionado a visitar los Arsenales de Inglaterra y Francia, y estudiar los adelantos de la construcción naval. Jefe de escuadra en 1855. Director del proyecto naval de 1856, es nombrado ministro de Marina en 1858. Promueve las expediciones navales a Fernando Poo (1858) y a la Cochinchina (1858) y el viaje de la familia real a bordo de una escuadra mandada por el capitán general de Cartagena, lo que provoca el entusiasmo de la Reina que nombra en la mar guardiamarina al príncipe Alfonso, manifestando el deseo de que se construyera un gran vapor de hélice, con el nombre de *Príncipe de Asturias*. Asciende a teniente general en 1863. Termina su carrera militar al mando del Departamento de Cádiz.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1894 (n.º 25 sala VIII).
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

- 159.** José Balaca y Carrión (1810-1869)
Óleo sobre lienzo, 104,3 x 84 cm
Firmado en ángulo inferior derecho, *Balaca*
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1100



Según el Inventario del Museo Naval existen tres retratos de Quesada con números 159, 160 y 161 de este Catálogo de ejecución dispar, en particular en lo que afecta al parecido.

De medio cuerpo, de frente. Viste uniforme de Gala de teniente general (Real Orden de 20 de diciembre de 1844); Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, Diadema Real de Marina, Medalla de la Restauración del Solio Pontificio, Cruz de caballero de la Orden de San Gregorio Magno y pendiendo del cuello Cruz de comendador de la Orden Napolitana de Francisco I, Cruz de oficial de la Orden de San Mauricio y San Lázaro y Encomienda de la Orden Real de la Corona de Encina (Países Bajos). Su mano izquierda se apoya en el sable y la derecha, sobre una mesa vestida con terciopelo granate, sostiene una carta enrollada en parte. Encima de ella un globo terráqueo. Representado sobre un fondo neutro, con amplias entradas y rostro serio, el autor ha realizado una obra oficialista de correcta ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 83 XVII).
Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 25 VIII); 1908 (n.º 1051 VII); 1919 (n.º 1244 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 547).
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Album Marino*, Museo Naval, Tomo I, Madrid pág. 40.
Retratos de personajes españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3045).



160. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 22 x 17 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2695

Procede de la donación Estremera.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, casi de frente. Viste uniforme de Gala brigadier de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), con charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); Placa de comendador de número de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Cruces de comendador ordinario de esta misma Orden y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y Cruz y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Diadema Real de Marina y una Cruz y una Medalla sin identificar. Su mano derecha, con el sombrero, cae a lo largo del cuerpo y la izquierda, apoyada en el sable, sostiene el bastón. La figura tiene a la derecha una cortina de terciopelo verde bordada en oro y a la izquierda, una balconada a la mar. Representado con rostro envejecido cubierto de arrugas y frente despejada. Obra de escasa calidad.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 110 XVII).

Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º A139 X); 1945 (n.º A148 X).



161. Diego Casals y Vázquez (1850-*)
Óleo sobre lienzo, 98 x 85 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo, *D. Casals*
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5335

De medio cuerpo, de frente. Viste uniforme de Gala de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844); Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Cruz de caballero de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y Diadema Real de Marina. Su brazo derecho descansa con naturalidad sobre una mesa y el izquierdo está ligeramente girado a su derecha. Sobre un fondo neutro, está representado con actitud enérgica en una obra oficialista de correcta ejecución*.

* Por el parecido físico, este retrato podría representar al teniente general de la Armada D. José María Bustillo y Gómez de Barreda (n.º 162).

José María Bustillo y Gómez de Barreda, teniente general de la Armada

162

CONDE de Bustillo. Cádiz, 1802-El Puerto de Santa María, 1868. Sienta plaza de guardia marina en 1816. Alférez de fragata en 1819, de navío en 1825, capitán de fragata en 1837. Con este empleo manda el bergantín *Manzanares* y el vapor *Delfín*, uno de los primeros de esta clase en la Armada. De capitán de navío (1844) manda el navío *Soberano*. Asciende a brigadier en 1846 y es nombrado comandante general de las Fuerzas Navales de Barcelona, Valencia y Baleares, hasta que en 1848 es nombrado jefe de la escuadrilla que debía operar en unión de las Fuerzas Navales y Terrestres de Francia y Nápoles para el restablecimiento del poder temporal del Papa, tomando la plaza de Tenacina. En premio a estos servicios, el Pontífice le concede la Gran Cruz de San Gregorio Magno y el Monarca del Reino de las Dos Sicilias, la Gran Cruz de Francisco I de Nápoles, siendo ascendido en 1849 a jefe de escuadra. Ministro de Marina en 1851; comandante del Apostadero de La Habana, por breve tiempo, en el mismo año. En 1856 comandante general de Buques, Pesca y Navegación particular. Al año siguiente, capitán general del Departamento de El Ferrol y ministro de Marina en 1858. Un año más tarde, comandante de la Escuadra de Operaciones en África, donde dirige los ataques a Larache y Arcila. Asciende a teniente general en 1860, obteniendo el mando de la Capitanía General del Departamento de Cádiz y el título de conde de su apellido. En 1863 es nombrado por tercera vez ministro de Marina. Dimite en 1864, volviendo a encargarse del Departamento de Cádiz hasta que en 1866 renuncia por haberse agravado sus dolencias.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

162. Ángel Ortiz y García (último tercio s. XIX)
Óleo sobre lienzo, 103 x 82 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *Ángel Ortiz*, 1869
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 637



Copia realizada para el Museo Naval de un original que posee la condesa de Bustillo. Ingresó en el Museo en 1870 comprado por 3000 reales

Sentado, con las piernas cruzadas, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha y rostro enérgico. Viste uniforme Grande de teniente general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Medallas de Restauración del Solio Pontificio, Diadema Real de Marina, Medalla de África y otras. La mano izquierda, cruzada por delante, se apoya en el sable, la derecha, encima de una mesa con tapete rojo y sobre ésta, el bicorneo. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra oficialista de composición y ejecución acertada.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 93 XVII).

Catálogo del Museo Naval: 1871 (n.º 941); 1879 (n.º 941); 1894 (n.º 32 VIII); 1908 (n.º 1058 VII); 1919 (n.º 1251 VI); 1934 (n.º A30 X); 1945 (n.º A152 X).

Bibliografía

Expediente Museo Naval: Asuntos Particulares 1879; Secretaría 5043.

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 548)

✶ *entalla unificada. 1 Ene 1885*



163

163. Diego Casals y Vázquez (1850-*)
Óleo sobre lienzo, 92 x 81 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo, *D. Casals*
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5273

Depositado en la Escuela de Guerra Naval en 1986.

De medio cuerpo, de frente. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844); con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Cruz de comendador ordinario de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, pasador con Diadema Real de Marina y Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica. El brazo izquierdo se apoya sobre unos libros que están sobre una mesa y el derecho está ligeramente flexionado hacia delante. Representado de unos cincuenta años, con rostro geométrico, pelo ondulado con entradas, anchas cejas y gafas. Un gesto irónico se esboza en una ligera sonrisa, todo ello realizado con elegancia y corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 218 XVIII).

den



164

164. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm
Regular estado de conservación
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5600

Copia del núm. 162 a la que se le añadió el escudo de armas en la esquina superior izquierda.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 1); 1973 (n.º 1); 1995 (n.º 637).

José Halcón y Mendoza,

teniente general de la Armada

MARQUÉS de San Gil. Lebrija (Sevilla), 1799-Sevilla, 1872. Ingresó como cadete del Regimiento de Cazadores de Sagunto en 1808, ascendiendo hasta capitán (1819). En 1820 se le concede su ingreso en la Armada en clase de alférez de navío. En 1822, es nombrado alférez de navío efectivo. Mandando el falucho *Santa Clara* (1823) satisface de su propio pecunio los víveres y auxilios para el mantenimiento de los equipajes y salvamento de los efectos del falucho *Intrépido* naufragando en la playa de Peñíscola durante el desembarco de tropas. Participa en la defensa del puerto de Barcelona bloqueado por los franceses y en la protección de convoyes de tropas burlando el bloqueo. En 1825 es destinado a la goleta *Andalucía* y pasa a continuación de segundo secretario de la Dirección General de la Armada; teniente de navío en el año siguiente. En 1834 asciende a capitán de fragata y es nombrado jefe de la Comisión Hidrográfica del Archipiélago Filipino. Permanece en este destino durante 6 años; asciende a capitán de navío en 1837 y continúa sus servicios en las islas y en China. Regresa a España en 1844, dos años después es ascendido a brigadier y es nombrado Director del Colegio Naval, cargo que desempeña hasta su ascenso a jefe de escuadra en 1852. Comandante general del Apostadero de Cartagena, capitán general del Departamento de Cartagena (1853-1856). Presidente de la Junta Consultiva de la Armada (1857-1863), consejero de Estado en la Sección de Ultramar. Asciende a teniente general en 1863, capitán general de los Departamentos de Ferrol y Cádiz entre 1865 y 1869.

Bibliografía

ARCHIVO-MUSEO D. ÁLVARO DE BAZÁN, El Viso del Marqués (Ciudad Real): Expediente Personal, 620/544.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

- 165.** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 112 x 80 cm
Escuela de Guerra Naval, Madrid
N.º Inv.: 5278

En 1970 se deposita en la Escuela de Guerra Naval.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, casi de frente. Viste uniforme de Gala de teniente general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), con Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Sus manos, ambas enguantadas, sostienen la derecha, una carta medio enrollada apoyada en una mesa y la izquierda, el sable. Sobre un cortinaje que se abre a la izquierda a la mar donde se ve un buque, el falucho *Santa Clara*, su escudo de armas y a la derecha una arquitectura. El autor ha ejecutado una obra oficialista aceptable.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 76).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 1355).



Antonio de Santa Cruz Blasco,

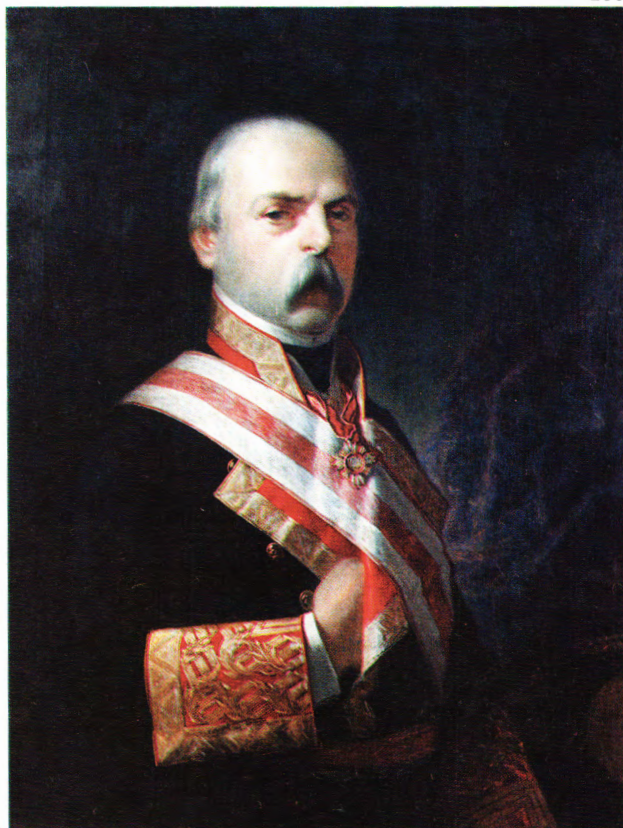
teniente general de la Armada

166

CÁDIZ, 1798-Madrid, 1865. Empieza su carrera militar en 1814, como cadete de las Reales Guardias Españolas. En 1820 ingresa en la Armada con el grado de alférez de fragata. En 1822 embarca en el bergantín *Voluntario* con el que hace campañas por la Península y las Antillas. De 1825 a 1827 navega en varias goletas por el Mediterráneo; asciende a alférez de navío en este último año y en 1830 es nombrado comandante del falucho *Catalán* hasta su desguace. Entre 1831 y 1834 exilado en Francia; a su vuelta pasa a la Artillería de Marina con el empleo de teniente coronel. En 1841 es nombrado comandante del Segundo Batallón con guarnición en Ferrol y es promovido poco después, a coronel. En el levantamiento contra Espartero (1841) sigue fielmente su causa, por lo que es ascendido a jefe de escuadra pero, posteriormente, es anulado dejándolo en su antiguo empleo. Toma parte en la sedición del Departamento de Cartagena en 1844 y, debiendo ser juzgado en consejo de Guerra, emigra por segunda vez a Francia. En 1847 regresa a España y asciende a brigadier del Ejército. Un año después, merced a su influencia, reingresa en la Armada con el mismo empleo. Asciende a jefe de escuadra y, al estallar la revolución de 1853, Espartero le nombra ministro de Marina (1854-1856). Durante su etapa ministerial restablece el Almirantazgo. Asciende a teniente general en 1857. Es nombrado senador del Reino en 1861 y en el mismo año capitán general del Departamento de Ferrol y en 1863 ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1871 (n.º 1006).
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



166. Bernardo López Piquer (1799-1874)
Óleo sobre lienzo, 96,5 x 73 cm
Pintado hacia el 1854
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2534

Donado por su nieto Francisco Santa Cruz Bahamonde en 1953.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme de Gala de teniente general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), con Banda de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Venera de la Real Orden Americana de Isabel la Católica. Rostro adusto, calvo, con bigote a lo "morsa". Su mano derecha se esconde bajo la casaca. El brazo izquierdo estirado, en posición de estar apoyada su mano sobre una mesa. Sobre un fondo neutro, con un cortinaje a la derecha, el autor ha realizado un retrato psicológico en una composición sencilla y de correcta ejecución.

Sobresu entachado (son dos)

167. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 101 x 82,7 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5344

Copia del de Bernardo López Piquer (n.º 166) a la que le ha añadido la placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 201 XVIII).
Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 875); 1871 (n.º 1006); 1879 (n.º 1006); 1894 (n.º 20 VIII); 1908 (n.º 1047 VII); 1919 (n.º 1239 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 536).

Retratos de personajes españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3439).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo II, pág. 87.

167



José Manuel Pareja y Septien,

teniente general de la Armada

168

LIMA, 1813-Valparaíso, 1865. Sienta plaza de guardia marina en 1827. Participa en la primera guerra Carlista mandando las trincaduras *Valdés* y *Churruca*. Asciende a teniente de navío continuando en las operaciones. De 1839 a 1842, al mando del pailebot *Teresita*, navega por los mares del Caribe. Participa con las fuerzas navales del general de la Armada Primo de Rivera en el bloqueo de Cádiz hasta que dicha plaza se adhiere al pronunciamiento contra Espartero. Asciende a capitán de fragata (1844) y participa en la expedición de Italia para restablecer el poder temporal del Papa, al mando del vapor *Colón* de la división de Bustillo. Al ascender a capitán de navío (1851), es nombrado mayor general del Apostadero de La Habana. En 1857 asciende a brigadier y toma el mando del navío *Isabel II*. Comandante general del Arsenal de La Carraca (1861). En 1863 asciende a jefe de escuadra y en 1864 desempeña durante siete meses la cartera de Marina. Es nombrado comandante general de la Escuadra del Pacífico y elegido ministro plenipotenciario cerca de los Gobiernos de Perú y Chile, con retención del mando de la escuadra para negociar la devolución de las islas Chinchas. Firmado el Tratado Vivanco-Pareja, a bordo del *Villa de Bilbao*, en la bahía de El Callao el 27 de enero de 1865, con satisfacción del Gobierno, es ascendido a teniente general en el mismo año. Su falta de tacto diplomático ante los incidentes entre las dotaciones españolas y la población de El Callao, fue la causa del estallido de la guerra del Pacífico. La pérdida de la *Covadonga* hirió su natural caballería y su sensibilidad a la crítica decidió su trágico fin.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1871 (n.º 929).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.



168. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 33 x 26,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 161

De composición y actitud idéntica con las mismas condecoraciones pero más joven que el Ángel Ortiz (último tercio s. XIX) con n.º 169 de este catálogo. La diferencia estriba en que sólo aparece su mano izquierda cruzada por delante como si se apoyara en el sable. Obra realizada con oficio.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 231 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1908 (n.º 1218 VII).

- 169.** Ángel Ortiz y García (último tercio s. XIX)
 Óleo sobre lienzo, 103 x 82,5 cm
 Firmado, ángulo inferior derecho, *A. Ortiz, 1869*
 En el ángulo inferior izquierdo, en papel: A12 y
 en el derecho: A240
 Museo Naval, Madrid
 N.º Inv.: 5268

Copia realizada por encargo del Almirantazgo para el Museo Naval de un retrato propiedad de la Condesa de la Torre. Ingresó en este Museo en 1870.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, mirando casi al frente. Calvo, largas patillas, ojos grandes y oscuros y rostro anguloso y delgado. Viste uniforme de Gala de teniente general de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), con Banda, Venera y Placa de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, dos Placas de la Real y Militar Orden de San Fernando de 1ª clase, Cruces de comendador ordinario y de número de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Cruz de comendador de la Orden Pontificia de San Gregorio Magno, Diadema Real de Marina, dos Cruces de oro laureadas de la Real y Militar Orden de San Fernando, Medalla de la Restauración de Solio Pontificio, Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Cruz del Tercer Sitio de Bilbao, para salvadores. Su mano izquierda, en la empuñadura del sable y la derecha, casi cerrada, apoyada en una mesa cubierta con tapete rojo sobre la que está el bicornio y los guantes. Obra oficialista realizada con meticulosidad y oficio.



Exposiciones

"De la Administración", Alcalá de Henares 1976.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 7 II).

Catálogo del Museo Naval: 1871 (n.º 929); 1879 (n.º 929); 1894 (n.º 31 VIII); 1908 (n.º 1057 VII); 1919 (n.º 1250 VI); 1945 (n.º A12 II).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 547).

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 2833).

José Rivera y Álvarez de Canero,

almirante

SAN Fernando, 1862-*1937. Ingresa de guardia marina en 1875; asciende a alférez de navío en 1882, a teniente de navío en 1888 y de primera clase en 1900; a capitán de fragata en 1911 y de navío en 1914, a contralmirante en 1918, a vicealmirante en 1920 y a almirante en 1924. De alférez de navío embarca en la corbeta *África*. Realiza la especialidad de torpedos y embarca a continuación en la fragata *Blanca*. En 1894 se le concede la Cruz del Mérito Naval de primera clase (roja). En 1896 pasa destinado al Apostadero de Filipinas. En 1901 es nombrado segundo comandante del crucero Río de la Plata y al año siguiente pasa al Instituto Hidrográfico. Manda el pontón *Algeciras*, el cañonero *Laya*, el acorazado *Pelayo*, del cual con anterioridad había sido segundo comandante, el transporte *Almirante Lobo* y el acorazado *España*. Ayudante Mayor de Cartagena. Al ascender a capitán de navío se le nombra jefe de nuevas construcciones en el Ministerio de Marina. Almirante de la Escuadra de Instrucción en 1921 y capitán general de Cartagena. Ministro de Marina en 1931 durante dos meses.

Bibliografía

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente Personal 18524-1029.



170. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 112,2 x 80,3 cm
Atribuido a Julio García Condoy (1889-1977)
Restaurado en 1997
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4594

De pie, cortado por las piernas, tres cuartos a su derecha, cabeza de frente, mirando al observador. Viste uniforme de americana de almirante (Real Orden de 5 de febrero de 1921), con pasador de condecoraciones. Sus manos en posición de descanso militar. Pelo blanco y ligera sonrisa. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado un retrato al estilo fotográfico.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 310 XI).

Juan Cervera Valderrama, almirante

SAN Fernando, 1870-Puerto Real (Cádiz), 1952. Ingresa en la Escuela Naval Flotante en 1886; guardia marina en 1888, embarca sucesivamente en el crucero *Navarra*, en la corbeta *Nautilus* y crucero *Antonio de Ulloa*, con el que participa en las campañas de Filipinas y Carolinas, regresando a España en 1891 y ascendiendo en el mismo año a alférez de navío. A bordo del crucero *Reina Mercedes* asiste a la campaña de Melilla (1893-1894), marchando a continuación a Cuba, con dicho buque, donde participa en las operaciones de guerra del sur de la isla. Ascende a teniente de navío en 1897. Al estallar la guerra con los Estados Unidos es nombrado segundo comandante del correo armado *Joaquín Piélagos* y posteriormente comandante del torpedero *Rayo*, hasta que firmada la paz vuelve a España. En 1902 realiza el curso de electricidad y torpedos. Profesor de la Escuela Naval, manda el cañonero *Perla*. Ascende a capitán de corbeta en 1912; manda el cañonero *Proserpina* y después el contratorpedero *Villamil* hasta que en 1917, es nombrado subdirector de la Escuela Naval de San Fernando. Manda los cañoneros *Marqués de Molins* y *Bonifaz*, con este último asiste a las operaciones del derrumbamiento del frente de Melilla en 1921 a raíz de la campaña de Marruecos. Ascende a capitán de navío en 1923 y es nombrado jefe de la Comisión de Marina en Europa, con sede en Londres hasta 1926, fecha en que se le concede el mando del crucero *Príncipe Alfonso*, con el que realiza dos viajes, uno por el Mediterráneo y otro por el norte de Europa, llevando a bordo al rey Alfonso XIII. Ascende a contralmirante en 1928. Jefe del Estado Mayor de la Flota y director de la Aeronáutica Naval. En 1930 asciende a vicealmirante y es nombrado jefe del Estado Mayor de la Armada. Con motivo del cambio de régimen en 1931 cesa voluntariamente en el servicio y pide el pase a la reserva; denegada ésta, es nombrado jefe de la Base Naval de Cartagena. Durante la guerra civil fue jefe del Estado Mayor de la Armada de los nacionales, a cuyo término fue elevado al grado de almirante. Colaborador de la *Revista General de Marina* y de la de *Divulgación Científica Ibérica* y del *Mundo Ilustrado*. Escribe:



La flota necesaria (1900); *Manual del contramaestre* (1908); *La educación nacional y la instrucción en la Escuela Naval* (1920) y *Memorias de guerra* (1968), edición póstuma.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real), Expediente personal, Cuerpo General, Letra "C".

- 171.** Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1492

De pie, de más de medio cuerpo, de frente. Viste uniforme de Gala de almirante (Orden Ministerial de 22 de noviembre de 1945) con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, Placas de las Grandes Cruces del Mérito Militar, con distintivo rojo y del Mérito Naval con distintivo blanco, Venera de las Cruces de comendador de la Orden de San Mauricio y San Lázaro (Italia) y de la Legión de Honor (Francia), medallas de Salvamento de Naufragos, de África y de Alfonso XIII. Sus manos, apoyada una sobre otra, descansan sobre el sable. Sobre un fondo neutro con un escudo en la esquina superior derecha, el autor ha realizado una obra fotográfica con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 314 XI).

Francisco Moreno Fernández,

almirante

MARQUÉS de Alborán. San Fernando, 1883-Ferrol, 1945. Ingresó como aspirante de Marina en 1898, guardia marina en 1901, alférez de fragata en 1903, de navío en 1904, teniente de navío en 1912, capitán de corbeta en 1921, de fragata en 1928, de navío en 1935, contralmirante en 1937, vicealmirante en 1939 y almirante en 1941. Especialista en artillería y tiro naval, hidrografía y guerra naval. En 1917 forma parte de una comisión de expertos que viaja a Alemania para estudiar sus puertos militares, defensas y astilleros; a su regreso toma el mando del *Torpedero 12* (1918). En 1920 desarrolla una extensa labor como segundo jefe de la Comisión Hidrográfica del Norte. Jefe de artillería del acorazado *Jaime I*. Manda el guardacostas *Larache* (1924), con el que opera en Marruecos. Jefe de Operaciones del Estado Mayor de la Armada y posteriormente comandante del buque-escuela *Galatea* y al año siguiente del destructor *Sánchez Barcáiztegui*. Director de la Escuela de Guerra Naval en 1935. Al iniciarse la Guerra Civil, organiza las Fuerzas Navales Nacionales. El Gobierno de Burgos le nombra jefe de la Flota Nacional y vocal de la Junta de Defensa. Con la división de cruceros se distingue en las operaciones del estrecho de Gibraltar, levantando el bloqueo de la costa sur y de las plazas de soberanía. En 1937 se le nombra jefe de las Fuerzas de Tierra, Mar y Aire del bloqueo del Mediterráneo. Terminada la guerra, es nombrado capitán general de Cartagena y, posteriormente, de Ferrol, donde fallece desempeñando este cargo. El Jefe del Estado le otorgó a título póstumo el marquesado de Alborán. Sus restos descansan en el panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Hoja de Servicios, Legajo 370, Cuerpo General, Madrid.



172. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 101 x 75 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 1489

Copia realizada en 1954 de una fotografía

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme de Gala de almirante (Orden Ministerial 22 de noviembre de 1945) con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Placas de las Grandes Cruces del Mérito Naval, Militar y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Medalla Militar individual y colectiva. Su mano derecha sostiene el bastón de mando y el brazo izquierdo, con la medalla Militar Colectiva en la bocamanga, cruzado por delante del cuerpo, sostiene con la mano los guantes y el sable. Su escudo de armas en la esquina superior izquierda.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 311 XI).

Rafael de Estrada Arnaiz, almirante

FERROL, 1884-Madrid, 1956. Ingresa en la Escuela Naval Flotante en 1899. Promovido a alférez de navío embarca en el crucero *Extremadura* con el cual viaja a Inglaterra, Alemania y Rusia. Embarcado en el *Infanta Isabel* presta servicios en el norte de África y Guinea. Especialista en hidrografía, toma parte en los levantamientos hidrográficos de las rías de Galicia y costa de Marruecos a bordo del planero *Urania*. De capitán de corbeta, toma parte en el desembarco de Alhucemas, al mando del transporte *Almirante Lobo*. De capitán de fragata, manda el cañonero *Canalejas*, efectúa el curso de Guerra Naval y es nombrado agregado naval en Roma. Durante la Guerra Civil manda los cruceros *Baleares* y *Canarias*; al ascender a contralmirante, se le nombra subsecretario de Marina, y al retirarse, comisario del Instituto Social de la Marina. Representante de España en las conferencias: Hidrográfica Internacional (Mónaco, 1929); Balizamiento y Alumbrado de Costas (Lisboa 1931). Presidente de la Sección de Astronomía, Geodesia, Geofísicas y Geográficas de la Asociación Española para el Progreso de la Ciencia. Académico de la Española, del Consejo de Investigaciones Científicas, de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes de Cádiz, académico de la galleja, vocal de la junta del Patronato del Museo Naval. Publica numerosos trabajos de astronomía, náutica, hidrografía e historia naval en particular en la *Revista General de Marina*; premio "Álvaro de Bazán" de ésta en 1929-1930. Escribe una biografía de Antonio de Oquendo.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal, Cuerpo General, Legajo 370.

Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Excmo. Sr. Almirante D. Rafael Estrada Arnáiz, el día 24 de mayo de 1945, San Fernando 1945.

173



73. Hernández Homeu
Óleo sobre lienzo, 60 x 50 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *Hernández Homeu*
Mal estado de conservación con múltiples agujeros
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5322

Sentado sobre un taburete cubierto con terciopelo rojo, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, con la cabeza de frente. Viste uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial de 22 de noviembre de 1945), con pasadores. Su mano derecha se apoya sobre la pierna del mismo lado y la izquierda con naturalidad entre las piernas. Entre un cortinaje a la izquierda y sobre un fondo neutro se representa con gafas y rostro agradable, en una postura natural y elegante. Obra de buen gusto y de esmerada ejecución.

Rafael Fernández de Bobadilla y Ragel,

almirante

JEREZ de la Frontera (Cádiz), 1901-San Ginés de Vilasar (Barcelona), 1979. Ingresa como aspirante en 1916, asciende a guardia marina en 1918. Con este empleo navega en los acorazados *Alfonso XIII* y *España*, cruceros *Reina Regente*, *Carlos V* y *Cataluña*. En 1921 asciende a alférez de navío embarcado en los cañoneros *Laya*, *María de Molina* y *Arcila*. En 1923 ingresa en la Escuela de Submarinos. Asciende al año siguiente a teniente de navío y embarca en los submarinos *A-1* y *A-3*. Entre 1929 y 1930 realiza el curso de la Escuela de Guerra Naval. Capitán de corbeta en 1931 y manda el submarino *C-3* entre 1931 y 1933. Entre 1936 y 1939, permanece en comisión de servicio en el extranjero, mandando a continuación el submarino *General Mola* hasta que en 1938 pasa al Estado Mayor de la Armada. Capitán de fragata en 1939, jefe de la Flotilla y de la Estación de Submarinos. Capitán de navío en 1944. Director de la Escuela de Submarinos. Comandante del crucero *Almirante Cervera*. Agregado Naval en Londres. Contralmirante en 1953, jefe del Sector Naval de Cataluña, jefe de la 2ª División de la Flota. Vicealmirante en 1960, comandante general del Arsenal de Cartagena, comandante general de la Flota. Almirante en 1964, almirante jefe de la Jurisdicción Central, capitán general del Departamento Marítimo de El Ferrol, jefe del Estado Mayor de la Armada (1966-1967). Pasa a la reserva en 1969.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal, Legajo 374, Cuartel General de la Armada.



174. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, Gordillo
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 5623

Realizado en 1982. Copia del existente en el Sector Naval de Cataluña al que se le ha añadido un galón en la bocamanga.

Sentado, de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, mirando de frente. Viste uniforme de Gala de almirante (Orden Ministerial de 22 de noviembre de 1945) con Banda y Placa de la Gran Cruz del Mérito Naval, Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Medalla Militar, pasadores, entre las que se identifican Cruz de Caballero de 1.ª Clase de Mérito Militar (rojo), la Medalla de bronce de Italia, Cruz Gamada (Alemania), Medalla Militar de Marruecos, de oficial de San Mauricio y San Lázaro (Italia), en el lado derecho insignia de Submarinos. Sus manos, apoyadas en las rodillas, la izquierda sobre la derecha sujetando con ésta los guantes en esta última. Sobre un fondo gris azulado, el autor ha realizado una obra al estilo fotográfico.

Adolfo Baturone Colombo,

almirante

175

SAN Fernando (Cádiz), 1904-1999. Ingresa en la Escuela Naval en 1919 y asciende a guardia marina al año siguiente; alférez de fragata en 1922, de navío en 1924, teniente de navío en 1928, capitán de corbeta en 1939, de fragata en 1945, de navío en 1950, contralmirante en 1964, vicealmirante en 1965, almirante en 1967. En los empleos de oficial embarca en los cruceros *Cataluña*, *Extremadura*, *Méndez Núñez*, torpedero *T-19*, guardacostas *Uad Muluya* y *Xáuen*, cañoneros *Laya*, *Cánovas del Castillo*, *Pemartín* y *C. de Mahón*. En tierra, desempeña destinos en la Escuela Naval, Fuerzas Navales del Norte de África y Arsenal de La Carraca. De capitán de corbeta embarca en el *Mar Cantábrico*, *Castillo de Simancas*, y en el destructor *Gravina*. Desempeña los destinos de jefe de la Estación de Defensas Submarinas, 2º jefe del Cuartel de Instrucción de Cádiz, ayudante mayor del Arsenal de La Carraca y del Estado Mayor del Departamento de Cádiz. Manda el LSD *Galicia* y 3.º Grupo de Escoltas de capitán de navío. En el mismo empleo es director de la Escuela de Suboficiales, comandante de Marina de Cádiz y jefe del Sector Naval de Cataluña. De contralmirante, manda la Agrupación del Estrecho, jefe del Servicio de Personal, jefe del Estado Mayor de la Armada (1967-1969). Ministro de Marina (1969-1974). Pasa a la reserva en esta última fecha.

Bibliografía

Archivo Central de la Armada. Expediente Personal, legajo 456. Cuartel General de la Armada.



175. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.
Firmado, ángulo inferior izquierdo, *Gordillo*
Realizado en 1983
Madrid, Cuartel General de la Armada
N.º Inv.: 5622

Copia del rostro de una fotografía.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial 2969/67 de 27 de junio), con pasadores de condecoraciones y distintivo de profesorado. Su mano derecha cruza por delante del cuerpo y la izquierda cae con naturalidad. Un libro abierto en la esquina inferior derecha en donde se observa un dibujo de una barco navegando. Sobre un fondo neutro, se representa con gafas, amplias entradas en el pelo y rostro bondadoso.

Enrique Barbudo Duarte,

almirante

CÁDIZ, 1906-Madrid, 1997. Ingresa en la Escuela Naval en 1922. Alférez de fragata en 1922, de navío en 1926, teniente de navío en 1930, capitán de corbeta en 1939, de fragata en 1945, de navío en 1954, contralmirante en 1964, vicealmirante en 1966 y almirante en 1969. De oficial, embarca en los acorazados *Alfonso XIII* y *Jaime I*, cruceros *Princesa de Asturias*, *Príncipe Alfonso* y *Miguel de Cervantes*, destructores *Almirante Ferrándiz*, *Sánchez Barcáiztegui* y *Almirante Miranda* y cañonero *Lauria*. Por su participación en las campañas del norte de África, obtiene la Cruz del Mérito Naval (distintivo rojo) y la Medalla de la Campaña de Marruecos. En tierra, fue profesor de la Escuela Naval y de la Escuela de Electricidad y Torpedos. Como oficial superior manda los destructores *Gravina* y *Churruca* y la Flotilla de Lanchas Torpederas. Luego se le destina sucesivamente como jefe del Estado Mayor de la Flota, jefe de Armas Submarinas de Cádiz, jefe del Ramo de Armamento del arsenal de La Carraca, jefe del Estado Mayor del Departamento Marítimo de Cádiz, jefe del CIAF, agregado naval en Londres y La Haya. Promovido a contralmirante, es nombrado jefe de Instrucción del Ministerio de Marina y, posteriormente, de vicealmirante, director de la Escuela de Guerra Naval, 2.º jefe del Estado Mayor de la Armada y jefe de la Jurisdicción Central y, de almirante, el de jefe del Estado Mayor de la Armada (1969-1972). Consejero de Estado (1972-1983). Pasa a la reserva en 1976.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal, legajo 500. Cuartel General de la Armada, Madrid.

176



176. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.
Firmado, ángulo inferior derecho, *Gordillo*
Realizado en 1984
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 5628

Copia del rostro de una fotografía.

De medio cuerpo, casi de frente. Viste uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial 2969/67 de 27 de junio), con tres pasadores y distintivo de la Escuela de Guerra Naval. La mano izquierda, por delante del cuerpo, sostiene un papel, y el brazo derecho cae con naturalidad. Con gafas y frente despejada. Sobre un fondo neutro, con un ligero halo luminoso alrededor de la cabeza, un rostro bondadoso.

Gabriel Pita da Veiga Sanz,

almirante

FERROL, 1909-Madrid 1993. Ingresa en la Escuela Naval en 1924, asciende a guardia marina en 1925, a alférez de fragata en 1927, de navío en 1928. Embarca sucesivamente en los cruceros *Victoria Eugenia*, *Méndez Núñez*, *Miguel de Cervantes*, *Cánovas del Castillo*, en el guardacostas *Arcila* y en el guardapescas *Garciolo*. Asciende a teniente de navío en 1937 y embarca en el vapor *María Piquera*, en el cañonero *Canalejas* y en el vapor *Marqués de Comillas*, del que es comandante, en los destructores *Almirante Valdés*, *Jorge Juan* y *Almirante Antequera*. Asciende a capitán de corbeta en 1944, embarcando sucesivamente en el buque escuela *Galatea* y en el destructor *Císcar*; comandante del dragaminas *Tambre* y del crucero *Navarra*; en tierra, ayudante mayor del Arsenal de El Ferrol. Capitán de fragata en 1951, manda el buque escuela *Galatea* y es nombrado jefe del Cuartel de Instrucción de Cádiz. En 1962 asciende a capitán de navío y un año después, responsable de la Comisión de Estudios y Planes (COMESPLAN). Jefe del Grupo de Dragaminas. En 1967 es promovido al empleo de contralmirante y es nombrado 2º jefe del Estado Mayor de la Armada. De vicealmirante (1970), se le nombra comandante general de la Flota. Asciende en 1972 a almirante y es nombrado jefe del Estado Mayor de la Armada (1972-1973) y luego ministro de Marina (1973-1977).

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal, Cuerpo General, Legajo 571. Cuartel General de la Armada, Madrid.



177. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo, Gordillo
Realizado en 1984
Madrid, Cuartel General de la Armada
N.º Inv.: 5629

Copia del rostro de una fotografía.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, mirando de frente. Uniforme de Gala de almirante (Orden Ministerial 2969/67 de 27 de junio), con Banda y Placa de la Gran Cruz del Mérito Naval, Placas de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, y una Encomienda. En pasador: Cruces del Mérito Naval con distintivo rojo y blanco, Cruz del Mérito Militar con distintivo rojo, Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Cruz del Mérito Naval portugués y Medalla de la Campaña (1936-1939). El brazo izquierdo, doblado por delante del cuerpo, con los guantes en la mano y el derecho cae con naturalidad. Sobre un fondo neutro, con un ligero halo alrededor de la cabeza.

José Ramón González López,

almirante

FERROL, 1909. Ingresa en la Armada de aspirante en 1927, asciende a guardia marina en 1929, alférez de fragata en 1932, de navío en 1933, teniente de navío en 1938, capitán de corbeta en 1945, de fragata en 1955, de navío en 1964, contralmirante en 1968, vicealmirante en 1971 y almirante en 1973. De guardiamarina embarca en prácticas en el buque escuela *Juan Sebastián Elcano*. De alférez de navío embarca en el acorazado *Jaime I* y en el destructor *Lepanto*. Sufre cautiverio durante la Guerra Civil (1936-1937) y al ser liberado embarca en el cañonero *Caudillo* y en el destructor *Velasco*. Entre los años 1940 y 1945 es profesor de la Escuela de Mecánicos, embarcado en la flotilla afecta. De capitán de corbeta pasa destinado al Estado Mayor de la Armada, desempeñando los destinos de las secciones de Operaciones y Orgánica, y al mismo tiempo, profesor de la Escuela de Guerra Naval. De capitán de fragata, secretario del ministro, profesor de la Escuela Superior del Ejército y preceptor del príncipe don Juan Carlos. Al ascender a capitán de navío es nombrado agregado naval en Londres, hasta que en 1966 toma el mando de la Flotilla de Dragaminas. Profesor principal de Altos Estudios Militares (Centro de Estudios Superiores de la Defensa Nacional). En 1973 es nombrado almirante jefe del Estado Mayor de la Armada, cargo que ejerce hasta 1975, fecha en que pasa al grupo "B" y ocupa el cargo de vocal del Consejo Superior de la Armada hasta su pase a la situación en reserva en 1979.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal, Cuerpo General Legajo 570. Cuartel General de la Armada, Madrid.



178. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *Gordillo*
Realizado en 1985
Madrid, Cuartel General de la Armada
N.º Inv.: 5627

Copia del rostro de una fotografía.

De frente, cabeza con ligero escorzo a su derecha. Viste uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial 2969/67 de 27 de junio) con pasadores de condecoraciones y distintivo de la Escuela de Guerra Naval. El brazo izquierdo acodado, en una mesa, y el derecho cae con naturalidad. Frente despejada y mirando al infinito. Sobre un fondo neutro con una cortina a la derecha.

Carlos Buhigas García, almirante

VILLAGARCÍA de Arosa (Pontevedra), 1912-Madrid, 1997. Ingresa en la Escuela Naval en 1927, asciende a guardiamarina en 1929, alférez de fragata en 1932, de navío en 1933, teniente de navío en 1939, capitán de corbeta en 1945, de fragata en 1957, de navío en 1964, contralmirante en 1968, vicealmirante en 1971 y almirante en 1973. Especialista en Electricidad y Piloto Naval de Helicópteros, diplomado en Guerra Naval. Embarca en los cruceros *Almirante Cervera* y *Canarias*; en los destructores *Císcar* y *Teruel*, en el buque escuela *Galea*, en el buque hidrográfico *Ártabro* y en el Estado Mayor de la Flota. Manda el destructor *Lazaga*, las fragatas *Hernán Cortés* y *Vulcano* y fue jefe del Estado Mayor de la Flota. En tierra destacan, entre otros destinos, las Escuelas de Submarinos y de Electricidad y Transmisiones, la Estación Naval de Ríos (2.º jefe) y la Estación Radio de Ciudad Lineal (jefe). Al ascender a contralmirante es nombrado sucesivamente jefe de la División de Logística del Estado Mayor de la Armada, comandante general del Arsenal de Ferrol y director de Construcciones Navales Militares. De vicealmirante, jefe de Apoyo Logístico, y de almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1975-1977). Pasa a la reserva en 1982.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal, Cuerpo General, Legajo 674. Cuartel General de la Armada. Madrid.



179. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *Gordillo*
Realizado en 1986
Madrid, Cuartel General de la Armada
N.º Inv.: 5626

Copia del rostro de una fotografía.

De medio cuerpo, casi de frente. Viste uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial 2969/67 de 27 de junio) con pasadores y distintivo del Arma Aérea y profesorado. Las manos cruzadas por delante del cuerpo, apoyando su brazo izquierdo en la parte inferior derecha de una mesa. Con gafas, pelo blanco y frente despejada. Sobre un fondo neutro, se le retrata con un ligero halo alrededor de la cabeza.

Luis Arévalo Pelluz, almirante

MURCIA, 1916-Madrid, 1996. Ingresa en la Escuela Naval en 1934. Alférez de fragata en 1938 y de navío en 1939. En estos empleos embarca en los buques escuela *Galatea* y *Juan Sebastián Elcano*, crucero *Almirante Cervera* y auxiliares *Mallorca* y *Mar Cantábrico*. Asciende a teniente de navío en 1942, embarcando de nuevo como profesor en el *Juan Sebastián Elcano*. En 1944 realiza el curso de Armas Submarinas. Navega en los submarinos *C-4* y *General Sanjurjo*, en este último como 2.º comandante. Capitán de corbeta en 1947, embarca en el destructor *Escaño*, manda el submarino *General Mola*, pasando, posteriormente, como jefe del Centro de Adiestramiento de El Ferrol. Es promovido a capitán de fragata en 1956, nombrado 2.º jefe del Estado Mayor de la Flota y, sucesivamente, jefe del Centro de Adiestramiento y comandante del *Galatea*. Realiza el curso de Guerra Naval y se le nombra jefe del Estado Mayor de la Agrupación Naval del Norte. De capitán de navío (1965) es nombrado jefe del Estado Mayor de la Base Naval de Canarias, jefe de la Flotilla de Submarinos y director de la Escuela de Submarinos, 2.º jefe del Estado Mayor de la Zona Marítima del Mediterráneo. Asciende a contralmirante en 1971 y es nombrado profesor principal del Centro de Estudios Superiores de la Defensa; de vicealmirante (1973), comandante general de la Flota, director de la Escuela de Guerra Naval, segundo jefe del Estado Mayor de la Armada, director de Construcciones Navales Militares, subsecretario de Defensa. De almirante (1977) es nombrado jefe del Estado Mayor de la Armada (1977-1982). Pasa a la reserva en 1984.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal del Cuerpo Genral, Legajo 671. Cuartel General de la Armada. Madrid.

180



180. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm.
Firmado, ángulo inferior derecho, *Gordillo*
Realizado en 1982
Madrid, Cuartel General de la Armada
N.º Inv.: 5630

Copia del rostro de una fotografía.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial 109/79 de 11 de enero) con pasadores de condecoraciones, distintivos de Arma Aérea y Escuela de Guerra Naval. Su brazo derecho está apoyado en una mesa y el izquierdo, doblado, sostiene un libro con la mano. Sobre un fondo neutro, una cabeza con pelo blanco y bigote.

Guillermo de Salas Cardenal,

almirante

BARCELONA, 1921-Madrid, 1989. Ingresa en la Armada en 1938 y en la Escuela Naval en 1940; alférez de navío en 1945, teniente de navío en 1949, capitán de corbeta en 1956, de fragata en 1968, de navío en 1975, contralmirante en 1980, vicealmirante en 1983 y almirante en 1984. Estuvo embarcado en el Estado Mayor de la Escuadra, buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* y 2.º comandante del guardacostas *Albucemas*. De teniente de navío, en el buque hidrógrafo *Tofiño*, en el buque escuela *Galatea*, crucero *Canarias*, destructor *Almirante Ferrándiz*, como segundo comandante y jefe de órdenes de la 21 Escuadrilla de Destruyores. Se le confirieron los mandos del guardacostas *Albucemas*, *Pegaso*, fragata *Meteoro*, destructor *Marqués de la Ensenada* y porta-aviones *Dédalo*. Especialista en Electricidad y Transmisiones; diplomado en Guerra Naval. Entre los destinos en tierra: desempeñó el de jefe de Transmisiones del Estado Mayor de la Base Naval de Canarias, el de profesor de la Escuela de Electricidad y Transmisiones de la Armada, jefe del Servicio Técnico de Electricidad y Transmisiones del Arsenal de Cartagena, segundo comandante-subdirector de la Escuela Naval, jefe de Mantenimiento de Ferrol, jefe de las Divisiones de Orgánica, Estrategia y Arma Aérea del Estado Mayor de la Armada, segundo jefe del Estado Mayor de la Armada y jefe del mismo (1984-1986). Pasa a la reserva en 1986.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal, Cuerpo General, Legajo 690. Cuartel General de la Armada, Madrid.



181. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *Gordillo*
Realizado en 1986
Madrid, Cuartel General de la Armada
N.º Inv.: 5624

Copia del rostro de una fotografía.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial 109/79 de 11 de enero) con pasadores de condecoraciones. Las manos, por delante del cuerpo, sostienen un libro abierto apoyado en una mesa, en que se ven unos barcos navegando. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra donde resalta la palidez del rostro.

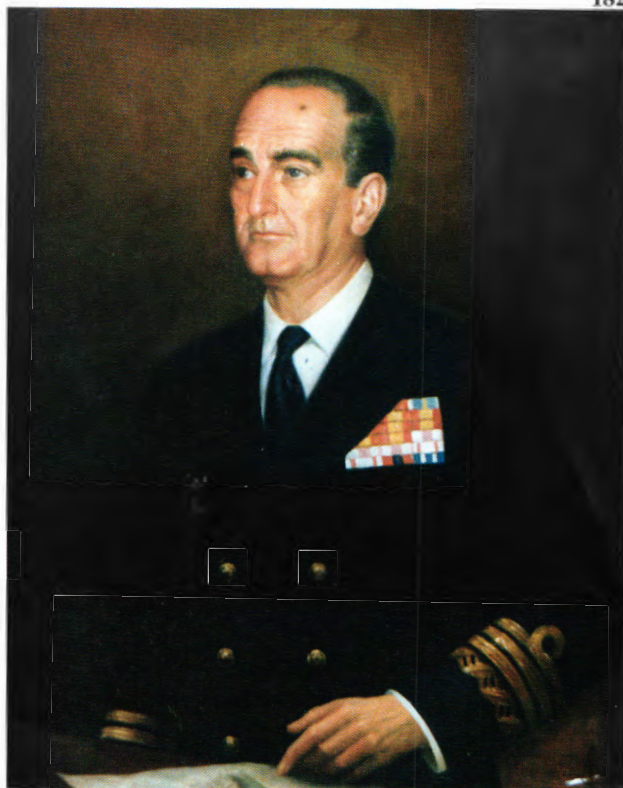
Saturnino Suances de la Hidalga,

almirante

VITORIA, 1921. Ingresa en la Escuela Naval en 1938, y se le promueve a alférez de navío en 1942; con este empleo navega en el minador *Júpiter*, en el crucero *Canarias* y en el minador *Vulcano*, como director de tiro y profesor de guardias marinas. Asciende a teniente de navío en 1945 y pasa a realizar el curso de Artillería y Tiro Naval; se le nombra comandante de los guardacostas *Alcázar* y *Uad Martín*. De capitán de corbeta (1950) realiza el curso de Guerra Naval y es nombrado profesor de Táctica de la Escuela de Guerra Naval, comandante del destructor *Lazaga*. Asciende a capitán de fragata en 1959, realiza el curso de Táctica Aeronaval de la Joint Tactical School, el de piloto de helicópteros y desempeña los destinos de jefe de la Sección del Arma Aérea del Estado Mayor de la Armada, y comandante del destructor *Lepanto*. De capitán de navío (1967) es jefe de la Flotilla de Helicópteros, vocal del Gabinete de Estudios Orgánicos del Estado Mayor de la Armada y de nuevo jefe de la Sección del Arma Aérea. En 1975 es promovido a contralmirante y manda el Grupo Aeronaval de la Flota. Al ascender a vicealmirante en 1978, se le nombra director del Centro de Estudios Superiores de la Defensa, y posteriormente desempeña los destinos de director de la Escuela de Guerra Naval y segundo jefe del Estado Mayor de la Armada. De almirante (1982), es nombrado jefe del Estado Mayor de la Armada (1982-1984). Pasa a la reserva en 1986.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal, Cuerpo General, Legajo 692. Cuartel General de la Armada, Madrid.



182. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *Gordillo*
(mancha de pintura blanca)
Madrid, Cuartel General de la Armada
N.º Inv.: 5631

Copia del rostro de una fotografía realizada en 1986. De medio cuerpo tres cuartos a la derecha, detrás de una mesa, en la que se ve un papel con un barco. Viste uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial 109/79 de 11 de enero) con pasadores de condecoraciones y distintivo de Escuela de Guerra Naval y Arma Aérea. Su mano izquierda señala con el dedo índice el papel y el brazo derecho cae con naturalidad. Sobre un fondo neutro, con un ligero halo alrededor de la cabeza.

Fernando Nárdiz Vial,

almirante

SANTANDER, 1924. Ingresa en la Escuela Naval en 1943. Se le nombra guardia marina en 1945, alférez de fragata en 1947, de navío en 1948, teniente de navío en 1953, capitán de corbeta en 1964, de fragata en 1973, de navío en 1980, contralmirante en 1983, vicealmirante en 1984 y almirante en 1985. Embarca en el buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* y en los dragaminas *Segura* y *Nervión*, en la Plana Mayor de la 2.ª Flotilla de Dragaminas, en los destructores *Gravina* y *Churruca*, en el crucero *Almirante Cervera*, jefe de Órdenes de la Escuadrilla de Corbetas. Se le confirieron los siguientes mandos: Lancha V-21, dragaminas *Sil*, fragata *Asturias*, portaaviones *Dédalo*, jefe del Grupo Aeronaval de la Flota y comandante general de éste. Entre los destinos en tierra, desempeñó el de profesor de la Escuela de Guerra Naval, jefe de la Sección de Planes Estratégicos del Estado Mayor de la Armada, jefe del Estado Mayor de la Zona Marítima de Canarias, comandante general de esta Zona Marítima y director general de Política de Defensa. Jefe del Estado Mayor de la Armada (1986-1990). Pasó a la reserva en 1992.

Bibliografía

Archivo Cuerpo General. Expediente personal, Dirección Gestión de Personal, Cuartel General de la Armada, Madrid.



183. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *Gordillo*
Madrid, Cuartel General de la Armada
N.º Inv.: 5625

Copia del rostro de una fotografía realizada en 1990.

De medio cuerpo, de frente. Viste uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial 6/89 de 20 de enero) con pasadores de condecoraciones. El brazo derecho está apoyado sobre una mesa, en la que hay unos libros, con un papel en la mano, el otro brazo cae con naturalidad. Sobre un fondo neutro, en el que hay un cuadro donde se ve la proa del portaaviones *Príncipe de Asturias*.

Juan José Romero Caramelo, almirante

FERROL, 1934. Ingresa en la Armada en 1952, asciende a alférez de navío en 1957, a teniente de navío en 1961, a capitán de corbeta en 1971, de fragata en 1980, de navío en 1984, a contralmirante en 1988, a vicealmirante en 1990 y a almirante en 1994. De teniente de navío, manda el dragaminas *Turia*. De capitán de corbeta, el patrullero *Azor* y de capitán de fragata y de navío la fragata *Asturias*. Estuvo embarcado, además, en el crucero *Canarias*, en el minador *Neptuno*, en el buque-escuela *Galatea*, en la fragata *Vicente Yáñez Pinzón*, en la fragata *Vulcano*, en el portaaviones *Dédalo*, jefe de órdenes de la Escuadrilla de Fragatas, en el Estado Mayor de la Flota y jefe del Estado Mayor de la Flota. Entre los destinos de tierra, en el Estado Mayor de la Zona Marítima del Cantábrico, en el Gabinete del Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada y jefe de éste; agregado naval a la embajada de España en Washington, jefe de la Misión Militar Española ante SACLANT en Norkflok (EE.UU.), almirante jefe del Arsenal de La Carraca, director de la Escuela de Guerra Naval y almirante jefe del Estado Mayor de la Armada entre 1994 y 1997.

Bibliografía

Expediente personal.



184. Félix Revello de Toro (1926)
Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *Revello de Toro*
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 5841

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, mirando al frente. Uniforme de Diario de almirante (Orden Ministerial 6/89 de 20 de enero) con pasadores de condecoraciones y sobre éstos el distintivo de profesor de la Escuela de Guerra Naval. Los brazos cruzados delante del cuerpo. Sobre un fondo neutro, mirando con franqueza al espectador en una ejecución de gran expresividad.

Jefes de Escuadra
y
Vicealmirantes

Gabriel Pérez de Alderete y Alba, jefe de escuadra

MARQUÉS de Casinas. *,1677-Cádiz, 1739. En el siglo XVIII servía en galeras donde había empezado como soldado. De oficial estuvo en el sitio de Barcelona a las órdenes de Andrés de Pes y en esta escuadra pasa a Génova con objeto de transportar a España a la reina Isabel de Farnesio. De capitán de fragata, al mando de la *Volante*, concurre en la escuadra de Pedro de los Ríos, a la conquista de Mallorca (1715). En 1717 pasa a mandar el navío *Santa Isabel*, de la escuadra del marqués de Mari, en la reconquista de Cerdeña. En la fragata *Perla*, de la escuadra de Gaztañeta, participa en la toma de Palermo y Mesina y en el combate de cabo Passaro (1718) contra la escuadra inglesa de Byng, y por sus méritos en la campaña es ascendido a capitán de navío. Pasa a mandar el navío *Triunfo*, siendo hundido el buque por las baterías de Mesina a las que estaba asediando. Manda sucesivamente los navíos *Nuestra Señora de Guadalupe*, *San José*, *Tolosa* y *San Luis*, posteriormente una división con la que realiza un viaje redondo a América septentrional y finalmente los navíos *Santa Ana* y *Castilla*. Asciende a jefe de escuadra en 1730 y se le confiere el mando de una escuadra de cuatro navíos con los que hace un viaje redondo a América. En 1733 embarca como tercer jefe de la escuadra del mando de Antonio Serrano, operando en Argel, Túnez y Trípoli, y regresa a Cádiz al año siguiente con la división de su mando, después de haber batido tres jabeques argelinos y apresado uno de 16 cañones. En 1735 se le otorga el título de marqués de Casinas. Se encargó del mando interino del Departamento de Cádiz (1835-1738).

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

185. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 103 x 83,5 cm

Restaurado en 1994

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real)

N.º Inv.: 4592



EL S.^{OR} D.^N GABRIEL PERES D ALDERETE Y ALVA, PRIMER MAR.^{QU} D CASINAS, JEFE D ESCUADRA D LA R.^{EA} AR.^{MA} Y COMANDANTE G.^{EN} D EL DEPARTAMENTO D CADIZ.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, regulado por las Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768, por lo que el retrato fue pintado con posterioridad a su fallecimiento. Su mano derecha sujeta el bastón de mando y la izquierda se esconde bajo la chupa; bajo este brazo, el sombrero. Un fondo de cortinaje rojo en el que se abre, a la derecha, una ventana desde la que se divisan difuminados, varios navíos navegando. Su escudo de armas en la esquina superior izquierda. En la parte inferior, de lado a lado, una cartela con la siguiente leyenda:

El Sor. Dn. Gabriel Pérez de Alderete y Alba, primer marqués de Casinas, Jefe de Escuadra de la Real Armada y Comandante General del Departamento de Cádiz.

Representado de unos sesenta años con peluca blanca con rizos, grandes cejas, ojos castaños de mirada fija en el espectador reflejando un carácter enérgico y afable. Obra realizada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 334 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 79); 1862 (n.º 131); 1871 (n.º 189); 1879 (n.º 189); 1894 (n.º 29 I); 1908 (n.º 163 I); 1919 (n.º 543 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 399).

Francisco de León y Guzmán,

jefe de escuadra

186

GIBRALTAR, 1700-1765. Hijo de Diego de León, capitán de Mar y Guerra. Ingresa de guardiamarina en 1717. Alférez de fragata en 1726, de navío en 1727; teniente de fragata en 1731, de navío en el mismo año; capitán de fragata en 1740, de navío en 1747; jefe de escuadra en 1760. Manda muchos buques de guerra y desempeña muchas comisiones. Se distingue en el combate que el navío *Princesa* de 64 cañones, mandado por Pablo Agustín de Aguirre, sostuvo en 19 de abril de 1740 contra los ingleses *Oxford*, *Kent* y *Lenox**. Embarcado en el navío *Fénix*, en el Estado Mayor de la escuadra al mando del marqués de la Victoria, que traslada de Nápoles a Barcelona a Carlos III para tomar posesión del trono de España (del 7 al 17 de octubre de 1759), conversando el Rey con León acerca de los aduladores que suele haber en los palacios y “dichole el Rey que en el suyo no tendrían cabida, pues había veintiséis años que estaba aprendiendo a reinar y no los había dado entrada, insistió León, y tanto quiso apurar la materia, diciendo que sin que S.M. lo conociese sabrían disfrazar la adulación, que S.M. dicen le replicó: Y también sabré yo ponerles la cabeza a los pies”. Gobernador de Sanlúcar de Barrameda en 20 de septiembre de 1762.

Bibliografía

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente Personal, Legajo 620/617

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Armada Española*, Madrid 1973, Tomo VII, pág. 23.

VÁLGOMA, DALMIRO DE LA: *Catálogo de pruebas de Caballeros Aspirantes a la Real Compañía de Guardiamarinas y Colegio Naval*, Madrid 1943, Tomo I.

* En el Museo Naval se expone un bello cuadro de mano de Cortellini, *Combate del navío Princesa contra tres británicos* (N.º inv. 4025). Ver Tomo IV.



El S.º D.º Fran.º de León y Guzmán que murió de Jefe de Escuadra de la R.ª Armada, i Gouernador de Sn.ª Luca de Barrameda, sentó plaza de Guardiamarina en 9 de abril del año de 1717, desde cuyo tiempo hizo muchas Campañas de Mar mandando muchos Buques de Guerra, desempeñó muchas comisiones, i se distinguió mucho en el Combate contra tres Navíos Ingleses, que sostuvo todo un día el Navío la Princesa, en que se hallaba de primer Teniente.

186. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 76 x 62,5 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 841

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste el uniforme Pequeño (Real Orden de 13 de abril de 1724). Sobre un fondo neutro con escudo de armas a la izquierda, aparece con peluca blanca, rostro cuadrado y nariz larga. En la parte inferior, cartela, de lado a lado, con la siguiente leyenda:

El Sor. Dn. Francisco de León y Guzman que murió de Jefe de Escuadra de la Real Armada, i Gouernador de Sn.ª Luca de Barrameda, sentó plaza de Guardiamarina en 9 de abril del año de 1717, desde cuyo tiempo hizo muchas Campañas de Mar y mandó muchos Buques de guerra, desempeñó muchas comisiones, y se distinguió mucho en el Combate contra tres Navíos Yngleses, que sostuvo todo un día el Navío la Princesa, en que se hallaba de primer Teniente.
Obra oficialista de no muy buena factura.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 18); 1970 (n.º 52 XIV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 59); 1862 (n.º 118); 1871 (n.º 175); 1879 (n.º 175); 1894 (n.º 15 V); 1908 (n.º 802 V); 1919 (n.º 882 IV); 1934 (n.º A46 IV); 1945 (n.º A44 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 465).

Isidoro García del Postigo y del Prado, jefe de escuadra

ÉCIJA (Sevilla), 1703-Cartagena, 1767. Sienta plaza de guardia marina en 1717. Asciende a alférez de fragata en 1726, de navío en 1731; teniente de fragata en 1732, de navío en 1735; capitán de fragata en 1740, de navío en 1747; jefe de escuadra en 1760. Concluidos los estudios elementales, viaja a América en la flota de Baltasar de Guevara, regresando a España en 1720. En 1727 pasa destinado a la escuadra de Rodrigo de Torres, con la que apresa a cinco buques mercantes ingleses en el canal de la Mancha. Vuelve a América en la escuadra de Manuel López Pintado, regresando en 1729. Hace un tercer viaje en la escuadra del marqués de Mari, regresando en 1730. Participa en la reconquista de Orán embarcado en la escuadra de Francisco Cornejo. En 1735 parte de nuevo para América en la flota de López Pintado, regresando al año siguiente. Realiza con posterioridad dos viajes redondos al río de la Plata. Hasta 1748 manda varias fragatas y sucesivamente los navíos *El Real*, *El Reina*, *El Tridente*, *El Triunfante* y *El Soberano*. Con este último y al mando de una división compuesta por los navíos *Vencedor* y *Héctor*, rinden, a la altura de Málaga, al de igual clase *Castillo Nuevo*, capitana de Argel, y desarbola una fragata. Con su insignia en el navío *Dragón*, manda la flota destinada a Nueva España entre 1760 y 1761. Pasa después a Cartagena, donde presta servicios de su grado y manda interinamente por unos años la escuadra del Mediterráneo.

Bibliografía

Archivo Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente Personal, Legajo 620/456.

Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 47).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

VÁLGOMA, DALMIRO DE LA: *Catálogo de pruebas de Caballeros Aspirantes a la Real Compañía de Guardias Marinas y Colegio Naval*, Madrid 1943, Tomo I.

187. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 103 x 81 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5092.

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada (Orde-



nanza del Ejército de 22 de octubre de 1768), por lo que el retrato fue realizado con posterioridad a su fallecimiento. Bajo su brazo izquierdo, doblado delante del cuerpo, el sombrero. Su mano derecha empuña el bastón de mando. Representado con rostro aniñado y peluca blanca con rizos laterales recogida detrás; proyectado sobre una balaustrada a la altura de la cintura, entre un escudo de armas en la parte superior izquierda y a la derecha una cartela con la siguiente leyenda:

El Sr. D. Isidoro García de Postigo, que sentó plaza de Guardiamarina en 21 de agosto de 1717. Sirvió en el Corso y funciones del Exmo. Sr. Conde de Clavijo sobre las costas de Cartagena de Indias de oficial subalterno, con mucho crédito y lo continuó desempeñando en varias campañas en los mandos de varios navíos habiéndose singularizado en el nombrado Soberano, siendo comandante del Héctor sobre Estepona y Marbella en varios combates que tuvo y muy principalmente en el de 9 de julio de 58 después de ganada a la Regencia Argelina el Castillo Nuevo de 58 cañones con numerosa tripulación y luego se fue a pique. Murió de Jefe de Escuadra y su memoria deberá estimular para el mayor acierto de sus subalternos.

Obra oficialista de aceptable ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 51); 1970 (n.º 206 XVIII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 47); 1862 (n.º 110); 1871 (n.º 164); 1879 (n.º 164); 1894 (n.º 36 I); 1908 (n.º 169 I); 1919 (n.º 549 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 406).

Francisco de Lastarria, jefe de escuadra

SE desconoce la ciudad, ca. 1703-Ferrol, 1771. Procedente del Ejército, ingresa en la Armada como teniente de navío en 1729, prestando servicios propios de su empleo en diversos buques. En uno de ellos, de la escuadra de Cornejo, toma parte en la expedición que conquista Orán. Ascendido a capitán de fragata en 1736, es nombrado comandante del navío *Galicia*. Manda la fragata *San Francisco Javier*, con la que hace un viaje redondo a las costas occidentales de América. Asciende a capitán de navío en 1741 y al mando el navío *Asia*, insignia de la escuadra de José Pizarro, sale en persecución de la del comodoro inglés Anson que Inglaterra envía a las Antillas para hostilizar a España; campaña desastrosa para ambas escuadras, las cuales, sin batirse, se vieron, de azar en azar, destruidas. Tras mandar los navíos *San Felipe* y *Aquilón* es ascendido a jefe de escuadra. En 1761 manda la escuadra formada por los navíos *Oriente*, *Arrogante*, *Príncipe* y *Monarca* (éste insignia) que se destaca al canal de la Mancha, incorporándose después a la del conde de Vega Florida en el Ferrol, arbolando su insignia en el navío *Victorioso* y desempeña distintos servicios por las costas de Galicia y Cantabria en la guerra contra los ingleses. Ejerce, asimismo, en 1770 el mando interino del Departamento de Ferrol.

Bibliografía

- Catálogos del Museo Naval.
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Armada Española*, Madrid 1973, tomo VI, pág. 286.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

188. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 105 x 76 cm
Restaurado
Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real)
N.º Inv.: 4595



De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, regulado por las Ordenanzas del Ejército de 22 de octubre de 1768. Lleva la Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. El sombrero, debajo del brazo izquierdo, y éste doblado hacia adelante del cuerpo con la mano entreabierta de forma graciosa; la derecha se esconde bajo la chupa a la altura del estómago. Representado con peluca con rizos laterales. Sobre un fondo de cortinaje sujeto con borla a la derecha y un escudo de armas, a la izquierda. Una cartela en la parte inferior con la siguiente leyenda:

El Señor D. Francisco Lastarria que empezó a servir de Teniente de Navío en 24 de Enero del año 1729 y murió de Gefe de Escuadra en 25 de marzo de 1771 habiendo sido de los oficiales de Marina de mayor inteligencia, conducta y desempeño como lo acreditó en las campañas, mandos, comisiones y funciones que tubo mientras sirvió.

Obra oficialista de aceptable ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 44); 1970 (n.º 312 XI).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 67); 1862 (n.º 133); 1871 (n.º 191); 1879 (n.º 191); 1894 (n.º 26 I); 1908 (n.º 160 I); 1919 (n.º 541 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901, (n.º 396).

Jorge Juan Santacilia,

jefe de escuadra

NOVELDA (Alicante), 1713-Madrid, 1773. Sienta plaza de guardia marina en 1729. En 1734, siendo todavía guardiamarina, es nombrado, en unión de Antonio de Ulloa, para de medir el grado medio en las cercanías del Ecuador, y de rectificar la verdadera figura de la Tierra; para ello es ascendido a teniente de navío. En esta comisión, desarrollada en el virreinato del Perú, emplea once años, durante los cuales no sólo se dedica al aspecto científico, sino que, además, manda la fragata *Nuestra Señora de Belén*, que se encarga de la guarda de las costas de Chile e islas de Juan Fernández (1742). Regresa a España en 1745; tres años después, ya ascendido a capitán de navío, es comisionado secretamente a Inglaterra para estudiar su sistema de construcción naval y demás adelantos británicos en todas las ramas científicas y del comercio, regresando a España en 1750, donde dirige la construcción de los arsenales de El Ferrol y Cartagena. En 1751 es nombrado capitán de la Compañía de Guardias Marinas, para los que escribe el *Compendio de navegación para uso de los caballeros guardias marinas* (Cádiz 1757), y funda el celebre Observatorio astronómico de Cádiz, que luego sería trasladado a San Fernando. En 1755 crea también en esta ciudad la Asamblea Amistosa Literaria, para disertar y discutir sobre matemáticas, física, geografía, higiene, historia y antigüedades. En 1766 es nombrado embajador extraordinario en la corte del Emperador de Marruecos y en 1770 director del Real Seminario de Nobles. Perteneció a la Royal Society de Londres, a las Academias de Ciencias de París y Berlín y la española de San Fernando. Publica numerosas obras, entre las que se pueden destacar, además de la citada, las siguientes: *Relación histórica del viaje a América meridional* (1748), *Observaciones astronómicas y físicas hechas*

en los Reinos del Perú (1748) y *Noticias Secretas de América* (1826). Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

BAILS, BENITO: *Elogio del jefe de escuadra D. Jorge Juan y Santacilia*, Gráf. Lormo 1972.

Breve Noticia de la Vida del Excm.o Sr. D. Jorge Juan y Santacilia, reducida á los hechos de sus Comisiones, Obras y Virtudes, que, á instancia de sus Apasionados, presenta al Público su Secretario D. Miguel Sanz, Oficial segundo de la Contaduría principal de Marina, Gráf. Lormo 1972.

CERVERA JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Madrid 1996.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, MARTÍN: *Colección de Opúsculos*, Tomo II, Madrid, 1848.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

- 189.** Rafael Tejeo (1798-1856)
Óleo sobre lienzo, 71 x 56,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 757

Pintado por Rafael Tejeo en 1828 para la Secretaría de Marina en unión de otros tres –José Patiño (n.º inv. 818), Cardenal Julio Alberoni (n.º inv. 816) y Álvaro de Bazán (n.º inv. 105)–. Probablemente copiado de una obra de José Maea, que fue grabada por Edward Scriven para las *Noticias Secretas de América*, Darnig, David, Londres, 1826 ó de una litografía de Manuel Salvador Carmona (1734-1820), dibujada por Castro (s. XVIII). Julio Guillén dice que “este retrato apareció en una tirada que hizo Sanz del Elogio al excelentísimo señor don Jorge Juan. Madrid 1774”. Fernández Duro indica “que este retrato es semejante al publicado en la colección de calcografía nacional”. En el Arsenal de La Carraca, residencia del Almirante, existe un grabado dibujado también por José Maea y grabado por Vázquez (51,5 x 56 cm) del que también pudo ser copiado.

Busto, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768); Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Lleva peluca blanca con rizos laterales recogida con lazada. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra de sencilla composición y ejecución en la que ha sido capaz de reflejar la inteligencia y tesón del retratado.

Exposiciones

“Conmemorativa de las Bodas de Oro de la Real Sociedad de Física y Química”, Madrid 1953.

“De Industria y Artesanía”, Ferrol 1953.

“250 Aniversario Medición del Grado del Meridiano”, Centro Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Novelda, Alicante y Bruselas 1985.

“18.ª Exposición Filatélica Nacional”, Madrid 1986.

“Astronomía y Cartografía de los siglos XVIII y XIX”, Observatorio Astronómico de Madrid 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 21); 1970 (n.º 88 XIX); 1996 (n.º 757).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 322); 1862 (n.º 428); 1871 (n.º 527); 1879 (n.º 527); 1894 (n.º 6 X); 1908 (n.º 1261 IX); 1919 (n.º 906 IV); 1934 (n.º A71 V); 1945 (n.º A56 V).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 566).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, pág. 8; Tomo II pág. 5 y 39 y *Disquisiciones Náuticas*, Tomo III, pág. 392.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 223.

GUILLÉN, JULIO: *Los tenientes de navío Jorge Juan y Antonio de Ulloa*, Madrid 1956.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854. (Retrato n.º 30).



PÁEZ RÍOS, ELENA: *Iconografía hispana de retratos de personajes españoles*, Madrid 1966.

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 575).

- 190.** Anónimo español, s. XIX
Temple sobre hueso, 8,3 x 6,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2589

De más de medio cuerpo, sentado; a la izquierda una mesa, sobre la que hay una carta de América meridional que sostiene con las manos, un libro y el sombrero. El cuerpo tres cuartos a su derecha y la cabeza tres cuartos a su izquierda. Lleva peluca blanca, con rizos laterales recogida por detrás con un lazo. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768); Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén. Sobre un fondo neutro en el que se abre una ventana a su derecha por la que se ve el mar. Obra ejecutada con delicadeza.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 128 XIII).



Francisco Javier Winthuysen y Ticio, jefe de escuadra

191

PUERTO de Santa María, 1713-Cádiz, 1779. Sienta plaza de guardia marina en 1729; con este empleo (1731), embarcado en los navíos *Andalucía* y *Galicia*, navega en la escuadra de Francisco Cornejo por el Mediterráneo. Al año siguiente pasa a Italia en la escuadra del marqués de Mari; en la escuadra de Cornejo participa en las operaciones que rinden Orán. Asciende a alférez de fragata en 1735 y en el mismo año, alférez de navío, embarcando sucesivamente en los navíos *Galicia* y *San Fernando*. Asciende a teniente de fragata en 1740, embarcado en la escuadra del marqués de Torre Blanca y al mando de un patache, realiza un viaje redondo de Cádiz a Canarias. Ascendido a teniente de navío al año siguiente, cruza el cabo de San Vicente con los navíos *Halcón* y *Santa Teresa* en la escuadra de Francisco Liaño, habiendo pasado a la escuadra de Juan José Navarro, navega con ella durante los años 1742 y 1743 por el Mediterráneo, tomando parte en el combate de cabo Sicié (22 de febrero de 1744); por su bizarro comportamiento fue ascendido a capitán de fragata. Con este empleo sirve de segundo del navío *San Fernando*, de sargento mayor de los batallones de Marina e inspector de los mismos. Es ascendido a capitán de navío en 1752, trasladándose a Madrid, donde se le nombra oficial mayor de la Secretaría de Estado y del Despacho de Marina. En 1755 vuelve al Departamento de Cádiz a ejercer la inspección de los batallones. Asciende a jefe de escuadra en 1760 y sigue desempeñando la inspección. En 1773 es nombrado capitán de la Compañía de Guardias Marinas, en cuyo destino le llega la muerte después de 50 años de servicio.

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



191. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 86 x 70 cm.
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4742

De medio cuerpo sentado en un sillón, tres cuartos a su derecha, cabeza de frente. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común al Ejército y la Armada, (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768). Su mano derecha, con una pluma, escribe sobre un papel que está sobre una mesa vestida de terciopelo rojo con recado de escribir; la izquierda, apoyando el brazo en el del sillón, se esconde bajo la chupa. Peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás. Sobre un fondo neutro, en el que se aprecia una moldura, el autor ha realizado una obra oficialista realizada con poca convicción.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 156 XIX).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 413); 1862 (n.º 608); 1871 (n.º 734); 1894 (n.º 15 VII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 501).

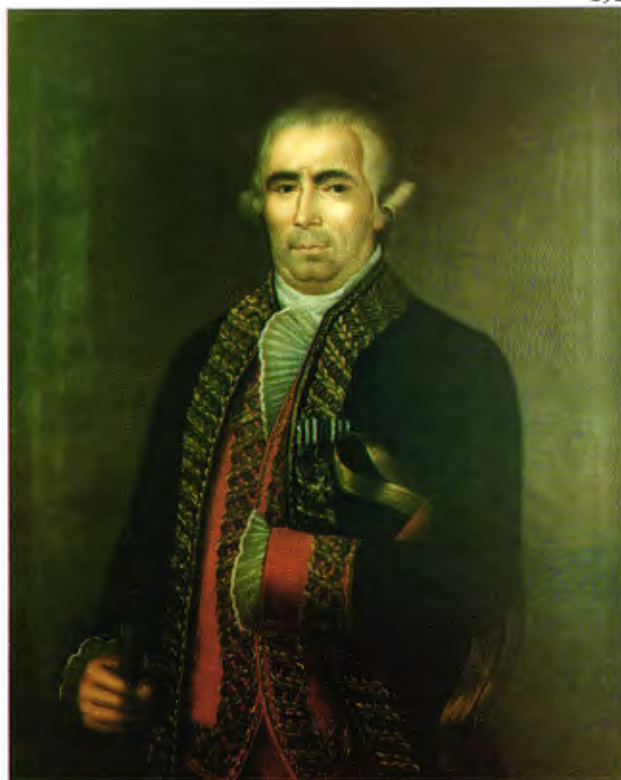
Manuel Travieso,

jefe de escuadra

RIBADEO, 1714-Cartagena, 1796. Entra en la Armada como marinero voluntario en 1732, dedicándose con los pilotos al estudio de la náutica; Asciende a artillero de mar en 1738. En 1739 es nombrado pilotín. En 1741 embarcado en el navío *Constante* es promovido a segundo piloto. Embarca en la escuadra de Blas de Lezo, en Cartagena de Indias, participando en la defensa de Boca Chica atacada por la escuadra inglesa del almirante Vernon. Asciende a primer piloto en 1751 y embarca sucesivamente en los navíos *San Felipe* y *Tigre*. En 1752 obtiene la graduación de alférez de fragata, embarcado en el navío *Septentrión* de la escuadra de Pedro Mesía de la Cerda, con la que acude al corso contra los argelinos entre Málaga y Barcelona; y en el mismo año, ya de alférez de navío, embarca en la fragata *Galga*. En 1754 asciende a teniente de fragata, ingresando en el Cuerpo General de la Real Armada. Embarcado en el navío *Infante* de la escuadra de Blas de la Barrreda, participa en sofocar el incendio que arrasa las Palmas de Gran Canaria, por lo que la municipalidad de aquella ciudad acuerda se le ponga el nombre de Travieso a una de las calles. Promovido en 1760 a teniente de navío, es destinado a la Maestranza del Arsenal de Cartagena en 1762. Se le concede la graduación de capitán de fragata en 1763, nombrándosele al mismo tiempo capitán de Maestranza. Asciende a efectivo en 1772 y a capitán de navío en 1774, y se le nombra subinspector de pertrechos del referido Arsenal. En 1780 es nombrado inspector de Arsenales. En 1781 es ascendido a brigadier y en 1789 a jefe de escuadra.

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



192. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 102,5 x 81 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1102

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común al Ejército y la Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768); Cruz de caballero de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su mano derecha empuña el bastón de mando y la izquierda se esconde bajo la chupa sujetando bajo este brazo el sombrero, que deja entrever la escarapela. Sobre un fondo neutro, se le presenta con peluca de rizos laterales recogida por detrás con lazada; cejas espesas, barba incipiente y mirada dura, lo que da una impresión de energía que se complementa con la fuerza con que agarra el bastón. Obra realizada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 252 VII).
Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 182); 1871 (n.º 237); 1879 (n.º 237); 1894 (n.º 17 D); 1908 (n.º 151 D); 1919 (n.º 532 D); 1945 (n.º A30 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 387).

Antonio Domontes y Ortiz de Zúñiga, jefe de escuadra

193

SEVILLA, 1719-Cádiz, 1792. Sienta plaza de guardia marina en 1734. Alférez de fragata en 1740, de navío en 1747; teniente de fragata en 1751, de navío en 1754; capitán de fragata en 1766, de navío en 1770; brigadier en 1780 y jefe de escuadra en 1789. Navega mucho por el Océano y por el Mediterráneo en los grados subalternos; con la escuadra del general Reggio se halla en el combate naval que sostiene con la inglesa del almirante Knowles en 1748 a la vista del puerto de La Habana. Mandando una fragata de teniente de navío en 1762, mantiene un combate muy reñido con dos jabeques argelinos de 30 cañones, a los que causa muchas averías y hace huir. Participa en la expedición de Argel al mando del navío *Oriente*, en la escuadra de Castejón, concurriendo al desembarco y demás operaciones de guerra. En 1779, mandando el navío *San Eugenio*, de la escuadra combinada hispano-francesa de D. Luis de Córdova y el conde de Orbilliers, en la primera campaña del canal de La Mancha, apresa al navío inglés *Ardiente* de 74 cañones. Formando parte de la escuadra de Juan de Lángara en 1780, se halla en el combate de cabo Santa María contra la escuadra inglesa del almirante Rodney. De nuevo con la escuadra de Córdova, se halla en el apresamiento del gran convoy inglés y lo conduce al puerto de Cádiz. Ya de brigadier, al mando de su navío y con la referida escuadra, se encuentra en el bloqueo de Gibraltar y en el combate naval contra la inglesa del almirante Howe en la desembocadura del Estrecho (1782).

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



193. Anónimo español, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 104 x 81,5 cm

Restaurado en 1994

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real)

N.º Inv.: 4591

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, mirando al frente. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768). La mano derecha empuña el bastón de mando con fuerza en un gesto de energía que lo acompaña con una mirada firme. Bajo el brazo izquierdo, doblado delante del cuerpo, el sombrero. Sobre un fondo neutro, con cortinaje rojo que se abre a izquierda, está representado como de sesenta años, con peluca blanca con rizos laterales recogido por detrás, anchas y negras cejas y muy gordo; a la derecha, escudo de armas, y en la parte inferior, de lado a lado, una cartela:

D. Antonio Domontes y Ortiz de Zúñiga. Natural de la Ciudad de Sevilla, entró a servir de Guardiamarina el año de 1734 a 16 de enero de 89 que fue ascendido a jefe de escuadra donde sigue continuando su servicio.

Obra realizada con discreción sin gran convencimiento.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 338 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 198); 1862 (n.º 229); 1871 (n.º 306); 1879 (n.º 306); 1894 (n.º 3 II); 1908 (n.º 375 II); 1919 (n.º 201).

Antonio O'Carol y Negrete, jefe de escuadra

CÓRDOBA 1727-A bordo en la mar en La Habana, 1796. Sienta plaza de guardia marina en 1743. Alférez de fragata en 1751, de navío en 1755; teniente de fragata en 1760, de navío en 1766; capitán de fragata en 1774, de navío en 1779; brigadier en 1784 y jefe de escuadra en 1794. En 1747 efectúa varias salidas al corso en el navío *Dragón*. Embarca sucesivamente en el jabeque *Volante*, navío *Galicia* y fragata *Flecha*, con la que navega a Tierra Firme. En 1755, agregada su fragata a los navíos *Infante* y *Dragón* al mando de Blas de la Barreda, pasa a La Habana; a su regreso a la península apresa a la goleta *Nuestra Señora del Rosario*. Embarca sucesivamente en el navío *Astuto*, fragata *Hermiona*, navío *Peruano*, fragatas *Liebre* e *Industria*, navíos *Princesa*, *Terrible* y *América* y fragata *Dorada*. En 1770 se le confía el mando de la balandra *Valona*, con la que hace reconocimientos en los cayos del norte de la isla de Cuba y Nueva Orleans. Pasa a mandar el bergantín *Príncipe de Asturias* con el que hace dos presas de corsarios ingleses. Manda sucesivamente el chambequín *Caimán*, y las fragatas *Dorada* y *Santa Agueda*. Al mando del navío *San Luis*, participa en la expedición de Florida y asiste a la toma de la plaza de Pensacola. Entre 1788 y 1793 manda el navío *San Hermenegildo*. Rotas las hostilidades con la República francesa, es nombrado segundo del general Aristizábal en el mando de la escuadra de América. Asiste a la toma de Fuerte Delfín y otras operaciones. Muere a bordo del navío donde tenía enarbolada su insignia.

Bibliografía

Catálogos del Museo Naval.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



194. Anónimo español, s. XVIII
Óleo sobre lienzo, 84,3 x 61,8 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5303

De pie, de medio cuerpo, con Cruz de caballero y Venera de la Orden Militar de Santiago, lleva faja de jefe de escuadra (Real Orden de 22 de marzo de 1792). Melena blanca, rostro avejentado, de buen parecido. Representado sobre un fondo neutro con un escudo de armas en la parte superior derecha. Una cartela en la parte inferior, de lado a lado, dice:

Sr. D. Antonio O'Carol, Jefe de Escuadra de la Real Armada. Murió año de 1796.

Obra realizada con sencillez y delicadeza. Restos de una pegatina con el número 83, en la parte inferior izquierda.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1847 (n.º 25); 1970 (n.º 286 X).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 51); 1862 (n.º 60); 1879 (n.º 104); 1894 (n.º 46 I); 1908 (n.º 178 I); 1919 (n.º 55 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 483).

José Vasco de y Vargas, jefe de escuadra

CONDE de la Conquista de las Islas Batanes, vizconde de San Ildefonso. Ronda, 1733-Málaga, 1805. Ingresa como guardia marina en 1750. Alférez de fragata en 1754 y de navío en 1757; en estos grados sostiene dos acciones contra naves berberiscas. Embarca en 1761 en el navío *Aquilón* de la escuadra del marqués del Real Transporte. De teniente de fragata (1762) asiste al sitio y rendición de La Habana y sus castillos, estando destinado en la defensa de las alturas de Cabañas, el Morro y la Puerta de Punta. Verificada la capitulación, es hecho prisionero. Canjeado en Cádiz, sigue sus servicios de teniente de navío (1767). Manda un jabeque en corso, donde es herido. Capitán de fragata en 1774, pasa destinado a Manila, donde dos años después es nombrado gobernador y capitán general de las Islas Filipinas. Durante su mandato asciende a capitán de navío (1778) y a brigadier (1782). Organiza una expedición para someter al dominio español el archipiélago de los Batanes, desembarcando en su principal puerto, que ahora se llama Santo Domingo Vasco en su memoria. Por este servicio, en 1786 se le concede el título de vizconde de San Ildefonso y conde de la conquista de las islas Batanes. De regreso a España asciende a jefe de escuadra (1789). En 1794, Su Majestad le confiere el gobierno militar y político de la plaza de Cartagena. Dos años más tarde solicita licencia para residir en Málaga y atender al restablecimiento de su salud; fallece 8 años después en esta ciudad.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



**D. JOSÉ VASCO Y VARGAS, CONDE DE LA CONQUISTA
CONQUISTADOR DE LAS ISLAS BATANES.**

195. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 105 x 83,2 cm
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 525

De más de medio cuerpo, casi de perfil, con la cara vuelta al espectador. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra (Real Orden de 13 de julio de 1761). Lleva la Venera de la Orden Militar de Santiago. Peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás. Su mano izquierda, apoyada sobre una mesa, sostiene una carta que representa, probablemente, alguna de las islas del archipiélago de los Batanes, y su derecha un compás. Una cartela en la parte inferior, de lado a lado, con la siguiente leyenda:

D. José Vasco y Vargas, conde de la Conquista, Conquistador de las islas Batanes.

Obra oficialista en que el autor representa sobre un fondo neutro, con un cortinaje verde, que se abre a la derecha, al retratado con aceptable oficio.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 192 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 463); 1871 (n.º 532); 1879 (n.º 532); 1894 (n.º 8 IV); 1908 (n.º 858 V); 1919 (n.º 1249 VI); 1934 (n.º A48 IV); 1945 (n.º A35 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 449).

Ventura Moreno Jaime,

jefe de escuadra

CÁDIZ, 1736-Madrid, 1784. Sienta plaza de guardia marina en 1752 y pasa los grados subalternos navegando por el Océano, Mediterráneo y América. En 1733, teniente de navío y sargento mayor de los Batallones de Marina de Cartagena. Al año siguiente es promovido a capitán de fragata y en 1778 a capitán de navío. Participa de mayor general en el sitio de Gibraltar de 1779. Brigadier y comandante del navío *San Pascual* en 1781, en la escuadra de Luis de Córdova. Como jefe de las Fuerzas Navales de la expedición del duque de Crillon, interviene en la reconquista de Mahón. Por su acertada dirección y buenos servicios en esta campaña es ascendido a jefe de escuadra en 1782. Manda las operaciones de las flotantes contra Gibraltar. Hecha la paz, se traslada a Madrid, donde acaba su vida en un duelo a espada con un caballero de Salamanca llamado Manzano, por la disputa de ceder la acera o no en la calle Espejo. Se cuenta que el rey al conocer la noticia, comentó: "Moreno tenía condiciones de general pero ha muerto como un guardia marina".

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



196. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 89,3 x 72 cm
Regular estado de conservación
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4520

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común al Ejército y la Armada, (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768). Lleva la Venera de la Orden Militar de Santiago. Bajo su brazo izquierdo, el sombrero con escarapela roja, y la mano derecha oculta bajo la chupa. Peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás; tez clara con frente despejada, grandes ojos, nariz alargada y una perla en la oreja izquierda. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra convencional con poco acierto.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 337 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 195); 1862 (n.º 249); 1871 (n.º 325); 1879 (n.º 325); 1894 (n.º 35 I); 1908 (n.º 390 II); 1919 (n.º 192).

Vicente Tofiño de San Miguel,

jefe de escuadra

CÁDIZ, 1732-San Fernando, 1795. En 1847 ingresa como cadete de las Guardias Españolas y en 1750 pasa al Regimiento de Murcia. En 1751 asiste a los cursos que el marqués de la Ensenada abrió en Cádiz. Asciende a subteniente en 1752 y en 1754 a teniente, pasando a continuación al Regimiento de Soria. En 1755 es nombrado tercer maestro de Matemáticas de la Academia de Guardias Marinas. Ingresa en la Armada en 1757 con el grado de alférez de navío, ascendiendo a teniente de fragata en 1767 y en el mismo año a teniente de navío y a segundo maestro y director de la Academia en 1768. Asciende a capitán de fragata en 1773, continuando en éste cargo que desde 1776 se hace extensivo a las academias de Ferrol y Cartagena. Capitán de navío en 1779, brigadier en 1784, jefe de escuadra en 1789. Desde 1783 a 1788, auxiliado por oficiales discípulos suyos, se ocupó en el reconocimiento de sondas y demarcaciones de todos los puertos y costas de España y su correspondiente de Africa y el grandioso Atlas Marítimo Español. Sobresaliente astrónomo y matemático. Fue académico de mérito de la Real Academia de la Historia, de las Ciencias de París y Lisboa, e individuo de las Sociedades de Amigos de los países de Mallorca y Vascongadas. Sus restos reposan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

CERVERA Y JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

197. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 89 x 72,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 776

Ingres a en 1853 enviado por el director del Depósito Hidrográfico.

De pie, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común al Ejército y la Armada, (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768). Está representado con peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás con lazada y rostro bondadoso y tristón. A la izquierda, a través de una ventana que está tapada en parte por una cortina se ve un buque navegando, pintado con poco oficio. Su mano derecha, con un compás, está apoyada en una carta sobre una mesa, en la que se lee *Mediterráneo de escuadra Real Armada de Vicente Tofiño año de 1786. Dos libros apoyados en ella, Derrotero del Mediterráneo de Vicente Tofiño y Derrotero del Cantábrico de...te Tofiño*. Encima de éstos una aguja. El brazo izquierdo cae a lo largo del cuerpo. Cuadro oficialista, de no muy aceptable ejecución, que resalta la labor hidrográfica del retratado.

Exposiciones

"Astronomía y Cartografía de los siglos XVIII y XIX", Observatorio Astronómico de Madrid, 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 40 XIV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 536); 1862 (n.º 919); 1871 (n.º 1065); 1879 (n.º 1085); 1894 (n.º 5 X); 1908 (n.º 1260 IX); 1919 (n.º 899 IV); 1934 (n.º A109 IX); 1945 (n.º A139 IX).

Catálogo-Guía Museo Naval: 1996 (n.º 776).

Bibliografía

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 228.



Francisco Javier de Winthuyssen y Pineda, jefe de escuadra

PUERTO de Santa María, 1743-A bordo del navío *San José*, combate de San Vicente, 1797. Sienta plaza de guardia marina en 1757. Asciende a alférez de fragata en 1766. En 1770, de alférez de navío, embarca en el navío *Santo Domingo*, y en la fragata *Palas*, con la que realiza un viaje a Filipinas. Asciende a teniente de fragata en 1771. Embarcado en la fragata *Industria* navega a Lima, regresando a España en 1774, ascendiendo en este mismo año a teniente de navío. Transborda a la fragata *Venus*, volviendo de nuevo a Filipinas, siendo nombrado a su vuelta (1776) alférez de la Compañía de Guardias Marinas de Cádiz. Después de navegar en los navíos *San Agustín* y *San Miguel* es comisionado para formar y organizar la Compañía de Guardias Marinas de Ferrol (1777). En 1778 es nombrado comandante de la fragata *Santa Leocadia* (34 cañones), con la que realiza una comisión a las islas Canarias y, cumplida a satisfacción del mando, asciende a capitán de fragata. A continuación manda la fragata *Escolástica*, con la que mantiene repetidos encuentros con buques de guerra ingleses. En 1780 vuelve de nuevo a mandar la *Santa Leocadia* y al mando de este buque y la balandra *Santa Natalia*, sostiene un combate con el navío inglés *Canadá* (74 cañones), de resultados del cual pierde un brazo y es hecho prisionero. Una vez liberado, obtiene el mando del navío *Terrible*, de la escuadra combinada franco-española, con el que asiste a la segunda campaña del canal de La Mancha y al bloqueo de Gibraltar (1782), en el que es nuevamente herido. En 1783 obtiene el mando del navío *San Pascual*, de la división de Gabriel Aristizábal, con el que desempeña una misión cerca de la Sublime Puerta. Asciende a brigadier en 1785 y al año siguiente se le confiere el mando (interino) de la Compañía de Guardias Marinas de Cádiz. En 1789 es nombrado comandante

general del Cuerpo de Pilotos de la Armada. Asciende a jefe de escuadra en 1792. Embarca en 1795 como general subalterno en la escuadra del Océano, arbolando su insignia en el navío *San José*, en el que hallaría la muerte en el combate de San Vicente. Una lápida lo recuerda en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

CERVERA Y JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

LASO DE LA VEGA, ÁNGEL: "D. Francisco Javier de Winthuyssen", *El Mundo Naval Ilustrado*, n.º 24, Madrid, 5 de abril de 1898.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

Pequeño: 20. 12 48R1785



198

- 198.** Anónimo español, 1781
Óleo sobre lienzo, 73 x 54,3 cm
En la esquina inferior derecha, en rojo: Su edad
38 años. 1781
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 331

Donado por Gregorio Marañón en 1936.

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme Pequeño de capitán de fragata, establecido por las Ordenanzas Generales de la Armada Naval de 1793, con Venera de la Orden de Santiago y Cruz de esta misma orden bordada en la casaca. Tocado con sombrero con escarapela roja. Bajo el brazo izquierdo, doblado delante del pecho con la mano abierta, el bastón de mando; la manga derecha de la casaca vacía, significando la pérdida de ese brazo. Un horizonte marino, sobre el que navega la fragata *Santa Leocadia*, a la izquierda y, sobre ella, su escudo de armas. Representado en plena madurez con gesto sereno; su mano izquierda señalando al navío del horizonte, parece indicar cuáles son sus poderes. Obra oficialista de buena calidad.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 260 XI).
Catálogo-Guía Museo Naval: 1996 (n.º 331).

Bibliografía

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 92.

Pequeño: Ordenanzas 1793



199

- 199.** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 78,5 x 65 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2622

Podría ser una copia simplificada de la del n.º 200, de la que se ha suprimido el texto de la cartela, el sombrero y el buque inglés del combate naval.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 38 IV).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval tomo II, Madrid pág. 41.

200. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 88,5 x 64 cm
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5616

En el *Álbum Marino*, aparece una litografía de J.J. Martínez, con la diferencia de ser más pequeñas las alas del sombrero, y omitir la cartela y el combate naval.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza de frente, tocado con sombrero con escarapela, inclinado a su derecha. Viste el uniforme Más Pequeño de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada (Real Orden de 22 de marzo de 1792). En la solapa, Venera de la Orden Militar de Santiago. El brazo izquierdo doblado delante del cuerpo, con la mano entreabierta, de la cual cuelga por un cordón, el bastón de mando. La manga derecha de la casaca, vacía, significando la pérdida de este brazo. La figura se proyecta sobre un fondo de cielo y mar, donde se ven, a la izquierda, dos navíos combatiendo —uno inglés y el otro español—; a la derecha, una cartela con la siguiente leyenda:

D. Francisco Javier Whinthuyssen y Pineda, del Puerto de Sta. María que principió a servir de guardia marina en 11 de noviembre de 1755 con distinguidos servicios en mar y tierra. Perdió el brazo derecho en el combate que sostuvo el 1º de Mayo de 1781 mandando la fragata Leocadia contra el navío inglés de 74 cañones nombrado el Canadá; murió por el Rey y su Patria a bordo del navío San José que no entregó sino con la vida después de haber perdido ambas piernas en 14 de febrero de 1797 a los 49 años de edad siendo comandante principal del Cuerpo de Pilotos, Jefe de Escuadra y de División en la del Teniente General D. José de Cordova y combate contra la inglesa del almirante Jervis sobre el cabo de San Vicente contando años de servicios. Manifestó en su cuerpo sus ideas en las ciencias abstractas les enseñó de Maestro cuando subalterno. Mandó la compañía de Guardias Marinas, el cuerpo de Pilotos y estableció Colegios en los márgenes de las Península, que acreditan su talento, virtudes y patriotismo.

Representado de unos cincuenta años, con gesto sereno, resaltando la falta del brazo derecho. Obra oficialista realizada con corrección.

Inventario y catálogos

Inventario del Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1947 (n.º 12); 1973 (n.º 15); 1995 (n.º 24).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 413; 1862 (n.º 535); 1871 (n.º 652); 1879 (n.º 652); 1908 (n.º 376 II); 1919 (n.º 200).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 560).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, Tomo II, Madrid, pág. 41.

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 3853).

111 ordenanzas 1793

200



Felipe Villavicencio y Zarzana,

jefe de escuadra

201

MEDINA-SIDONIA, 1745-Cádiz, 1831. Sienta plaza de guardia marina en 1758; asciende a alférez de fragata en 1766 y a alférez de navío en 1767, teniente de fragata en 1771, de navío en 1774; capitán de fragata en 1781, de navío en 1789, brigadier en 1802 y jefe de escuadra en 1818. En 1760, a bordo del navío *Tigre*, actúa al corso y en el *Soberano*, al año siguiente, está presente en el sitio y rendición de La Habana. Durante los empleos de alférez de fragata y de navío realiza varios viajes a Buenos Aires, las Malvinas y La Habana. De teniente de navío, en 1776, desempeña el destino de ayudante de la Subinspección de Pertrechos del Arsenal de La Carraca; en el mismo año hace salidas al corso a bordo del navío *Galicia*. En 1782, es ascendido a Sargento Mayor de las brigadas del Departamento de Cádiz, y en el mismo año naufraga al mando del jabeque *Valenciano*. En 1787 es nombrado segundo comandante de la fragata *Cecilia*. En 1791, al mando de la fragata *Pilar*, de la escuadra de Juan de Lángara, opera al corso. Manda los navíos *América*, *Firme* y *Concepción* hasta su desarme. En 1803, hasta su ascenso a jefe de escuadra, se encarga de la comandancia del Tercio Naval de Cádiz, siendo nombrado posteriormente jefe de los Tercios Navales de Poniente hasta 1822.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873).



201. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 83,5 x 63 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 2351

Remitido por Ignacio Rodríguez de Arias desde San Fernando en 1853.

De medio cuerpo tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Pequeño de jefe de escuadra (Real Orden de 9 de julio de 1802) con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Su mano derecha se esconde bajo la casaca y la izquierda se apoya en la faja. Sobre un fondo neutro se representa con amplia frente y marcadas arrugas en una obra oficialista correcta.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 225 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 26); 1862 (n.º 6); 1871 (n.º 40); 1879 (n.º 40); 1894 (n.º 9 I); 1908 (n.º 144 I); 1919 (n.º 567 I); 1934 (n.º A182 VIII); 1945 (n.º A126 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 379).

Juan María de Herrera Dávila,

jefe de escuadra

JEREZ de la Frontera, 1746-A bordo del navío *San Lorenzo*, La Habana, 1811. Ingresa de guardia marina en 1760. Alférez de fragata en 1767 y de navío en 1769; teniente de fragata en 1773 y de navío en 1774; capitán de fragata en 1780 y de navío en 1789; brigadier en 1802 y jefe de escuadra en 1810. Participa en la expulsión de los ingleses de las islas Malvinas. En la barca *San Pelegrín* conduce un convoy a través del río Mowila para la rendición de la plaza de Mobile y transporta a las tropas que atacan Pensacola. Al mando de todas las galeras socorre Ceuta y el puerto de Algeciras. En 1791 obtiene el mando de la galera *San Antonio* y a continuación, de la fragata *Perla*. Manda, asimismo, las fuerzas sutiles del puerto de Algeciras. En 1799, al mando del navío *Argonauta*, de la escuadra de Joaquín Moreno, participa en la defensa de El Ferrol contra los ingleses (1800) y al año siguiente en el socorro de la escuadra francesa del almirante Linois, bloqueada en Algeciras por los ingleses. Al hacerse la paz, viaja a América septentrional, pasando a Cuba, donde se encarga de la comandancia de matrículas de aquella isla. Al rompimiento de las hostilidades con Inglaterra en 1804, se le confiere el mando de las fuerzas sutiles para la defensa del puerto de La Habana. En 1809 toma el mando interino del apostadero, en el que sirve hasta 1810, al ser nombrado segundo jefe de la escuadra y del apostadero, arbolando su insignia en el navío *San Lorenzo*, a bordo del cual muere.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

202. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 95,5 x 73 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 2352

Copia de uno que existía en la Comandancia General del Apostadero de La Habana, que se hizo para enviarlo al Museo Naval de Madrid. Fue primeramente remitida al Departamento de Cádiz y en enero de 1853 al citado Museo.

De pie de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, viste uniforme Pequeño de jefe de escuadra de la Real Armada (Reales Órdenes de 25 de marzo de 1795 y 27 de noviembre del mismo año). Su mano derecha se apoya en el bastón de mando y la izquierda, cerrada, en una mesa con un tapete verde. Sobre un fondo neutro, rota su continuidad por una cenefa verde a la altura de la cintura, el autor ha realizado una obra oficialista no muy afortunada*.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 303 XV).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 193); 1871 (n.º 238); 1879 (n.º 238); 1894 (n.º 15 I); 1908 (n.º 149 I); 1919 (n.º 537 I).

Bibliografía:

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 385).

Retratos de Personajes Españoles: Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 147).

* La botonadura no corresponde a este uniforme, sino a la reflejada en 1802 (botón de ancla).



Francisco Antonio Mourelle del Rua, jefe de escuadra

CORME (La Coruña), 1750-Cádiz, 1820. En 1763, ingresa en la Academia de Pilotos de El Ferrol, navegando por primera vez como meritorio en el navío *Arrogante*. En 1768 es nombrado piloto, realizando varios viajes a América. En 1775 pasa destinado como primer piloto al puerto de San Blas. Ingresa en el Cuerpo General con el empleo de alférez de fragata en 1776. Ascende a alférez de navío en 1780; teniente de fragata en 1787, de navío en 1792; capitán de fragata en 1799, de navío en 1806; en 1811 a brigadier y en 1819 a jefe de escuadra. Navega en comisiones hidrográficas y científicas por la costa NO. de California a las órdenes de Bruno Hezeta y de Juan de la Bodega; es el primer navegante que llegó a los 62° latitud Norte y el descubridor del grupo de las islas de Vavao y otras de Oceanía. En 1797 participa en el sitio de Rosas y en el combate de San Vicente. Siendo teniente de navío a bordo del de su clase *Conde de Regla*, por muerte del comandante, conde de Aubliment, y estar herido el segundo comandante, toma el mando del buque, maniobrando con pericia. Participa en los ataques y cañoneos (1797-1800) con los que las fuerzas sutiles del Apostadero de Algeciras hostilizan a la plaza de Gibraltar y a los buques de guerra ingleses. En el 1808 toma parte en el combate y rendición de la escuadra francesa en Cádiz. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

CERVERA Y JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Volumen III, Madrid 1996, pág. 421.

LANDÍN CARRASCO, AMANCIO: *Mourelle de la Rua*, Explorador del Pacífico, Madrid 1971.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

NOTA: Existen discrepancias entre los biógrafos sobre la fecha de nacimiento. Se ha escogido la señalada por Landín Carrasco.

203. Augusto Manuel de Quesada (mediados s. XIX)
Óleo sobre lienzo, 90,5 x 70 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo, *Quesada... 1854 Cádiz*
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 774

Ingresa en el Museo Naval en 1853, donado por su viuda doña Petronila Pardo y Ariza, copiado de una miniatura antigua existente en Cádiz*.

De pie, de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme Pequeño de jefe de escuadra (Real Orden de 9 de julio de 1802) con coronelas, Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y, bordada, la Encomienda de la Orden Militar de Santiago. Su mano derecha agarra el bastón de mando y la izquierda se apoya sobre una mesa vestida con terciopelo rojo. Sobre un fondo neutro, aparece peinado según lo dispuesto en la Real Orden de 2 de septiembre de 1806, con grandes patillas y un esbozo de sonrisa. El autor ha realizado una obra de no muy acertada ejecución.

En la parte inferior, de lado a lado, la siguiente leyenda: *El Exmo. Sor. D. Francisco Antonio Mourelle Comandante General en 1819 de la Gran Expedición de Ultramar Primer Viajero, que reconoció hasta los 62° de latitud N; Descubridor del grupo de Vavao y otras islas de la Oceanía. Nació el año de 1754 y murió en el de 1820.*

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 193 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 427); 1871 (n.º 526); 1879 (n.º 526); 1894 (n.º 9 IV); 1908 (n.º 1022 VI); 1919 (n.º 780 III); 1934 (n.º A104 IX); 1945 (n.º A59 V).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901, (n.º 450).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, Tomo I y VI, Madrid pág. 56 y 63.

PAÉZ RÍOS, ELENA: *Iconografía hispana*. Catálogo de los retratos de personajes españoles, Madrid 196 (n.º 6277).

Retratos de Personajes Españoles: Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916, (n.º 2605).

* Esta fecha debe de corresponder a la del anuncio o solicitud del retrato, ya que la miniatura tiene fecha de 1854.



El Excmo. Sñr. D. Fran.º Ant.º Mourelle Com.º Gral. en 1819 de la Gran Exped.ª de Ultramar Primer Viajero, que reconoció hasta los 62° de latitud N; Descubridor del grupo de Vavao y otras Islas de la Oceanía. Nació el año de 1754 y murió en el de 1826.

José de Castejón Villalonga,

jefe de escuadra

AGREDA (Soria), 1749-Cádiz, 1789. Inclinado desde muy joven a la carrera de la mar, sienta plaza de guardia marina en 1765. Asciende a alférez de fragata en 1769, a alférez de navío en 1771, a teniente de fragata en 1774, de navío en 1776 y a capitán de fragata en 1777. A lo largo de su carrera efectúa numerosas navegaciones tanto por el Mediterráneo como por el Atlántico y Pacífico. Acude también al corso contra los moros, mereciendo el concepto de hábil y bizarro marino. Embarca sucesivamente en los navíos *Galicia*, *Flexible*, *San Vicente*, fragata *Garzota* y jabeque *Atrevi-do*; navíos *Fénix*, *Dragón* y *Velasco* con el que participa en la expedición a Argel en la escua-dra de Pedro de Castejón (1775). Al mando de la fragata *Santa Rosa* (1776) efectúa diversas campañas en el Mediterráneo y Canarias, y agregado a la escuadra del marqués de Casa Tilly participa en los sitios de la isla de Santa Catalina y de la colonia de Sacramento en América Meridional. En 1777 trae a España la noticia de la rendición de las plazas, condu-ciendo las banderas tomadas en ellas. A conti-nuación pasa a mandar la fragata *Esmeralda*, de la escuadra de Luis de Córdova; ascendido a capitán de navío en 1779, al año siguiente toma el mando del navío *Vencedor*, de la misma escuadra, con la que asiste al apresa-miento del gran convoy inglés sobre el cabo de Santa María. Participa en el bloqueo de Gibraltar, ataque de las flotantes y en el combate naval que la propia escuadra sostie-ne con la inglesa del almirante Howe en la desembocadura del Estrecho. Asciende a brigadier en 1781 y a jefe de escuadra en 1782 y pasa a prestar servicios de su clase en el Departamento de Cádiz.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, Legajo 620/247.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

204. Anónimo español, 1785
Óleo sobre lienzo, 115 x 85 cm
Restaurado en 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 350

Representado dentro de un óvalo de madera pintada en el que se lee a su alrededor: *JEFE DE ESCUADRA DELA REAL ARMADA + JOSÉ DE CASTEJÓN Y VILLALONGA*.

De pie, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra, común al Ejército y la Armada, (Ordenanza del Ejército de 22 de octubre de 1768, modificada por Real Orden de 28 de febrero de 1778) y espada con empuñadura de nácar. Su mano izquierda, cruzada por delante del cuerpo porta un papel donde se lee: *Ynitium Sapientie est Timor Domini*; la derecha se esconde bajo la chupa. En la parte inferior, una cartela con la siguiente inscripción:

Hijo del Exmo. Sr. D. Martín Nicolás de Castejón, Marqués de Belamazán, Grande de España de primera Clase, y de la Exma Sra. D^a María Manuela de Villalonga. Sentó plaza de guardiamarina el día 2 de septiembre del año 1765, y siendo brigadier mandó el navío Vencedor de 70 cañones uno de los buques que se distinguieron en el combate de 20 de octubre de 1782 que tuvo la escuadra combinada de España y Francia del Mando del Director General de la Armada el Exmo. Sr. D. Luis de Córdova con la escuadra inglesa del mando del Almirante Howe, se retrató de edad de 35 años 7 meses y 15 días.

Sobre un fondo neutro se le representa con peluca blanca con rizos laterales recogida por detrás, grandes ojos, cejas espesas, barba incipiente y expresión enfermiza. Obra oficialista realizada con discreción.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 30 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 21); 1862 (n.º 45); 1871 (n.º 88); 1879 (n.º 88); 1894 (n.º 2 I); 1908 (n.º 138 I); 1919 (n.º 570 I); 1934 (n.º A77 IV); 1945 (n.º A34 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 372).



Ignacio Olaeta y Allende Salazar,

jefe de escuadra

GUERNICA, 1755-Cádiz, 1815. Sienta plaza de guardia marina en 1773, alférez de fragata en 1775 y de navío en 1778. Participa en la expedición de Argel (1775) y en la toma de la isla de Santa Catalina (1777). Está en la campaña del canal de la Mancha con la escuadra de Luís de Córdova, bloqueo de Gibraltar, en el ataque de las flotantes y en el combate de Espartel. Asciende a teniente de fragata en 1780 y a teniente de navío en 1782. Al mando del bergantín *Ardilla* socorre al navío *La Limeña* perdido en la costa del Brasil. En 1791 asciende a capitán de fragata. En 1795 es nombrado sargento mayor de la brigada del departamento de Cádiz, obteniendo sucesivamente el mando de las fragatas *Pilar* y *Ceres*. Se halla en el combate de San Vicente (1797). Pasa a mandar la fragata *Atocha* con la que concurre a las operaciones del sitio de Cádiz contra los ingleses y al mando del navío *San Pablo* en la defensa de Brest. Asciende a capitán de navío en 1802; embarca en el navío *Trinidad* de capitán de Consejo del jefe de escuadra Hidalgo de Cisneros, participando en el combate de Trafalgar donde herido gravemente, queda inutilizado del brazo derecho. En el mismo año asciende a brigadier. Concorre a la rendición de la escuadra francesa del almirante Rosilly. De 1810 a 1813 manda el navío *Miño* con el que realiza tres viajes redondos a la Habana y Veracruz, siendo nombrado al desembarcar Vocal del Consejo de Guerra de Generales, constituido en el Puerto de Santa María, para juzgar a los oficiales y jefes que hubiesen residido en el territorio ocupado por el enemigo. Asciende a jefe de escuadra en 1814.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.

205. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 105 x 87,7 cm
Restaurado en 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 662

Donado por la familia en 1852.

De pie, de más de medio cuerpo, de frente, ligeramente girado a la derecha. Viste uniforme Pequeño de jefe de escuadra (Real Orden de 9 de julio de 1802) con coronelas; lleva Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Su mano izquierda sostiene el sombrero y el bastón de mando. La derecha se apoya en una mesa sobre la que hay un catalejo y unos papeles. Al fondo, una pared con su escudo de armas en la parte superior derecha, y a la izquierda se abre con una vista de la mar en la que se ve una escena del combate de Trafalgar (el navío *Trinidad* desarbolado). Obra oficialista de agradable composición y esmerada ejecución. En la parte inferior, de lado a lado, la leyenda siguiente:

El Exmo. Sr. Dn. Ygnacio Olaeta Allende Salazar Gefé de Escuadra de la Rl Armada, fue herido a bordo del navío Trinidad en el combate de Trafalgar.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 68 V).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 36); 1862 (n.º 84); 1871 (n.º 136); 1879 (n.º 136); 1894 (n.º 42 D); 1908 (n.º 174 D); 1919 (n.º 554); 1934 (n.º A98 VII); 1945 (n.º A118 VII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901, (n.º 412).

FERNÁNDEZ DURO CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, tomo VI, Madrid pág. 56.



Santiago Liniers y de Bremond,

jefe de escuadra

CONDE de Buenos Aires, virrey del Río de la Plata. Niort (Poitou-Francia), 1753-Monte de los Papagayos (Argentina), 1810. En 1775 embarca como aventurero en el navío San José, y sienta plaza de guardia marina en el mismo año. Asciende a alférez de fragata en 1776, y embarcado en el bergantín *Hop* participa en las operaciones de la conquista de la Colonia de Sacramento. En 1779, y embarcado en el navío *San Vicente*, opera en el canal de la Mancha y en el bloqueo de Gibraltar. A bordo del navío *San Pascual*, participa en la reconquista de Menorca, siendo ascendido a teniente de navío por sus heroicas acciones. Interviene en el bloqueo de Gibraltar y al mando de la balandra *Tártaro*, desempeña diferentes comisiones cerca de las regencias berberiscas. Asiste al ataque de las flotantes a bordo de la *Tallapiedra*, al combate de cabo Espartel al mando del bergantín *Fincastle*, apresando a la fragata mercante inglesa *Elisa*, por lo que es ascendido a capitán de fragata en 1782. Toma parte con este bergantín en el bombardeo de Argel incorporado a la escuadra de Antonio Barceló. A las órdenes de Vicente Tofiño, embarcado en la fragata *Sabina*, participa en el levantamiento de las cartas del *Atlas Marítimo Español*. En 1788 es destinado al Apostadero del Río de la Plata y asciende a capitán de navío en 1792. Durante la guerra con Gran Bretaña defiende las ciudades de Buenos Aires y Montevideo y derrota a los ingleses en 1806. Se le promueve por esto a brigadier en 1807 y a jefe de escuadra en el mismo año, y se le nombra virrey, gobernador y capitán general de las provincias del Río de la Plata y conde de Buenos Aires. Muere fusilado por orden de la Junta Revolucionaria de Buenos Aires junto al brigadier Gutiérrez de la Concha y otros españoles por el insurgente Ocampo. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

CERVERA JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Volumen III, Madrid 1996, pág. 413.

LAZAGA, JOAQUÍN M.^a: "Liniers. La conquista y reconquista de Buenos Aires, 1806. La defensa de Buenos Aires, 1807. Su muerte, 1810", *El Mundo Naval Ilustrado*, Tomo II, 1998, pág. 328-331; 506-507 y 541-545.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

206. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 81,5 x 66,5 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 675

Adquirido en 1850 por 300 reales.

Busto, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme Pequeño de jefe de escuadra (Real Orden de 9 de julio de 1802); Lleva Veneras de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén y de Montesa y, bordada, la Encomienda de ésta última. Su mano derecha está metida bajo la solapa. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra oficialista relamida de ejecución aceptable.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 341 XI); 1996 (n.º 675).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 432); 1862 (n.º 591); 1871 (n.º 720); 1879 (n.º 720); 1894 (n.º 19 II); 1908 (n.º 391 II); 1919 (n.º 197); 1934 (n.º A102 VII); 1945 (n.º A106 VII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901, (n.º 4366).



Pedro Agar y Bustillos, jefe de escuadra

207

SANTA Fe de Bogotá, 1764-Madrid, 1822. Sienta plaza de guardia marina en 1780, encontrándose como subalterno en el bloqueo de Gibraltar y en las operaciones de la escuadra de Luis de Córdova. De capitán de fragata (1802), es nombrado maestro de la Compañía de Guardias Marinas de Ferrol y, dos años después, director de las Academias de Guardias Marinas de los tres departamentos. En 1810, electo por las Cortes; miembro de la Regencia de España e Indias y presidente del mismo hasta 1812 por ausencia de los otros dos regentes, los generales Císcar y Blake. De capitán de navío (1811), y por acuerdo de las Cortes de 1813, es nombrado de nuevo miembro de la Regencia juntamente con el cardenal Borbón, arzobispo de Toledo y el general Císcar hasta que con la llegada de Fernando VII (1814), es hecho prisionero, en unión de Císcar, y confinado en Santiago de Compostela. En 1820 se pone a la cabeza del levantamiento de Galicia y, restablecido el régimen constitucional, es promovido a jefe de escuadra. Consejero de Estado en 1821, en cuyo cargo murió.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

207. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 106,5 x 82 cm
Restaurado en 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 678

Donado en 1853 por el coronel de Artillería del Ejército Luis de Agar. Procede de la antigua Secretaría de Marina y pudo pintarse en 1813, cuando Agar vino a Madrid. El lienzo y su guarnimiento son de la época, pero está desastrosamente restaurado y desdibujado, salvo la cabeza, que parece haber sido tomada del natural.

Sentado en una butaca dorada, tapizada en rojo. Cortado por debajo de las rodillas, casi de frente. La pierna derecha, cruzada por encima de la izquierda. Viste unifor-



me Pequeño de capitán de fragata, posterior a 9 de julio de 1802 (Estado General de la Armada 1803), con la casaca desabrochada, a través de la que se ve una Banda roja y gualda*, sin sable ni ceñidor. Su mano derecha, semicerrada, se apoya en la pierna y el brazo izquierdo, en cuya mano porta papeles escritos, apoyado por el codo en una mesa; sobre ésta, papeles, recado de escribir y un sello. Peinado muy estudiado y casaca tratada a lo paisano. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado un retrato romántico con gran expresividad y fuerza.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 53 XI).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 717); 1862 (n.º 764); 1871 (n.º 903); 1879 (n.º 903); 1894 (n.º 3 V-1); 1908 (n.º 887 V); 1919 (n.º 895 IV); 1934 (n.º A104 VII); 1945 (n.º A112 VII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1906, (n.º 479).

GUILLÉN TATO, JULIO: *Los marinos que pintó Goya*, Madrid 1928, pág. 11.

* Podría referirse a su condición de miembro del Consejo de Regencia y no a la Cruz de la Diadema Real de Marina, como parece a una primera instancia; dado que ésta no tenía grado de Gran Cruz y no existió nunca con banda. Tampoco puede corresponder a la Gran Cruz del Mérito Naval, pues esta orden se creó en 1862. La bandera bicolor se adoptó como banda en esta última época, lo que debiera de ostentar, según Guillén, es la banda roja, distintivo de los miembros de la Regencia, que no agradó al restaurador.

Joaquín Ibáñez de Corbera y Escalante,

jefe de escuadra

208

SAN Andrés de Luena (Santander), 1774-Santander, 1852. Sienta plaza de guardia marina en 1791. Asciende a alférez de fragata en 1793, a alférez de navío en 1802 y a teniente de fragata en 1804. Manda la goleta *Patriota*, el bergantín *Descubridor* y la corbeta *María Isabel*. Participa en la conquista de la isla de San Pedro y San Antioco. En el combate de Trafalgar, a bordo del navío *San Juan de Nepomuceno*, es hecho prisionero. Asciende a teniente de navío en 1809 y se encuentra en los ataques de lanchas contra los ingleses en Cádiz, en las operaciones de Moguer y Huelva y en 1810 en el sitio de Cádiz por los franceses. Mandando el bergantín *Descubridor*, sostiene en 1814 un combate en cayo Ginchos (Bahamas) contra una goleta de insurgentes de Cartagena de Indias de superior porte. Como recompensa es ascendido a capitán de fragata en el mismo año y se le concede la Cruz de la Diadema Real de Marina. De 1817 a 1821, al mando de la corbeta *María Isabel*, opera en aguas del Caribe en protección al tráfico y escolta de convoyes. En 1823 se le nombra segundo comandante del Arsenal de El Ferrol hasta el año siguiente en que se le confía el mando de la fragata *Lealtad*, de donde pasa a la Comandancia del Tercio de Santander. Asciende a capitán de navío en 1826, nombrándosele Comandante de la provincia de Santander. En la guerra carlista, presta señalados servicios a las fuerzas de mar, por lo que es promovido a brigadier en 1836. En 1843 asciende a jefe de escuadra permaneciendo en el mismo destino. Cesa en 1844 en la Comandancia y Tercio de Santander.

Bibliografía

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán: El Viso del Marqués (Ciudad Real). Hoja de Servicios, legajo 620/563.
Catálogo del Museo Naval de Madrid de 1853 (n.º 9).
PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



208. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 110 x 83 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 681

Donado por su viuda Antonia María Velarde en 1853.

De pie, de más de medio cuerpo, casi de frente, ligeramente inclinada la figura hacia adelante. Viste uniforme Grande de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844); charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Placa de comendador de número de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Cruz de comendador ordinario de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y, en la solapa, Cruces de Oro de la Real y Militar Orden de San Fernando, de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y de la Diadema Real de Marina. Su mano derecha empuña el espadín y la izquierda se apoya en el bastón de mando; bajo este brazo, el sombrero con llorón blanco y encarnado. Sobre un fondo neutro, se le representa con pelo negro, ligera sonrisa, mirando de reojo. Destaca del conjunto el sombrero. Obra oficialista, llena de pequeños detalles ejecutada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 61 V).
Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 9); 1862 (n.º 17); 1871 (n.º 61); 1879 (n.º 61); 1894 (n.º 6 D); 1908 (n.º 142 D); 1919 (n.º 565 D); 1934 (n.º A31 VII); 1945 (n.º A107 VII).

Ángel Laborde y Navarro,

jefe de escuadra

CÁDIZ, 1773-La Habana, 1834. Sienta plaza de guardia marina en 1791. Toma parte en la campaña de Tolón a las órdenes de Federico Gravina; en tierra, a las del capitán de navío Estrada, en la defensa del puerto de Málaga y en todas las operaciones de mar y guerra hasta la Paz de Basilea en 1796. En la Guerra de la Independencia participa en la rendición de la escuadra francesa de Rosilly en Cádiz y, de teniente de navío en 1809, en las operaciones del bloqueo de esta plaza (1810). Asciende a capitán de fragata en 1813 y se le nombra director del Colegio Militar que se establece en Santiago de Compostela, cargo que desempeña hasta 1817 en que se le confiere el mando del navío *San Julián*, con el que hace dos viajes redondos a las islas Filipinas, visitando Cantón, Batavia (Java), Calcuta y Bombay. En 1820 se le confiere el mando de la fragata Ligera y de una división naval —fragatas *Viva*, *Aretusa* y bergantines *Hércules* e *Hiena*— con los que pasa a Costa Firme, con base en Puerto Cabello, en apoyo del Ejército que lucha contra los insurgentes; participa en diversas acciones, en especial en la que bate y apresa a las corbetas *María Francisca* y *Zafiro*. Por estas acciones se le concede la Cruz de Carlos III. En 1824 es nombrado segundo jefe del Apostadero de La Habana y al año siguiente, de capitán de navío, comandante general de éste. Interviene en los combates contra los corsarios en las Antillas entre 1825 y 1828. Asciende a jefe de escuadra en 1829. Interviene en las operaciones del brigadier del Ejército Isidro Barradas, que intenta la reincorporación de Nueva España a la Corona. Designado ministro de Marina en 1832, no llegó a tomar posesión del cargo al no poder poderse presentar con “la premura que fuere de desear”, continuando como comandante general del Apostadero hasta su fallecimiento. Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

CERVERA JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Volumen III, Madrid 1996.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

209. Anónimo colonial, 1853
Óleo sobre lienzo, 95 x 72,3 cm
Restaurado en 1994
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 877

Copia de un original realizado en el Apostadero de La Habana, de donde fue remitido al capitán general de Cádiz y de éste al Museo Naval en 1854. En la esquina inferior izquierda, un repinte que induce a pensar la existencia de una firma tapada.

De medio cuerpo, de frente, cabeza ligeramente girada a su derecha. Viste el uniforme Pequeño de jefe de escuadra, común a Ejército y Armada, regulado por Real Decreto de 22 de marzo de 1792, con faja (Real Orden de marzo de 1815); Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Cruz de comendador ordinario de la Real Orden Americana de Isabel la Católica. Peinado a estilo napolitano, nariz aguileña y labios finos y mentón prominente. Su brazo derecho flexionado hacia delante, sostiene en su mano un papel en que se lee:

El Rey N.S. se ha servido en dirigirme con esta fecha el decido siguiente para V. el despacho de los negocios de la Secretaría de Marina no sufre el menor... hasta la... del jefe de escuadra D. Ángel Laborde Navarro. Su mano izquierda parece que descansa sobre un mueble que no se ve en el retrato. Obra oficialista de no muy buena factura.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 239 VII).
Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 857); 1871 (n.º 975); 1879 (n.º 975); 1894 (n.º 15 VIII); 1908 (n.º 1043 VII); 1919 (n.º 1237 VI); 1934 (n.º A115 VIII); 1945 (n.º A124 VIII).
Catálogo-Guía del Museo Naval: 1996 (n.º 877).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 531).
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Tomo I, Madrid, pág. 56.
GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 180.

210. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 92 x 80 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5326

Copia de la del núm 209, según Santiago Fernández Jiménez Labille, realizada por Diego Casals y Vázquez (último tercio del s. XIX), a la que se le ha acentuado el blanco de las patillas y se ha añadido las coronelas en el uniforme. Estuvo expuesto en la Escuela de Guerra Naval.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 223 VII).



Jacinto de Romarate Salamanca,

jefe de escuadra

SODUPE (Vizcaya), 1775-Madrid, 1836. Sienta plaza de guardia marina en 1792. De alférez de fragata (1793), participa en la toma de Tolón. Alférez de navío en 1802, año en el que embarca en la corbeta *Infante D. Francisco de Paula*, con el que realiza dos viajes a América. En 1804 asciende a teniente de fragata. En 1806 agregado al Apostadero de Montevideo, manda la balandra cañonera *La Vizcaína*, participando en la reconquista de Buenos Aires, donde es herido. Como recompensa a sus servicios es ascendido a teniente de navío (1807). Asiste a la defensa de Buenos Aires ante el segundo ataque de los ingleses, siendo promovido por su valor a capitán de fragata en el mismo año. Al mando de la corbeta *Mercurio* (1810) y de la división formada por los bergantines *Cisne* y *Belén*, faluchos *Fama* y *San Martín* y zuma-ca *Carmen*, bloquea Buenos Aires y apresa la goleta *Invencible*, el bergantín *25 de mayo* y la balandra *América* en el río Paraná en 1811, acción por la que se le promueve a capitán de navío en el mismo año. Continúa en este empleo, participando en las operaciones contra los insurgentes –en la mar y en tierra– hasta su vuelta a España en 1815. Asciende a brigadier al año siguiente y es nombrado vocal de la Junta Militar de Indias. Comandante general y jefe político de la provincia de Santander, igual cargo de la provincia de Cádiz y secretario de Estado y del Despacho de Marina (1822). Retirado en su tierra, hasta que en 1830 se le nombra comandante de Marina de la provincia de Bilbao. Procurador a Cortes por Vizcaya, asciende a jefe de escuadra en 1835 y es nombrado vocal de la Junta Superior de Gobierno de la Armada.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



211. Juan de Barroeta y Anguisolea (1835-1906)
Óleo sobre lienzo, 117 x 85 cm
Firmado en el reverso a tinta, en el ángulo inferior izquierdo, *Barroeta fecit*
Restaurado en 1994
Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
N.º Inv.: 4784

Depositado por su hermana Nicolasa Romarate en 1853.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Pequeño de jefe de escuadra (Real Orden de 25 de marzo de 1795) con coronelas. Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Diadema Real de Marina. Su mano derecha se apoya en el bastón de mando y lleva el sombrero bajo el brazo izquierdo. En la esquina inferior derecha hay un papel en que se lee:

Jacinto de Romarate... estado, jefe de escuadra... Armada. Presidente... Superior del Gobierno... de la misma V.V. Madrid.

La figura está representada entre un sillón, en la esquina inferior izquierda, y una ventana, en la parte superior derecha, que deja ver una cortina de color cobre que sirve de fondo. A través de la ventana se observa un paisaje de difícil interpretación. Obra oficialista ejecutada con más cariño que oficio.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 224 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 12 VIII); 1908 (n.º 1041 VII); 1919 (n.º 1229 VI); 1934 (n.º A182'1 VIII); 1945 (n.º A125 VIII).

Juan Bautista Topete y Viana, jefe de escuadra

212

CARTAGENA, 1784-Madrid, 1847. Sienta plaza de guardia marina en El Ferrol en 1799, y allí se encuentra cuando el ataque inglés a la plaza en 1800. Desde 1803, ascendido a alférez de fragata, embarcado en el bergantín *Descubridor* realiza diversas campañas en Costa Firme y Antillas. En 1806 toma el mando de la goleta *Mercedes*, realizando dos campañas en Portobelo y Panamá. Vuelto a España, participa en el combate y rendición de la flota francesa del almirante Rosilly embarcado en la fragata *Flora*. Vuelto a América en 1811, ya de teniente de fragata, participa en la guerra contra los disidentes mejicanos. Ascende a teniente de navío en 1812 y a capitán de fragata en 1816. Manda y dirige la retirada de Veracruz al fuerte de San Juan de Ulúa en 1821, por la que recibe un escudo de distinción. En 1825, ya de capitán de navío, es nombrado comandante de las instalaciones terrestres del Apostadero de la Habana y segundo jefe de las fuerzas navales. Gracias a su entrega y dedicación se puede hacer efectivo el bloqueo de Cayo Hueso y el desarme de la escuadrilla enemiga del comodoro Poters. En 1829 es promovido a brigadier. En 1832 toma el mando de la fragata *Restauración*, y al fallecimiento de Laborde (1834) queda de comandante interino y, posteriormente en propiedad, de las fuerzas navales (1836). Ascende a jefe de escuadra en 1839 y al año siguiente es nombrado Comandante General del Departamento de Cádiz y posteriormente vocal de la Junta Superior de Gobierno y Administración Económica de la Armada, plaza que ocupó hasta que fue nombrado ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina. Diputado a Cortes en 1845 por Morón, por el partido moderado. Ministro de Marina (1846) en el efímero gabinete del marqués de Miraflores. Redactó un reglamento para el Colegio Naval Militar.

Bibliografía

CERVERA PERY, JOSÉ: *Juan Bautista Topete un Almirante para una revolución*, Madrid 1996, pág. 118-121.



212. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 103,5 x 77,5 cm
Copia realizada en 1850
Restaurado
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5602

Se pagó por la reproducción 400 reales. Depositado en el Museo Marítimo de la Torre del Oro en 1945.

De medio cuerpo, casi de frente. Viste uniforme de Gala de jefe de escuadra (Real Orden de 22 de mayo 1844), charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845) y coronelas. Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Diadema Real de Marina. Su brazo derecho, cruzado delante del cuerpo, apoya la mano en la faja; el izquierdo cae naturalmente. Sobre un fondo neutro, está representado con pelo negro, amplias entradas y patillas de hacha, con gesto adusto. Obra oficialista correcta.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 321 XI).

Inventarios del Museo Naval de la Torre del Oro: 1947 (n.º 15); 1973 (n.º 20); 1995 (n.º 299).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 710); 182 (n.º 849); 1871 (n.º 990); 1894 (n.º 16 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901, (n.º 532).

Francisco de Hoyos y Laraviedra, jefe de escuadra

ARADUENGA, Parroquia de Santa María del Llano (Burgos), 1782-Alhama de Granada, 1854. Ingresó de guardia marina en 1800. Alférez de fragata en 1802, de navío en 1809, teniente de fragata en 1814. En 1801 se encuentra en el combate de Algeciras. En 1805 embarca en la escuadra combinada de Villeneuve y Gravina, con la que participa en la campaña de las Antillas, asistiendo a la toma del fuerte e islote del Diamante. A su regreso a la Península, la escuadra es atacada en Finisterre por la inglesa de Calder, acción en la que cae prisionero. Parte de El Callao, embarcado en la corbeta *Descubierta*, regresando a España (1816) por Filipinas y cabo de Buena Esperanza. Asciende a teniente de navío en el mismo año. En 1821 toma parte en el bloqueo que sufre El Callao por el almirante chileno Cochrane hasta el abandono de Lima por el Ejército español. En 1829 es destinado al Observatorio Astronómico de San Fernando como segundo astrónomo. Capitán de fragata en 1837 y de navío en 1839. Al año siguiente se le concede el pase a capitán de navío pasivo. En 1841, director del Colegio Naval que había de establecerse en Sevilla; en 1844, segundo jefe del Colegio Naval de San Carlos. Brigadier en 1846 y en 1848 pasa a Madrid para ayudar al jefe de escuadra D. Juan José Martínez en la redacción de varias obras para la instrucción de aspirantes al Colegio Naval, en el reglamento para organizar el cuerpo de Ingenieros de la Armada, en el del Colegio Naval y en el informe sobre personajes que deberán tener cabida en el Panteón de Marinos Ilustres. Diputado por Sevilla en 1850. Por su oposición al Gobierno fue destituido de la Junta Consultiva de la Armada, de la que había sido nombrado vocal en 1847, a la que vuelve en 1852. Al año siguiente es promovido a jefe de escuadra.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*. Madrid 1873.

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán: El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal n.º 620/561.

213. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 125 x 94 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1484

Donado por su hijo José María de Hoyos, alcalde constitucional de Sevilla en 1879.

Sentado en una silla, con una mesa a su derecha vestida con un tapete verde con grecas de oro, sobre la que hay cartas marinas, libros y sobre ellos el sombrero. Cortado por las rodillas, casi de frente. Viste uniforme de Gala de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845) con los galoncillos de haber sido capitán de navío "vivo" (Real Orden de 10 de febrero de 1847), Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Placa de la Real y Militar Orden de San Fernando de 3ª clase (1856) y pasador con: Cruz de oro de la Real y Militar Orden de San Fernando, Medalla de la Rendición de la Escuadra Francesa y otras. La mano derecha, que se apoya en la mesa, sostiene el bastón de mando y la izquierda con los guantes en ella, sostiene el sable. Representado sobre un fondo neutro, con expresión adusta, grandes orejas y calva muy pronunciada. En la parte superior derecha, un escudo de armas y a la izquierda un cortinaje que se abre a un paisaje con un edificio notable en primer plano -Colegio Naval San Carlos- en una playa de una ría. Obra oficialista realizada con corrección. En la parte inferior, de lado a lado, una cartela con la siguiente leyenda:

EL EXMO. SR. DON FRANCISCO DE HOYOS Y LARAVIEDRA NACIÓ EN ARADUENGA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LLANO EN 17 DE MAYO DE 1786 Y MURIÓ EN ALHAMA DE GRANADA EL 6 DE SETIEMBRE DE 1854.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 94 XVII).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 5 V-1); 1908 (n.º 899 VI); 1919 (n.º 1037 V); 1934 (n.º A112 VIII); 1945 (n.º A130 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 481).

Cruz de Santa Ana de 2ª clase con brillantes
concedida por el 2º (se autoriza su uso ver.
Alfonso Quintero, Antonio: La escuadra
Real venida de p. Alvaro I a Fernando VI
en 1817. Cuaderno 36 del Instituto
de Historia

NOTA: Según consta en el Catálogo de pruebas de Caballeros aspirantes, nació en Santa María de Llanos en 1782 y su apellido segundo es Larabiecha.



EL EXCMO S. DON FRAN^{CO} DE HOYOS Y LARAVIEDRA NACIO EN ARADUENGA PARROQUIA DE S^{TA} M^{IA} DE LLANO EN 17 DE MAYO DE 1786 Y MURIO EN ALHAMA DE GRANADA EL 6 DE SETIEMBRE DE 1854.

José del Río Eligio, jefe de escuadra

LA Habana, 1788-Cádiz, 1849. Sienta plaza de guardia marina en 1803. A bordo del *San Ildefonso*, toma parte en el combate de Trafalgar donde es hecho prisionero. Asciende a alférez de navío en 1805. En 1808, toma parte en la rendición de la escuadra francesa de Rosilly en Cádiz. Asciende a teniente de fragata 1810. Se halla en las batallas de Ciudad Real, Talavera de la Reina y otras más de este período. Asciende a teniente de navío en 1815. En 1823 toma el mando de la corbeta *Diamante*, pasa después a la *Descubierta* y cesa en el mando en 1825 al haber ascendido a capitán de fragata. En 1827 forma parte de la Junta que redacta un reglamento para la Brigada Real de Marina; concluida ésta, en 1828 se le destina al Arsenal de El Ferrol, pasando a continuación al Apostadero de La Habana. Asciende a capitán de navío en 1833 y se le otorga el mando de la fragata *Perla*. En 1836 es nombrado comandante general del Arsenal de la Carraca. En 1838, por su participación en el salvamento del navío francés *Suffren*, recibe la Real Orden y la Cruz de la Legión de Honor. En 1839 asciende a brigadier y es nombrado al año siguiente vocal de la Junta Superior de Gobierno y de la Dirección General de la Armada. Disuelta la expresada corporación, es vocal electo de la Junta del Almirantazgo. En 1842 vuelve a La Carraca como comandante general, cesando al ser nombrado primer director del Colegio Naval Militar. En 1845 asciende a jefe de escuadra y poco después es nombrado segundo jefe del Departamento de El Ferrol. Luego en 1847 desempeña el mismo destino en Cádiz y en el mismo año la Comandancia General del Departamento de Cartagena, volviendo a Cádiz en 1848 como segundo jefe del Departamento.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

214. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 105 x 83 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 660

Estuvo expuesto en la Escuela Naval Militar.

De pie, cortado por las rodillas, de tres cuartos a su derecha. Viste uniforme de Gala de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Cruces de caballero de esta última Orden, de Talavera de la Reina, Legión de Honor (Francia), y de comendador ordinario de la Real Orden Americana de Isabel la Católica. Representado en su conjunto en actitud muy militar. Su brazo izquierdo, doblado hacia delante, sostiene el sombrero, y el derecho, de forma natural, apoya su mano en el bastón de mando; ambas manos con guantes. Sobre un fondo neutro, el autor ha captado con elegancia la forma "del estar militar" del retratado en una sobria composición y una ejecución llena de fuerza.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 65 V).



Antonio Doral y Anuncibay,

jefe de escuadra

CARTAGENA, 1788-Madrid, 1855. Sienta plaza de guardia marina en 1803, siendo promovido al año siguiente a alférez de fragata. En 1805, a bordo del navío *Santa Ana*, se encuentra en Trafalgar y asciende a alférez de navío. En 1808 es destinado al Sexto Regimiento de Marina, con el que asiste a los combates de Espinosa de los Monteros, Orrantía, Lugo y Astorga, ascendiendo por su comportamiento a teniente de fragata. En 1814 asciende a teniente de navío y toma el mando de la goleta *Bailén*, con la que se encuentra en el sitio y toma de San Sebastián. Al año siguiente toma parte en el movimiento organizado por el general Díaz Porlier en favor del restablecimiento de la Constitución, por lo que es encarcelado hasta 1819. Pasa a Cuba al mando del bergantín *Jacinta* (1820). En 1823 manda la corbeta *Diana*; posteriormente embarca en el navío *Asia* como oficial de órdenes de la división que manda Roque Guruceta, con el que asiste al bloqueo de El Callao y al combate que siguió. Después de la batalla de Ayacucho, marcha a Filipinas con la división compuesta por el navío *Asia*, los bergantines *Aquiles* y *Constante* y la fragata-transporte *Clarinton*. Al llegar a la rada de Umatag se subleva la dotación del *Asia*, siendo desarmado y abandonado en tierra en unión de los otros oficiales. En 1825 asciende a capitán de fragata y en 1826 se repatría a España. Se le encomienda el mando del bergantín *Guadiana* en misión de vigilancia de costas y rectificación de cartas y planos de las rías gallegas. Asciende a capitán de navío en 1830, pasando a mandar la fragata *Perla* y a continuación la de la misma clase *Cristina*. Entre 1836 y 1840, capitán del puerto de Cádiz y mayor general de la Armada. Vocal de la Junta Consultiva y Directiva de la Armada. Asciende a jefe de escuadra en 1846. Ingeniero General de Marina (1852-1853) y ministro de

Marina en esta última fecha. Escribe una memoria con la descripción del instrumento inventado por él titulada: *Círculo de marcar para perfeccionar la aguja de bitácora* (1848), conocido en la Armada como Círculo de Doral.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

215. Anónimo español, s. XIX

Óleo sobre lienzo, 78 x 64,5 cm

Restaurado en 1994

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués

N.º Inv.: 5458

Donado al Museo Naval de Madrid por Dolores Guruceta en 1856.

De medio cuerpo, casi de frente. Viste uniforme de Gala de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Placa de comendador de número y Cruz de comendador ordinario de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y pasador con Cruces del Ejército Asturiano, de Villafranca del Bierzo y Lugo, del 6º Ejército y de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. El brazo izquierdo, doblado delante del cuerpo, señala con el dedo índice hacia su derecha; el brazo derecho cae con naturalidad. Representado de unos sesenta años con rostro relamido en una obra oficialista ejecutada correctamente. En la esquina inferior izquierda: A 149

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 307 XV).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 788); 1871 (n.º 917); 1879 (n.º 917); 1894 (n.º 23 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901, (n.º 539).



José Fermín Pavía y Seix,

jefe de escuadra

LA Carraca, 1784-Madrid, 1852. Ingresa en la Armada con el empleo de alférez de fragata en 1805. Participa en la rendición de la escuadra francesa del almirante Rosilly al mando de un bote armado (1808), en diversas operaciones de la Guerra de la Independencia. En 1811 está en la batalla de Chiclana, por lo que es ascendido a teniente de fragata. Entre 1812 y 1820 interviene en distintas campañas contra los insurgentes de Méjico. Embarcado en 1817 en la fragata *Sabina* y al mando de los botes armados de su buque, aborda y quema la fragata *Cleopatra* y el bergantín *Neptuno* de la escuadrilla del insurgente Mina, por lo que obtiene el ascenso a teniente de navío y un escudo de distinción en el brazo derecho con el lema: *Al importante servicio en Soto La Marina*. Participa en operaciones contra los insurgentes en Colombia, Perú y en El Callao. Conocida la pérdida de la batalla de Ayacucho, con la división compuesta por el navío *Asia*, los bergantines *Aguiles*, del que era comandante, el *Constante* y la fragata transporte *Clarinton* se dirige a Filipinas; a la vista de las Marianas en la rada de Umatag, se sublevan las dotaciones y es abandonado en tierra, trasladándose posteriormente a Manila. En 1826 navegando de transporte en un bergantín goleta sardo para Cádiz, es asaltado por corsarios colombianos, que lo abandonan en un pesquero, el cual, le conduce a Camariñas. Ascende a capitán de fragata en 1826. Parte para Filipinas en 1828, donde es nombrado segundo comandante de aquellas fuerzas navales. De nuevo en la península (1834) es nombrado jefe de Mesa de la Secretaría del Despacho de Marina. Ascende a capitán de navío en 1836. Manda sucesivamente las fragatas *Restauración* (después llamada *Villa de Bilbao*) y la *Esperanza* en el Apostadero de La Habana. Ascende a brigadier en 1840. Al año siguiente es nombrado comandante

general del Arsenal de La Carraca, hasta que en 1842 es nombrado vocal de la Junta Suprema de Sanidad del Reino. En 1844 se encarga del bloqueo de las plazas sublevadas de Alicante y Cartagena. Al año siguiente es nombrado comandante general del Cuerpo de Artillería de Marina. En 1846 toma el mando de las Fuerzas Navales de Galicia para castigar la rebelión del bergantín *Nervión* y la barca *Astuto*. Jefe de escuadra en el mismo año, se le confía el mando del Departamento de Cartagena. Vocal de la Junta Consultiva de la Armada y ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de Madrid de 1853 (n.º 3).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.

- 216.** Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 105 x 82,2 cm
Restaurado en 1996
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2620

De pie, de medio cuerpo, casi de frente. Viste uniforme de Gala de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); lleva Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, Cruz de Oro de la Orden Nacional de San Fernando, Diadema Real de Marina, Cruz de Talavera de la Reina y Cruz de Chiclana y bordada la Cruz de 1ª clase de la Real y Militar Orden de San Fernando; y en la bocamanga derecha, el escudo de distinción del Soto de la Marina. Su mano derecha se esconde bajo la casaca y la izquierda, ligeramente flexiona-

da hacia delante. Sobre un fondo neutro, se representa a un hombre de unos cincuenta años, con pelo negro y espeso bigote, mirando de reojo a la derecha. Obra de no muy acertada ejecución.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 304 XV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 3); 1862 (n.º 5); 1871 (n.º 39); 1879 (n.º 39); 1894 (n.º 12 I); 1908 (n.º 147 I); 1919 (n.º 535 I).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 382).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, tomo II, Madrid, pág. 40.

216



Francisco Simón Pérez de Grandallana Angulo, jefe de escuadra

JEREZ de la Frontera, 1816-1868. Ingresó de guardia marina en 1832, embarcando en el bergantín *Relámpago*. Alferez de navío en 1837 y teniente de navío en 1841, capitán de fragata en 1846 y de navío en 1852; brigadier en 1860 y jefe de escuadra en 1866. Habilitado de oficial en 1836 participa, al mando de la trincadura *Vizcaya*, en el ataque y capitulación de la plaza de Fuenterrabía, en las operaciones sobre Ondárroa, Guetaria y Zarauz, en las del 3.º Sitio de Bilbao y otras operaciones hasta 1840. Por estas acciones es condecorado con las Cruces de San Fernando de 1.ª clase, la Cruz de Diadema Real de Marina y Emérito de la Patria. En 1841 pasa al Apostadero de La Habana, donde navega por esas aguas en distintos buques. En 1846, al mando de la goleta *Isabel II*, sofoca una rebelión a bordo, por lo que por su arrojo, decisión y presencia de ánimo, es ascendido a capitán de fragata. Entre 1849-1850, al mando del vapor *Pizarro*, participa en la expedición a Italia en defensa de los derechos de la Iglesia. En 1852 al mando del anterior vara en el puerto de Marill perdiéndose el buque. Procesado, es absuelto. De 1856 a 1858, capitán del puerto de Cádiz. Diputado a Cortes en este último año por Jerez de la Frontera. Capitán del puerto de Sevilla en 1863, segundo jefe del Apostadero de La Habana (1864-1865), comandante general del Arsenal de Ferrol en 1866.

Bibliografía

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán: El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal 620/920.

217



217. José M.ª Romero y López (ca. 1808-1880)
Óleo sobre lienzo, 240 x 173 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4260

Depositado en 18 de enero de 1995 por Joaquín Álvarez de Toledo Elizalde, en nombre de su padre, el teniente de navío Juan Álvarez de Toledo Merry del Val. Según el donante, la obra está realizada por José María Romero.

De pie, de cuerpo entero, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme de Gala de jefe de escuadra (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), pendiendo del cuello, Cruces de la Orden de San Gregorio Magno y de comendador ordinario de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, en la solapa, dos barras con la Cruz de caballero de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, dos Cruces de la Real y Militar Orden de San Fernando, Cruz de liberadores del 3.º Sitio de Bilbao, Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Diadema Real de Marina y Medalla de San Sebastián. En el pecho, dos Placas de la Cruz de la Real y Militar Orden de San Fernando de 1.ª clase, Medalla de la Restauración del Solio Pontificio, Medalla de Irún y Placa de comendador de número de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III. Su mano derecha, enguantada y sujetando el otro guante, se apoya en el bastón de mando; la izquierda, doblada delante del cuerpo, sostiene el sombrero. A la izquierda, un sillón y una mesa con un periódico y recado de escribir. Sobre un fondo neutro y una columna a la derecha, se representa aun hombre de unos sesenta años, de frente despejada y amplios bigotes. Obra oficialista realizada con corrección.

Francisco de Paula Pavía y Pavía,

vicealmirante

CÁDIZ, 1812-Madrid, 1891. Ingresa en la Armada de guardia marina en 1822 y embarca en el bergantín *Aquiles*, mandado por su padre, con dirección a Perú. De regreso a España es hecho prisionero por una corbeta colombiana. Participa en la primera Guerra Carlista y se halla en la toma de Pasajes (1836). Al mando de la trincadura *Valdés* sostiene el bloqueo del Bidasoa. Participa como ayudante del general Morales de los Ríos en el tercer Sitio de Bilbao. Entre los diferentes empleos, desempeña los de secretario de la Dirección General de la Armada, segundo jefe del Departamento de El Ferrol y comandante general del Apostadero de Manila. Desde 1868 hasta 1874 permanece en la situación de reserva. Vuelve a la de activo en el reinado de Alfonso XII. Desempeña las capitanías generales de Cádiz y Cartagena. Ministro de Marina entre 1877-1880 y 1881-1883. Vocal del Consejo Supremo de Guerra y Marina. Senador vitalicio y segundo presidente de la Alta Cámara. Durante su época de ministro, cúpole la suerte de mandar construir en El Ferrol los cruceros *Alfonso XII* y *Reina Cristina*, el cañonero *Paz* y el aviso *Alsedo*. En Cartagena, los cruceros *Reina Mercedes*, de 2.^a clase, *Don Juan de Austria*, de 3.^a clase, *Lezo* y el cañonero *Pilar* y en La Carraca los cruceros de 2.^a clase *Infanta Isabel*, de 3.^a clase *Elcano* y *Magallanes* y el aviso *Eulalia*; y terminar la construcción de los cruceros de madera *Aragón*, *Castilla* y *Navarra*. A él se debe la modernización de los talleres para construir buques de hierro y acero en los tres arsenales. Escribe *Historia general de la Marina española y Galería biográfica de los generales de Marina, jefes y personajes notables que figuraron en la misma corporación desde 1700 a 1868*.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de Madrid de 1894 (n.º 28).



218. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 111 x 83 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1101

De cuerpo entero, sentado, casi de frente. Viste uniforme de Gala de vicealmirante (Reglamento de Uniformidad de 1 de enero de 1885); Lleva Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, Grandes Cruces del Mérito Naval, de la Real y Militar Orden de San Fernando, Diadema Real de Marina, Cruz de comendador ordinario de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y otras. Su mano derecha sostiene el bastón de mando que se apoya en la piedad. El brazo izquierdo, acodado en una mesa cubierta con un damasco sobre la que está el sombrero, y la mano, con sortija, sostiene por el biricú el sable, que descansa sobre la piedad. Sobre un fondo neutro con un cortinaje rojo a la izquierda, el autor ha representado a un hombre de unos setenta años con rostro redondo, escasos cabellos blancos, de mirada y rostro enérgico. Obra oficialista realizada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 250 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 28 VIII); 1908 (n.º 1054 VII); 1919 (n.º 1221 VI).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901, (n.º 544).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, tomo I, Madrid, pág. 45.

Rafael Rodríguez de Arias y Fernández de Villavicencio, vicealmirante

219

SAN Fernando, 1823-Madrid, 1892. Sienta plaza de guardia marina en 1836, en 1842 alférez de navío; teniente de navío en 1847; capitán de fragata en 1857, de navío en 1864, de 1.^a clase en 1869; contralmirante en 1872 y vicealmirante en 1889. Embarca en los bergantines *Jasón*, *Marte* y *Patriota* y en las fragatas *Esperanza* e *Isabel II*. En 1844 asiste a bordo de la fragata *Cristina*, al bloqueo de las plazas de Alicante y Cartagena y al bombardeo de Tánger llevado a cabo por la escuadra francesa del príncipe de Toinville. En 1847, al mando de la balandra *Donación*, desempeña diversas comisiones en Cuba. En 1852 toma el mando de la goleta *Cruz*. En 1854 se le concede por la Junta de Santa Cruz de Tenerife el empleo de comandante del Ejército, por su colaboración en el alzamiento de ese mismo año. En 1858, al mando del vapor *Blasco de Garay*, participa en las operaciones de la anexión de Santo Domingo y asiste a la ocupación de México, pidiendo la rendición de Veracruz e izando la bandera española en San Juan de Ulúa. En 1862, manda del vapor *Vasco Nuñez de Balboa*, y en 1868 la fragata *Villa de Madrid*, con la que participa en La Gloriosa. Secretario de la Dirección General de la Armada, director de Personal, comandante general de la Escuadra del Mediterráneo y de la Escuadra y Apostadero de Filipinas; capitán general del Departamento de Cádiz. Ministro de Marina en 1874, 1883 y 1886 durante cuatro años, a él se debe el Plan de Escuadra de 1887. Senador del Reino.



De pie, de tres cuartos, casi de frente. Viste uniforme de Gala de vicealmirante (Reglamento de Uniformidad de 1 de enero de 1885), con charreteras (Real Orden de 11 de septiembre de 1886); Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Grandes Cruces de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, del Mérito Naval y de gran oficial de la Orden de San Mauricio y San Lázaro de Italia, Cruces de la Diadema Real de Marina y de San Hermenegildo. Su brazo derecho, apoyado en el respaldo de un sillón, sostiene con la mano el sombrero, y el izquierdo cae naturalmente y sostiene los guantes con la mano. Sobre un fondo de cortinaje, en el que en la esquina superior izquierda hay un escudo de armas, se proyecta un hombre de rostro enérgico, peinado con raya en medio, quevedos y bigotes blancos con guías de fuerte personalidad, que ha sido captada por el autor. Obra sugestiva en su contemplación.

Bibliografía

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Hoja de Servicios, legajo 620/1046.

219. Salvador Martínez Cubells (1845-1870)

Óleo sobre lienzo, 115 x 82 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho, *S. Martínez Cubells*

Cuartel General de la Armada, Madrid

N.º Inv.: 1474

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 294).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 139 VIII); 1908 (n.º 1153 VII); 1934 (n.º S/N XII); 1945 (n.º A164 XII).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, Tomo I, Madrid, pág. 57.

Juan Bautista Topete y Carballo,

vicealmirante

220

SAN Andrés de Tuxtla (México), 1821-Madrid, 1885. Ingresa en la Armada en 1838, distinguiéndose enseguida en la Primera Guerra Carlista (1837-41). En 1845 asciende a teniente de navío y es destinado a Cuba (1846-49) al mando de la goleta *Cristina*. Comandante de la corbeta *Mazarredo* (1849) —campana en Italia en apoyo de los Estados Pontificios—, y sucesivamente del bergantín *Alcalá Galiano* y del vapor *Álvaro de Bazán* con los que participa en la vigilancia de las costas de Cuba. De capitán de fragata (1857) dirige la persecución de trata de negros bonzales. Regresa a España y participa en la guerra de África (1860-61), por la que se le otorga la Cruz de San Fernando y es nombrado coronel de Infantería. Comandante del Arsenal de la Carraca (1861), se afilia al Partido de la Unión Liberal, siendo elegido diputado por Cádiz en las Cortes de 1862, cuando mandaba el navío *San Francisco de Asís*. Finalizada la legislatura manda la fragata *Blanca* en la guerra de España contra las Repúblicas de Chile y Perú, tomando parte en los ataques a Valparaíso y El Callao (1866), donde resulta herido. De regreso a España interviene decisivamente en la revolución de 1868, que derroca a Isabel II, sublevando la escuadra en Cádiz. Nombrado ministro de Marina en los Gobiernos de Sagasta y Serrano. Interviene en la Guerra Carlista, aun conservando la cartera, al mando de los batallones de Marina en las acciones de Abanto y Somorrostro. Al producirse la Restauración con el pronunciamiento de Sagunto (1875), es nombrado senador vitalicio y presidente del Consejo de Administración de los Fondos para Premios de Marina (1879). Asciende a vicealmirante en 1881.

Bibliografía

CERVERA PERY, JOSÉ: *Juan Bautista Topete un Almirante para una Revolución*, Madrid 1996.



220. Rafael Monleón y Torres (1853-1900)
Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 152

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza casi de frente. Viste uniforme de Gala de vicealmirante (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con galoncillos de haber sido capitán de navío "vivo"; Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y de la Gran Cruz del Mérito Naval. En pasador: Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, de la Real y Militar Orden de San Fernando y Diadema Real de Marina, Campañas de El Callao y de África y otra semiculta por la Banda, que no se identifica. Su mano izquierda se apoya en el bastón de mando y la derecha cae con naturalidad. Representado de unos sesenta años, con frente despejada, ceño fruncido, mirada franca, barba y bigote. La fuerza con que coge el bastón y la expresión de su rostro denota el carácter enérgico del retratado. Obra oficialista ejecutada con corrección.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval 1970 (n.º 321).
Catálogo del Museo Naval: 1908 (n.º 1147 VIII); 1919 (n.º 1235 VI); 1934 (A 36 II); 1945 (A 16 II).

Bibliografía

Grabado de Bartolomé Maura (1882).

Juan Bautista Antequera y Bobadilla,

vicealmirante

CONDE de Santa Pola. La Laguna (Tenerife), 1824-Alhama (Murcia), 1890. Sienta plaza de guardia marina en 1838. Asciende a alférez de navío en 1844; teniente de navío en 1850; capitán de fragata en 1859, de navío en 1865; brigadier en 1866; contralmirante en 1869 y vicealmirante en 1885. Manda el falucho *Lince*, el mercante armado *Habanero* y el bergantín *Alcalá Galiano* con misión de apresar las expediciones que apoyan a los movimientos separatistas. Al mando de la corbeta *Villa de Bilbao* (1859) participa en las operaciones de la Guerra de África, por lo que le es concedido el empleo de coronel de Infantería de Marina (1860). Segundo de la fragata blindada *Numancia* —que manda Méndez Nuñez— incorporada a la flota del Pacífico. Asciende a capitán de navío al llegar a El Callao y toma el mando del buque al ser nombrado su comandante Jefe de la Escuadra del Pacífico. Asiste a las operaciones de guerra en estas aguas, y al bombardeo de Valparaíso y El Callao (1866). A la terminación de la guerra circunnavega la tierra, arribando a Cádiz en 1867. Al mando de la Escuadra del Mediterráneo, con su influencia moral, reduce a la obediencia a ésta en Santa Pola. Vicepresidente del Almirantazgo. Comandante general del Departamento de Cartagena, del que no llegó a encargarse por ser incompatible con el de senador del Reino. Comandante general del Apostadero de Filipinas (1873). Dos veces ministro de Marina en 1876, en el Gabinete de la Restauración y en 1884. De su época datan la creación de la Revista General de Marina, La Colección Legislativa, El Código de Señales y el Plan Antequera de la reconstrucción de la Flota.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente Personal Legajo 620/61.
"Antequera y Bobadilla", Cuaderno Monográfico del Instituto de Historia y Cultura Naval, n.º 7, Madrid 1990.



221. Manuel Ussell de Gimbarra (1833-1907)
Óleo sobre lienzo, 125,5 x 85 cm
Firmado en la parte superior derecha, *Ussell/87*
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 177

De pie, cortado por las rodillas, de frente con la cabeza tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme de Gala de vicealmirante (Reglamento de Uniformidad de 1 de enero de 1885), con charreteras (Real Orden de 11 de septiembre de 1886); con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Placas de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel La Católica y Gran Cruz del Mérito Naval. En el pasador: Medalla de El Callao y de Circunnavegación de la fragata *Numancia*. El brazo izquierdo cae a lo largo del cuerpo y sujeta el sable con la mano enguantada, el derecho se apoya por el codo sobre una carta del océano Pacífico. Sobre un fondo neutro, se representa de unos sesenta años, con frente despejada, bigotes blancos con guías y con la mirada ensimismada. Obra oficialista de acertada composición y ejecutada con corrección.

Inventarios y catálogos

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 144 VIII); 1908 (n.º 1148 VII); 1919 (n.º 560 I); 1934 (n.º A35 II); 1945 (n.º A13 II).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 128).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, Tomo III, Madrid, pág. 38.



222. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 60 x 47 cm
Restaurado
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 1044

Realizado en 1945, tomado de una fotografía.

Busto de frente con la cabeza ligeramente girada a la derecha. Viste de uniforme con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y las Medallas de El Callao y de Circunnavegación de la *Numancia*. Representa a un hombre maduro, con bigotes con guías y de buen parecido. Obra realizada con oficio.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval de Madrid: 1970 (n.º 1044).

Pascual Cervera Topete,

vicealmirante

MEDINA-SIDONIA, 1839-Puerto Real, 1909. Ingresa en la Armada como aspirante en 1852, guardia marina en 1855, alférez de navío en 1860, teniente de navío en 1862, de primera de clase en 1868, capitán de fragata en 1873, de navío en 1885 y de navío de primera clase en 1891, contralmirante en 1896. Embarcado en la goleta *Valiente* toma parte en los combates contra los piratas moros de Filipinas. En Cuba en 1869 con el cañonero *Centinela*, interviene en el combate entre los buques *Bouvet*, francés y *Meteor*, alemán, para hacer respetar la neutralidad de aquellas aguas. Por su actuación en el movimiento cantonal de 1873, se le confiere la Diadema Real de Marina y el título de Benemérito de la Patria. De nuevo en Filipinas, en 1874, por la actuación en Boayan es nombrado coronel de Infantería de Marina, y por su actuación en la represión de la piratería y en la dirección de los trabajos hidrográficos de la isla de Joló, gobernador. Regresa a la metrópoli en 1876. Manda las corbetas *Villa de Bilbao*, *Vad-Ras*, *Santa Lucia* y *Ferrolana*, las Divisiones del Sur y Norte de Filipinas, la Estación de Joló. Preside la Comisión de Inspección de la Construcción del acorazado *Pelayo* del que después sería comandante. Ayudante de campo de S.M. la Reina Regente, mayor general del Departamento de Cádiz, director de la construcción en los Astilleros del Nervión, de los tres cruceros, que más tarde habrían de sucumbir bajo su mando en Santiago de Cuba. Ministro de Marina (1892-96). Toma el mando de la escuadra que el Gobierno envía a Cuba en octubre de 1897: cruceros *María Teresa*, *Oquendo*, *Colón* y *Vizcaya* y una división de torpederos. De regreso a España, él y sus tres comandantes son juzgados en Consejo de Guerra, el cual proclama que sus conductas habían estado de acuerdo con las más estrictas normas del honor militar y de la técnica naval. Ascende

a vicealmirante en 1901, y es nombrado jefe del Estado Mayor Central. Consejero Supremo de Guerra y Marina, capitán general del Departamento de El Ferrol.

Bibliografía

Archivo-Museo D.Álvaro de Bazán: El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal n.º 620/266.

223. Manuel Benedito Vives (1875-1963)
Óleo sobre lienzo, 78 x 72,5 cm
Restaurado
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 991

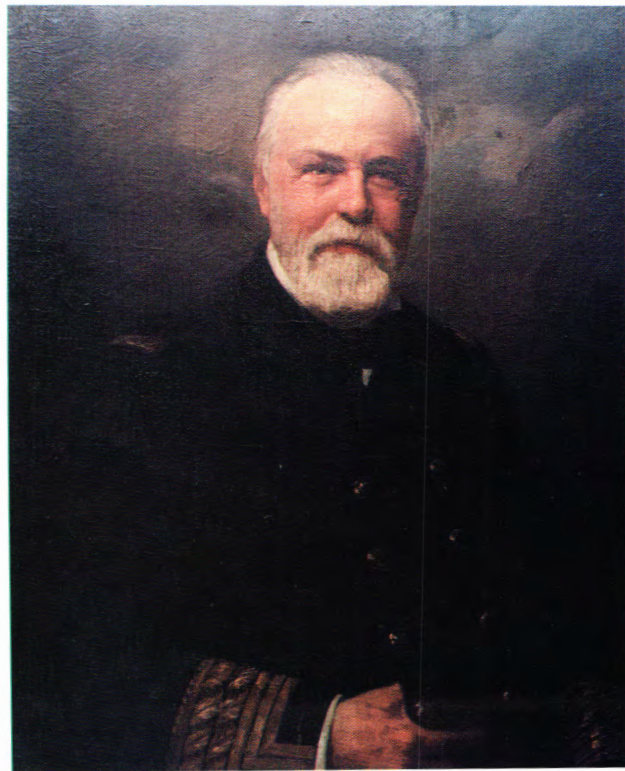
Ingresa en el Museo Naval 1965.

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza de frente. Uniforme de Levita (Reglamento de Uniformidad de 1 de enero de 1885) de vicealmirante. Su mano derecha, con el pulgar metido dentro de la guerrera, y de la izquierda se entrevén los galones. Sobre un fondo de ocre y grises, se representa a un hombre de la edad de su grado, de frente despejada, cabello, barba y bigote blancos, mirada inteligente y una ligera sonrisa. Obra de buena calidad, que se contempla con agrado.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 289 XII).

223



Do. 28 de Julio de 1902

224

- 224.** Federico Godoy Castro (1869-1939)
Óleo sobre lienzo, 131 x 100 cm
Firmado en la esquina inferior derecha, *F. Godoy*.
Cádiz 1923
Restaurado en 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1078

Ingresó en el Museo Naval en 1923 por compra en 1.500 ptas.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, mirando al frente. Uniforme de Gala (Reglamento de Uniformidad de 1 de enero de 1885) de vicealmirante con galones de haber sido capitán de navío "vivo", con Bandas y Placas de la Grandes Cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y del Mérito Naval y Placa de la Real Orden Americana de Isabel la Católica; Medallas de África, de La Carraca y Joló y Venera en el cuello. La mano derecha, enguantada, doblada delante del cuerpo, sujeta el sombrero, la izquierda el bastón de mando y el otro guante. Sobre un fondo neutro, se representa a un hombre de la edad de su grado, con frente despejada, cabello, barba y bigote blancos, con mirada inteligente y una ligera sonrisa. Obra de técnica notable, de frío resultado consecuencia de ser copia de una fotografía. En la parte inferior del lienzo se lee:

Exmo. Sr. D. Pascual de Cervera y Topete Almirante de larga y brillante historia marinera y militar. Ministro de Marina, Senador del Reino, Jefe de la Escuadra que sucumbió heroicamente en Santiago de Cuba en lucha desigual contra la escuadra americana. Falleció en Puerto Real (Cádiz) 3 de abril 1909.

Exposiciones

"Monográfica sobre el Almirante Cervera, Academia Thebusiana de Letras, Ciencias, Arte e Historia de Medina Sidonia", Cádiz y Medina Sidonia, septiembre 1986.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 281 X).

Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º s/n XII); 1945 (n.º A156 XII).



Ramón Estrada Catoira,

vicealmirante

LA Habana, 1852-*, 1914. Ingresa en la Armada de aspirante en 1866 ascendiendo a guardia marina de 2.^a clase en 1867 y de 1.^a en 1870. En este empleo navega en la corbeta *Villa de Bilbao* y la fragata *Zaragoza* con la que sale para La Habana en 1869, participando, con las fuerzas de desembarco de este buque, en una columna del Ejército que opera contra los insurrectos en la ciénaga de Zapata (Isla de Cuba), por lo que se le concede la Cruz del Mérito Militar roja. En 1872 asciende a alférez de navío y es destinado al Apostadero de La Habana. Realiza un viaje a Nueva York a bordo de la fragata *Arapiles* y transporta tropas en los vapores *Vasco Núñez de Balboa*, *San Francisco* y *Sánchez Barcáiztegui*. En 1878 toma el mando del cañonero *J.R. Arias* con el que participa en distintas operaciones hasta la finalización de la guerra, y es destinado al Arsenal de La Habana, pasando posteriormente a la Península destinado a la corbeta *Villá de Bilbao*. En 1881 asciende a teniente de navío y embarca en la fragata *Asturias*, vapor correo *Isla de Mindanao* y cañonero *Atrevida*. En 1890 es nombrado Benemérito de la Patria. Asciende a teniente de navío de 1.^a clase en 1894 y al mando del transporte *Legazpi* navega a Cuba, donde por la acción llevada a cabo por los insurrectos en María la Gorda (Pinar del Río) y en el puerto de Branes se le conceden las Cruces de 2.^a clase del Mérito Naval y Militar rojas, respectivamente. Asciende a capitán de fragata en 1901, a navío en 1908 a contralmirante en 1912 y a vicealmirante en 1914. Entre otros señalamos los siguientes destinos en tierra: ayudante de la Mayoría General del Departamento del Ferrol, Comandancia de Marina de la Coruña, secretario de la Junta de Armamentos del Ferrol, vocal de la Junta Ministerial de los Ministerios de Guerra, Marina y Gobernación para el estudio de los servicios radio-

marítimos, director de la Revista General de Marina, delegado de España en la Conferencia Radiotelegráfica de Berlín de 1906. Escribe la obra *La telegrafía sin hilos* e instala y experimenta la telegrafía sin hilos de la escuadra, por lo que se le condecora con Cruces del Mérito Naval de 2.^a clase.

Bibliografía

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Hoja de Servicios, legajo 620.

225



225. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 55,5 x 46,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5337

Busto, de frente, con la cabeza ligeramente girada a la derecha. De uniforme de Gala (Real Orden de 20 de octubre de 1909), Banda de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Medallas de Cuba (1875), de la Campaña de Cuba y Alfonso XIII. Sobre un fondo neutro, se le representa con frente despejada, con cabello, barba y bigote blancos y cejas oscuras, con gesto un poco irónico. Obra oficialista realizada con oficio.

Augusto Miranda y Godoy, vicealmirante

ARCHIDONA (Málaga), 1855 - Santiago de Compostela 1920. Ingresa en 1871 en la Escuela Naval Flotante (fragata *Asturias*). Guardia marina de 2.^a en 1872 y de 1.^a en 1875, embarca en las fragatas *Victoria*, *Zaragoza* y *Blanca*; alférez de navío al año siguiente, embarca, entre otras, en las fragatas *Esperanza*, *Numancia*, *Blanca* y *Sagunto*; de teniente de navío, en 1883, embarca como profesor en la fragata *Asturias*. En 1892, se le nombra segundo comandante del torpedero *Rápido*, comandante del crucero-torpedero *Galicia* y profesor de la Escuela de Maquinistas de El Ferrol. En 1898, comandante de la Estación Naval de Corregidor. Ascende a teniente de navío de 1.^a clase en 1899; a capitán de fragata en 1905; capitán de navío en 1911; contralmirante en 1913 y vicealmirante en 1916. Ministro de Marina entre 1913 y 1917 y 1918 y 1919. Durante su permanencia en el Ministerio nace la ley Miranda (17 de febrero de 1915) por la que se nacionaliza la industria de las construcciones navales y se sientan los jalones para un poder marítimo español, militar y civil siguiendo la política emprendida por Antonio Maura y el almirante Ferrándiz. Se presupuesta la construcción de 4 cruceros rápidos, pero se construyen: el *Méndez Núñez* y el *Blas de Lezo*; 6 destructores, de los que se construyen sólo: el *Alsedo*, el *Velasco* y el *Lazaga*; 20 sumergibles, de los que se construyen: el *Isaac Peral*, el *Narciso Monturiol* y el *Cosme García* y del *B-1* al *B-6*; tres cañoneros de los que se construyen: el *Cánovas del Castillo*, el *Canales* y el *Eduardo Dato* y diversos buques auxiliares: el *Canguro* (salvamento submarino), el *Dédalo* (portaerones) y el *Galatea* (buque-escuela). Escribió: *Cálculo Infinitesimal*, *Principios Generales de la Mecánica*, obras muy utilizadas para la enseñanza, por las que se le concedieron sendas Cruces del Mérito Naval de 1.^a y 2.^a clase (blancas).

Bibliografía

Archivo-Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Hoja de Servicios, legajo 620/759.

ROBERT, JUAN B.: "El almirante Don Augusto Miranda y Godoy", *Revista General de Marina*, mayo 1945.

VV.AA.: *El Buque en la Armada Española*, Madrid 1981.

226



226. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, Gordillo 1984
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1473

Inspirada en una fotografía.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Uniforme de Gala de vicealmirante (Real Orden de 20 de octubre de 1909) con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Placas de la Gran Cruz del Mérito Naval y Militar (rojas) y San Lázaro, Medalla de la Guerra Civil y de San Mauricio y San Lázaro. Su mano derecha cae naturalmente y la izquierda con los guantes empuña el sable. Sobre un fondo neutro se le representa con frente despejada, perilla y bigote. Obra realizada con corrección.

Critóbal Colón de Carvajal y Maroto, vicealmirante

DUQUE de Veragua, y de la Vega, Almirante del Mar Océano. Madrid, 1925-1986. Ingresa en la Escuela Naval Militar en 1943. Alférez de navío en 1949; teniente de navío en 1954; capitán de corbeta en 1964; de fragata en 1975; de navío en 1980; contralmirante en 1983 y vicealmirante en 1984. Manda los patrulleros V-18, *Pegaso* y RR-20, el destructor *Almirante Valdés* y el buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*, realizando con éste dos viajes, siendo el último la sexta circunnavegación de este barco. Especialista en Armas Submarinas, desempeña diversos destinos en el Departamento de Personal y en el Instituto de Historia y Cultura Naval. Mandando el destructor A. *Valdés* en 1977 se le concede la Medalla de plata de la Sociedad de Salvamento de Náufragos por el salvamento de 17 náufragos del pesquero *Onubenses*. Descendiente directo del almirante Cristóbal Colón (generación 17) como tal ostenta el título de Almirante de la Mar Océana y Adelantado Mayor de las Indias. Murió víctima de atentado terrorista.

Bibliografía

Archivo Central de Marina. Expediente Personal, General, 345, Cuartel General de la Armada. Madrid.



227. J. Yrayzoz Reyna

Óleo sobre lienzo, 107 x 72 cm

Firmado, ángulo inferior derecho, J. Yrayzoz Reyna

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 1867

Donado por el Instituto de Historia y Cultura Naval al Museo Naval en 1988.

De pie, cortado por las rodillas, casi de frente. Uniforme de Gala de Almirante de las Indias (Real Orden de 19 de enero de 1912 y Orden Ministerial 109/79 de 11 de enero), con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica; Placas de las Grandes Cruces del Mérito Naval y Cristóbal Colón (República Dominicana); Venera del Real Cuerpo de Caballeros Hijosdalgo de la Nobleza de Madrid; en pasador: Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y dos más (extranjeras). Su mano derecha se apoya en unos libros sobre una mesa en la que también hay un banderín y un globo terráqueo; la izquierda sujeta los guantes, y la gorra bajo este brazo. Sobre un fondo azul, se le representa con frente despejada, grandes orejas y gesto adusto. Obra de bella composición ejecutada con corrección.

Brigadieres de la Armada,
Capitanes de navío de 1.^a clase
y
Contralmirantes

Francisco Herrera y Cruzat,

brigadier de la Armada

EL Puerto de Santa María (Cádiz), 1738-a bordo del navío *Mejicano*, en el combate naval de San Vicente, 1797. Sienta plaza de guardia marina en 1752. En 1757, asciende a alférez de fragata. Con este empleo embarca en el jabeque *Vigilante* y en la fragata *Astrea* que, junto al jabeque *Cuervo*, realiza comisiones de persecución de piratas berberiscos. En 1763 es ascendido a alférez de navío y pasa destinado al Servicio de Batallones. Embarcado en el navío *Triunfante*, del mando de Diego de Argote, hace presa los jabeques *Cuervo* y *Vigilante*. Asciende a teniente de fragata en 1767 y de navío en 1771, embarcando en el navío *España*, con el que realiza un viaje a Puerto Rico, La Habana y Veracruz, regresa integrado en la escuadra de Luis de Córdova. Participa en la expedición de Argel (1775) embarcado en la fragata *Carmen* de la escuadra de Pedro Castejón. Embarcado en el navío *San Agustín*, de la escuadra de Juan de Lángara, participa en el combate de Santa María (1780) y es ascendido por su comportamiento a capitán de fragata ese mismo año. Como segundo comandante del navío *San Juan Bautista* interviene en el combate de cabo Espartel (1782) en la escuadra de Luis de Córdova. Comandante del décimo batallón de Infantería Real de Marina en 1787, asciende a capitán de navío en 1789. Al mando de la tropa de batallones de Marina embarcada en la escuadra de Lángara, desembarca en Tolón. Manda sucesivamente los navíos *San Felipe*, *San Pedro de Alcántara* y *San Juan*. Asciende a brigadier en 1795. En la escuadra de José de Córdoba, manda el *Mejicano*, siendo uno de los pocos navíos que se bate bizarramente con la inglesa en el combate de San Vicente en 1797. Herido gravemente, muere a bordo del navío de su mando pocos días después. Una Placa lo recuerda en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

CERVERA JÁCOME, JUAN: *Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.



228. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 82 x 62 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2623

Remitido desde Cádiz por el sobrino del retratado Francisco de Llano en 1853.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Uniforme Grande de capitán de fragata, regulado por la Real Orden de 13 de julio de 1761. Venera de la Orden Militar de Calatrava colgada de una cinta roja sobre el pecho. La mano derecha se esconde bajo la chupa y la izquierda se apoya en el libro, *Táctica Naval*, en vertical sobre una mesa donde también está el sombrero con escarapela roja. Retratado con el mar como fondo y una costa –cabo de San Vicente–, el autor ha representado a un hombre de edad madura y de rostro agraciado, con sencillez*.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 203 XVIII).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 552); 1871 (n.º 670); 1879 (n.º 670); 1894 (n.º 19 V); 1908 (n.º 857 V); 1919 (n.º 908 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 469).

* Existen dudas respecto a la identidad del retratado ya que Francisco era Caballero de la Orden de Santiago y tenía dos hermanos, Ramón y Tomás, en la Orden de Calatrava que también fueron brigadieres de la Armada.

Tomás Geraldino y Geraldino,

brigadier de la Armada

JEREZ de la Frontera (Cádiz), 1755-en la mar a bordo del navío *San Nicolás* en el combate de San Vicente, 1797. Sienta plaza de guardia marina en 1770. Asciende a alférez de fragata en 1773, de navío en 1776; a teniente de fragata en 1778, de navío en 1780; capitán de fragata en 1781, de navío en 1782 y a brigadier en 1795. Asiste, a la expedición de Argel, en el paquebot *Guarnizo* (1775). En la escuadra de Luis de Córdoba, hace la campaña del canal de la Mancha. Destacado en la división de Ignacio Ponce de León, opera en la costa cantábrica, y efectúa vigilancia en los aproches del Estrecho. Asiste al bloqueo de Gibraltar embarcado en un jabeque como primer ayudante de la Mayoría, a las órdenes de Antonio Barceló; toma parte en cinco acciones que sostienen las lanchas cañoneras y bombarderas contra la escuadra inglesa fondeada y, como segundo, de la batería *Príncipe Carlos* que bombardea dicha plaza. Por este tiempo inventa una cocina de hierro con ventilador y alambique para potabilizar el agua del mar; se ordena utilizar en la Armada esta mejora por Real Orden de 8 de enero de 1790. Manda los navíos *San Fernando* y *San Sebastián*; con éste último realiza las campañas de instrucción por el Océano y Mediterráneo. En 1790 manda la fragata *Liebre*, con la que navega a El Callao. Vuelto a España en 1794, pasa a mandar el Arsenal de Ferrol, y en 1796, el navío *San Nicolás* agregado a la escuadra de José de Córdoba, con el que participa en el combate de San Vicente, donde halla gloriosamente la muerte cuando combatía rechazando el abordaje de su navío. Sus últimas palabras fueron: "No rendirse, hacer fuego. ¡Misericordia Dios mío!" Una placa lo recuerda en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

229. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 79,5 x 65,8 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 853.

De medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Uniforme Pequeño de brigadier de la Armada, establecido por Real Orden de 25 de marzo de 1795, con la casaca abrochada por el medio, y en la bocamanga, corónelas. Su mano derecha empuña el bastón de mando y la izquierda se apoya en una mesa. Sobre un fondo neutro, en el que a la izquierda se ve parte de un cuadro con un navío —el *San Nicolás*—, el autor ha representado a un joven moreno con corrección y sencillez.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 43 XIV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 417); 1862 (n.º 546); 1871 (n.º 664); 1879 (n.º 664); 1894 (n.º 28 VII); 1908 (n.º 918 VI); 1919 (n.º 1051 V); 1934 (n.º A57 IV); 1945 (n.º A37 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 514).



Nota: Los coroneles se autorizan los brigadieres. ^{Problema mandando tropas} p. R.O. 231021812, [Ns. 1525],
El pelo corto fue obligatorio en 25 SEP. 1806

Diego de Alvear y Ponce de León,

brigadier de la Armada

MONTILLA (Córdoba), 1749-Madrid, 1830. Sienta plaza de guardia marina en Cádiz en 1770. Alférez de fragata en 1773; de navío 1775; teniente de fragata en 1777; capitán de fragata en 1789; de navío en 1794. Entre 1771 y 1773 participa en la expedición a Filipinas en la *Venus* a las órdenes del capitán de fragata Lángara. En esta navegación se practican por primera vez observaciones de longitud en la mar, por medio de distancias lunares, inventadas por Mazarredo para aquel viaje. De segundo comandante de la fragata *Rosalía*, participa en la guerra con Portugal, concurriendo a la toma de la isla Santa Catalina. De teniente de fragata, es nombrado jefe de la comisión de la demarcación de límites y señalamiento de la zona neutral que habría de separar las posesiones de España y Portugal en América meridional, por espacio de 24 años, dejando reflejados estos estudios en su *Diario*. Regresa de América de capitán de navío, como mayor general y segundo jefe de una división de fragatas: *Medea*, *Clara*, *Mercedes* y *Fama*, y, al ser atacada y rendida por fuerzas inglesas (1804) en aguas de cabo Santa María, pierde en ella a toda su familia, esposa, siete hijos, un sobrino y varios criados y casi todo el caudal, a bordo de la *Mercedes*, que es volada. En 1807 es nombrado comandante de brigadas del Departamento de Cádiz y toma parte en la rendición de la escuadra francesa del almirante Rosilly (1808) con las tropas a sus órdenes como gobernador político-militar de la Isla de León. Participa en la defensa del Puente de Zuazo, junto a las fuerzas del duque de Alburquerque. Constituye los Batallones de Voluntarios distinguidos. Fue coronel del Regimiento de Salineros y Cazadores, así como de las compañías de Escopeteros. Su prestigio queda patente en la frase que el general Castaños le dirigió: *Alvear, tiene usted más fama aquí que Pizarro en las Indias*. En 1812 es ascendido a brigadier. En 1823 sufre

persecución por parte de los absolutistas y después de haber sido dado de baja en la Armada se le rehabilita en 1829. Deja manuscrita una relación histórica y geográfica de las provincias de Misiones, amén del mencionado Diario.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1894 (n.º 11 sala VII).

Nota biográfica escrita en el envés del lienzo.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

230



230. Julio García Condoy (1889-1977)
Óleo sobre lienzo, 100 x 87 cm
Firmado, Condoy 1949
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 526

Copia del existente en el Museo Marítimo de la Torre del Oro (n.º 231) que estuvo expuesto en el Museo Naval hasta 1945.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 194 XI).

231. Candelaria de Alvear

Óleo sobre lienzo, 103 x 81 cm

En el ángulo inferior izquierdo, *Candelaria de Alvear* copió

Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla

N.º Inv.: 5595

Copiado de un original perteneciente a la familia. Estuvo expuesto en el Museo Naval hasta 1945 y desde 1947, en su actual ubicación

De medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, con uniforme Pequeño de brigadier de la Armada, regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802 (calzón azul, autorizado a usarse estando fuera de servicio). Cruz de caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, en la solapa. Sus manos sostienen un catalejo. A su izquierda, tres libros apilados sobre una mesa con los siguientes títulos: *Observaciones astronómicas*, *Historia de meridianos* y *Diaria de límites* y sobre ellos, un antejo astronómico. A su derecha, una ventana a la mar en la que se divisa un navío. Sobre un cortinaje, el autor ha realizado una obra romántica de buen gusto.

Exposiciones

"Actividades Geográficas Españolas en la Región de la Plata", Buenos Aires, 1939*.

Inventarios y catálogos

Catálogo del Museo Naval: 1871 (n.º 289); 1879 (n.º 289); 1894 (n.º 6 II); 1908 (n.º 378 II); 1919 (n.º 195); 1934 (n.º A133 IX); 1945 (n.º A144 IX).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 423).

* Los objetos destinados a esta exposición quedaron retenidos en Cádiz al estallar la II Guerra Mundial, por lo que la exposición no se llegó a celebrar.

231



Antonio Pareja y Serrano de León, brigadier de la Armada

CABRA (Córdoba), 1752-Chillán (Chile), 1813. Sienta plaza de guardia marina en 1771. Participa en las expediciones de Melilla, Argel, Ceuta y Tolón, así como en la toma de las islas de San Pedro y San Antioco. Embarcado en el navío *Rayo*, combate contra la escuadra inglesa en 1782. Al mando de la fragata *Perla*, se encuentra en el combate de San Vicente (1797); al mando de la fragata *Asunción*, pasa a Suriñán, en la división del capitán de navío Emparán. En 1803 manda el navío *San Agustín*. En febrero de 1805, al mando del *Príncipe de Asturias*, se incorpora a la escuadra franco-española a las órdenes de Villeneuve y Gravina tomando el mando del navío *Argonauta*, con el que participa en Trafalgar, navío que se fue a pique al segundo día de la acción y en la que resultó herido. Ascendido a brigadier en ese mismo año, asiste al combate y rendición de la escuadra francesa del almirante Rosilly en Cádiz (1808). En 1809 manda los navíos *Terrible* y *San Justo* sucesivamente. A principios de 1810 manda todas las fuerzas sutiles de la Isla de León al empezar el sitio, hasta que en julio del mismo año, es nombrado gobernador y capitán general del Reino de Chile, organizando y participando en las operaciones contra los insurrectos, a los que vence en diferentes ocasiones. Murió frente a los insurgentes, al mando de sus tropas.

Bibliografía

Catálogo del Museo Naval de 1862 (n.º 543).

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



232. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 84,5 x 63,4 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 851

Donado por su hijo el teniente general de la Armada D. José Manuel Pareja ingresa en el Museo Naval en 27 de junio de 1859.

Busto, tres cuartos a su derecha, mirando al frente; viste uniforme Pequeño de jefe de escuadra,* con corónelas, regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802. Venera y Cruz bordada en la casaca de la Encomienda de la Orden de Santiago. Su mano derecha, en el pecho, bajo la casaca y el brazo izquierdo cae con naturalidad. Sobre un fondo neutro, con amplias entradas en el pelo, rostro adusto y mirada penetrante, el autor ha realizado una obra aceptable.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 79).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 543); 1871 (n.º 661); 1879 (n.º 661); 1894 (n.º 23 VII); 1908 (n.º 914 VI); 1919 (n.º 1048 V); 1945 (n.º A38 IV).

Bibliografía

Carrasco y Sayz, Adolfo: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 509).

* El entorchado de oro correspondiente a los jefes de escuadra debe ser error del pintor ya que el distintivo de los brigadieres era de plata.

Martín García Serón de Aragón y Morata Manuel, brigadier de la Armada

233

LORCA (Murcia), 1756-1820. Sienta plaza de guardia marina en 1772 y diez años después asciende a capitán de fragata (1782); capitán de navío (1791) y brigadier (1802). De subalterno participa en las campañas al corso contra los piratas berberiscos en los jabeques de Antonio Barceló. Participa en el bloqueo de Gibraltar en 1780 y en la Guerra de Marruecos –socorro de Orán– en la escuadra de Felipe López de Carrizosa. Al mando del navío *San Juan de Nepomuceno* se distingue en la defensa de la plaza de Rosas sitiada por los franceses (1793), evitando la pérdida del bergantín *San León*, la tartana *Mercedes* y una lancha bombardera, por lo que es recomendado para el ascenso. En 1795 es nombrado comisario provincial del Real Cuerpo de Artillería de Marina en Cartagena. En 1800 recorre la costa catalana para informar al general Lángara de la cantidad de barcas de bou y semejantes para el transporte de tropas a las islas Baleares, lo que realiza a sus expensas. En 1802 se le nombra capitán del puerto de Barcelona, donde prepara un convoy de 50 embarcaciones, 150 piezas de artillería, parque de hospital y 4.500 hombres y manda las lanchas de las fuerzas que se construyen para la defensa de esta ciudad. En 1808 se niega a jurar al Rey intruso, por lo que huye a Tarragona fletando un barco, allí se le nombra comandante general de Marina del Principado (1811). Fallece en su ciudad natal, en su antiguo palacio, conocido como la “Fonda de Serón” aludiendo a su proverbial hospitalidad. En Barcelona habitó en un palacio en La Rambla, donde sus saraos, reuniones y generosidad tuvieron fama.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, legajo 620/1155.

“Miscelánea 11.430”, *Revista General de Marina*, junio de 1958.

233. Anónimo italiano, s. XVIII.

Óleo sobre lienzo, 73,5 x 58, 5 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 352.



Adquirido en 1957 por 5000 pesetas en la testamentaria del marqués de Dosfuentes (Valencia). En la Miscelánea 11430 de la *Revista de Marina* de 1958, se atribuye a Juan Bautista Derondeno, pintor de cámara de Carlos III, cuando reinaba en Nápoles, fechando su realización en 1782. También puede atribuirse a Perronneau (1715-1783), ejecutado en 1774 como indica una inscripción en el bastidor donde consta también su nombre, aspecto bastante improbable, ya que en esta fecha el retratado era guardiamarina. También podría ser que la identificación sea incorrecta y pertenezca a otro personaje.

De pie, de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda. Uniforme Grande de capitán de fragata (Real Orden de 13 de junio de 1761). Venera de la Orden Militar de Calatrava. Su mano derecha se esconde bajo la chupa y la izquierda, que no se ve, se extiende hacia delante como si estuviera apoyada; bajo este brazo lleva el sombrero con escarapela roja. Un escudo de armas en la esquina superior izquierda sobre un fondo neutro y una ventana a la mar por la que se ve un navío y un jabeque ante el peñón de Gibraltar. Este hermoso cuadro, donde la figura queda resaltada entre el azul del mar y el fondo, llevando al observador a fijar su mirada en el rostro del retratado, está ejecutado con gran destreza e inspiración.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 35 IV).

Bibliografía

“Miscelánea n.º 11.430”, *Revista General de Marina*, junio de 1958.

Alejandro Malaspina y Meliluppi, brigadier de la Armada

MULAZZO (Italia), 1754-Pontremoli (Italia), 1810. Sienta plaza de guardia marina en 1774; asciende a alférez de fragata en 1776, en cuyo empleo navega en diferentes buques por el océano, el Mediterráneo y hace un viaje a Filipinas. Promovido a teniente de fragata en 1778, embarca en el navío *San Julián*, de la escuadra de Juan de Lángara, con el que toma parte en el combate del cabo Santa María (1780) contra la escuadra del almirante inglés Rodney, donde cae prisionero, siendo canjeado posteriormente en Cádiz. Asciende a teniente de navío en el mismo año. Participa en el bloqueo de Gibraltar, hallándose en el ataque de las flotantes y en el combate de cabo Espartel. Promovido a capitán de fragata en 1782 y al mando de la llamada *Asunción*, realiza un viaje redondo a Manila. Tras permanecer un corto periodo de tiempo de teniente de la Compañía de Guardias Marinas, embarca al mando de la fragata *Astrea*, entre 1786 y 1788, con la que da la vuelta al mundo. Asciende a capitán de navío en 1789. En compañía de José Bustamante y Guerra proponen al bailío Valdés, secretario de Marina, una viaje científico de una duración de tres años y medio. Para éste se construyen las corbetas *Descubierta* y *Atrevida*. El viaje se efectúa desde 1789 a 1794 recorriendo las costas de América en el Atlántico y el Pacífico, desde cabo de Hornos hasta Alaska, tocando las islas Marianas, Filipinas, Macao, Australia y Nueva Zelanda. Los trabajos realizados en Astronomía, Ciencias Naturales, Etnología y Memorias Políticas se conservan en parte en el Museo Naval. Asciende a brigadier en 1795. Más tarde es detenido, procesado y recluido por motivos políticos en el castillo de San Antón de La Coruña, destituyéndosele de todos los grados y empleos que poseía. Es liberado en 1803 y expulsado de España volviendo a su tierra natal.

Bibliografía

BEERMAN, ERIC: *El diario del proceso y encarcelamiento de Alejandro Malaspina* (1794-1803), Madrid 1992.

Catálogo del Museo Naval de 1853 (n.º 327).

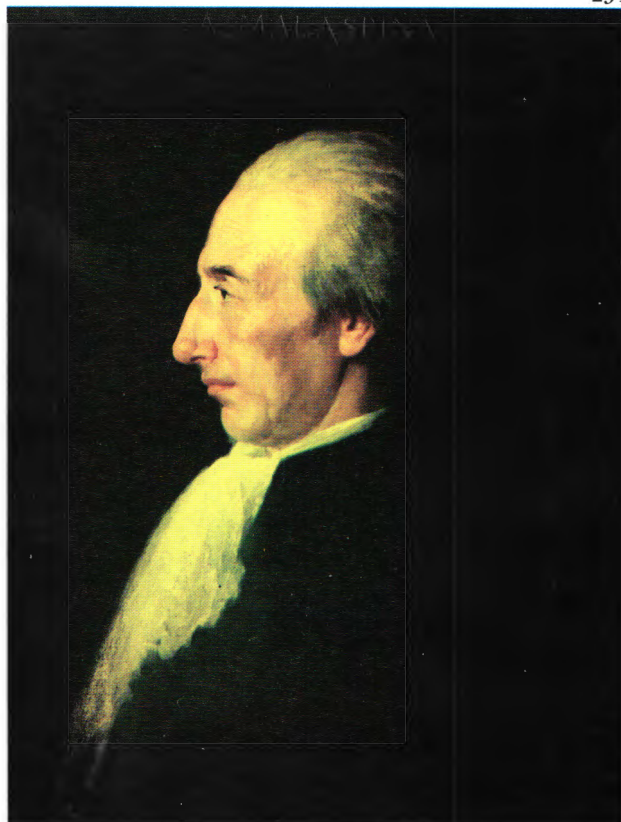
HIGUERAS RODRÍGUEZ, MARÍA DOLORES: *Catálogo crítico de los documentos de la Expedición Malaspina* (1789-1794), Madrid 1985.

La Expedición Malaspina 1789-1794. Viaje a América y Oceanía de las corbetas Descubierta y Atrevida, Madrid 1984.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

PIMENTEL IGEA, JUAN FÉLIX: *Malaspina y la Ilustración*, Madrid 1989

234



234. José Mª Galván y Candela (1837-1899)

Óleo sobre lienzo, 62 x 47 cm

Copia del existente en la Real Academia de la Historia

Firmado en el ángulo inferior derecho, *J. M. Galván*

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 782

Busto mostrándose de perfil izquierdo donde resalta la corbata blanca con encajes. Sobre un fondo neutro, donde se puede leer en la parte superior A. MALASPINA. Representado de edad madura, con frente despejada, cabello blanco con entradas y expresión de cansancio y tristeza. Obra ejecutada con maestría, realizada hacia el 1881.

Exposiciones

"Astronomía y Cartografía en los siglos XVIII y XIX",
Observatorio Astronómico de Madrid 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 85 XVII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 327); 1862 (n.º 434);
1871 (n.º 568); 1879 (n.º 568); 1894 (n.º 26 V); 1908 (n.º 811 V);
1919 (n.º 877 IV); 1934 (n.º A72 V); 1945 (n.º A58 V).

Catálogo-Guía Museo Naval: 1996 (n.º 782).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 476).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval,
Tomo V, Madrid pág. 48.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 235.

Retrato de Personajes Españoles, Junta de Iconografía
Nacional, Madrid 1916 (n.º 2064).

235. Anónimo español, s. XIX

Óleo sobre lienzo, 105 x 95 cm

Restaurado en los años 70

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 1637

Procede del Departamento de Cádiz. Los números de Inventario y Catálogo asignados con anterioridad a 1996 pueden pertenecer a esta obra o la de n.º 234, ya que no está especificada a cual pertenece en los documentos consignados.

De pie, de más de medio cuerpo, casi de frente. Uniforme Pequeño de brigadier de la Armada, regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802, con coronelas. Venera de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén, en la solapa. La mano derecha bajo la casaca y la izquierda escondida detrás en la espalda. Amplia frente, cabello negro, expresión absorta donde destaca la velada tristeza del retratado. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra oficialista de buena calidad.

NOTA: Falta el galón dorado en el bajo del frente de la casaca. Posiblemente el pintor copió el uniforme de un retrato en el que el borde estaba tapado por la faja.

Inventarios y catálogos

Catálogo del Museo Naval: 1908 (n.º 991 VI); 1919 (n.º 1057 V).

- Catálogo-Guía Museo Naval: 1996 (n.º 1637).

Bibliografía

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 198.



Juan Antonio Gutiérrez de la Concha y Mazos,

brigadier de la Armada

ESLES (Santander), 1760-fusilado en La Pampa (República Argentina), 1810. Ingresó en la Armada de guardia marina en 1775. Alférez de fragata en 1777; de navío en 1781; teniente de fragata en 1784; de navío en 1789; capitán de fragata en 1794; de navío en 1807. Participa en las guerras contra los portugueses —conquista de la isla de Santa Catalina y Colonia de Sacramento—; en las campañas del canal de La Mancha, bloqueo de Gibraltar y en la expedición de Antonio Barceló a Argel (1783-1784), donde destaca por su valor e inteligencia. Destinado a la expedición científica de Malaspina, desembarca en Buenos Aires al haber sido designado para la comisión encargada de fijar los límites del Brasil con las posesiones españolas. De regreso a España (1802), se le encarga preparar la edición del *Curso de Matemáticas* de Gabriel Císcar. En 1803 vuelve a América, al mando de la fragata *Astrea*. En 1806 es nombrado gobernador intendente de la provincia de Córdoba de Tucumán. A las órdenes del capitán de navío Liniers, comandante del Apostadero de la capital, expulsa de ésta a los ingleses en agosto de 1806; por esta acción es nombrado capitán de navío. En la segunda invasión inglesa, ocurrida al año siguiente, ambos jefes fueron el alma de la heroica defensa, destruyendo al ejército inglés y obligándole a capitular. La ciudad de Buenos Aires acuña una moneda en honor de los vencedores, y Gutiérrez de la Concha es ascendido a brigadier (2 de diciembre de 1807). A partir de este momento une su suerte a la de Liniers, quien había cesado como virrey. Ambos se encuentran en la capital cuando el levantamiento contra la denominación española. Reuniendo cuantas fuerzas pudieran oponer a la revolución, salen de Córdoba, pero durante el camino van desertando los soldados, quedando con ellos tan solo 28 oficiales; en vista de lo cual intentan

pasar al alto Perú, pero los guías equivocan el camino y al caer en poder de un destacamento insurgente, ambos son fusilados en el monte de los Papagayos con tres oficiales más. En 1864 sus restos son trasladados al Panteón de Marinos Ilustres donde reposan.

Bibliografía

CERVERA JÁCOME, JUAN: *Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, Volumen III, Madrid 1996.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

236. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 98 x 80 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 669

En 1970 se hizo una copia para un descendiente suyo, Pardo de Cella, que se encuentra en San Luis de Potosí.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda cabeza casi de frente. Uniforme Pequeño de brigadier de la Armada; regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802, con la casaca abrochada al medio y coronelases en las bocamangas. La mano derecha, en el pecho ocultando el dedo pulgar bajo la casaca y la izquierda, con un compás, sobre un mapa en la que hay además, un globo terráqueo y un tintero. En la parte superior derecha, un fragmento de un cuadro con dos navíos combatiendo. Bella y armoniosa composición, en la que la marina representada, aludiendo a la expedición Malaspina, rompe la monotonía del retrato. Meticulosidad y firmeza en el dibujo, en una representación puramente romántica. En el ángulo superior izquierdo aparece una cartela en seis líneas:

D. JUAN GUTIÉRREZ DE LA CONCHA MUERTO EN 1810 SIENDO GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE CÓRDOVA DEL TUCUMÁN

Exposiciones

"Actividades geográficas españolas en la región de la Plata", Buenos Aires 1939.*

"Exposición Malaspina: La spedizione Malaspina in América e Oceanía (1789-94)", Génova, mayo-junio 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 60 V).

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 588); 1871 (n.º 719); 1879 (n.º 719); 1919 (n.º 1050 V); 1934 (n.º A108 VII); 1945 (n.º A105 VII).

Catálogo-Guía Museo Naval: 1996 (n.º 669).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1906 (n.º 513).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 185.

237. Anónimo español, s. XVIII
Temple/nácar, 6,1 x 4,9 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1629

Busto, tres cuartos a su izquierda, mirando al frente. Uniforme Pequeño de oficial de la Armada, regulado por Real Orden de 25 de marzo de 1795. Sobre un fondo gris, representado a la moda del siglo XVIII, con aspecto juvenil. Obra un tanto relamida, pero llena de encanto.

Inventarios y catálogos

Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 428); 1908 (n.º 917 VI); 1945 (s/n.º).

* Los objetos destinados a esta exposición quedaron retenidos en Cádiz al estallar la II Guerra Mundial, por lo que la exposición no se llegó a celebrar.



Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano,

brigadier de la Armada

CABRA (Córdoba), 1760-a bordo del navío *Bahama*, combate de Trafalgar, 1805. Sienta plaza de guardia marina en 1775. En este empleo forma parte de la expedición contra las colonias portuguesas de Sacramento y de comisiones en las islas Malvinas a bordo del paquebote *San Cristóbal*. En 1778 asciende a alférez de fragata y realiza los estudios que se denominaban sublimes, mayores y astronómicos. Forma parte de varias expediciones científicas entre 1783 y 1788: levantamiento hidrográfico de la Península y, de teniente de fragata, en la corrección en las cartas de las Azores, al mando del bergantín *Natalia*, ambas a las órdenes de Vicente Tofiño, y meteorología cartográfica en el estrecho de Magallanes a las órdenes de Antonio de Córdoba; de teniente de navío en la expedición de Malaspina. En Lima, ya de capitán de fragata, se separa de ésta para llevar a cabo, en unión de Cayetano Valdés, el reconocimiento del estrecho de Juan de Fuca buscando un paso entre el Atlántico y Pacífico al mando de las goletas *Sutil* y *Mejicana*. En 1794 asciende a capitán de navío. Participa en el levantamiento topográfico del nuevo mapa de España, en la defensa de Cádiz contra los ingleses, al mando del navío *Vencedor* (1797-1798), y al mando del navío *San Fulgencio* realiza un viaje a América forzando el bloqueo y trayendo caudales. El buen éxito anterior hace que se organice otra expedición concediéndosele el mando de una escuadra compuesta de dos navíos, tres fragatas y algunos buques menores, con la insignia en el navío *San Pedro de Alcántara*. A la ida burla a sus perseguidores, y no así a la vuelta, que entra en La Habana permaneciendo allí hasta la Paz de Amiens. A su regreso, se le concede el mando del navío *Bahama*. Asciende a brigadier y transborda a la fragata *Soledad*, con la que navega por Grecia y Turquía levantando las cartas del Mediterrá-

neo oriental y, de regreso, comprueba errores en las cartas del norte de África. Vuelve a tomar el mando del navío *Bahama*, donde hallaría la muerte en el combate de Trafalgar sin haber tomado el mando de comandante de pilotos para el que había sido nombrado. Deja escritas las memorias sobre *Resolución de la latitud con la altura de la extrameridiana de la estrella polar, Cálculo trigonométrico en las alturas de las montañas y Relación sobre el viaje hecho por las goletas Sutil y Mejicana para reconocer el estrecho de Juan de Fuca* (1792). Una Placa lo recuerda en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

ALCALÁ GALIANO, PELAYO: *El combate de Trafalgar*, Madrid 1909-1930.

CERVERA JÁCOME, JUAN: *Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *GALERÍA BIOGRÁFICA DE LOS GENERALES DE MARINA*, Madrid 1873.

SALA, JAIME: *Alcalá Galiano*, Biblioteca de camarote, Cartagena 194.

238



- 238.** Anónimo napolitano, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 96 x 68,5 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 421

Copia realizada en 1850 para el Museo Naval de un original remitido por su hijo Antonio Alcalá Galiano.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, la cabeza tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme Pequeño de brigadier de la Armada, regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802, con coronelas en la bocamanga. Venera de la Orden Militar de Alcántara, en la solapa pendiendo de una cinta verde y, bordada en la casaca, la Cruz de caballero de esta misma Orden. Su mano izquierda está apoyada en el bastón de mando y la derecha sostiene un papel sobre una mesa que contiene papeles y recado de escritura. Sobre un cortinaje que cubre parcialmente un cuadro con un paisaje en la esquina superior izquierda, el autor ha realizado una obra de muy bella factura, donde resalta la apostura del retratado reflejo de su actitud gallarda y valiente.

NOTA: En la ficha inventario del Museo Naval existe una contradicción entre la fecha en que se indica que se realiza la copia, año 1850 (*Asuntos Particulares, extracto de comunicaciones de 4 de julio de 1850*, documento Museo Naval) y la indicación de la fecha de ingreso en el Museo, 30 de junio de 1881 por adquisición por un importe de 1.000 pts; esta discrepancia indicaría la existencia de dos cuadros distintos. Por otra parte solo se encuentra con estas fechas, un solo cuadro en los Catálogos del Museo Naval. En orden a dar una interpretación, podría ser que uno de ellos correspondiera al de n.º inv. 531 (n.º de este catálogo 239), que no estuviera expuesto, o se exhibiera en otra dependencia de la Armada, dado que en la ficha de este último cuadro hay una notación en la referencia topográfica que indica "Pañol". En el Catálogo-Guía del Museo Naval de 1996, se indica que ingresó en 30 de junio de 1881.

Exposiciones

"Astronomía y Cartografía de los siglos XVIII y XIX", Observatorio Astronómico de Madrid 1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 26 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 390); 1862 (n.º 524); 1871 (n.º 639); 1879 (n.º 639); 1894 (n.º 31 VII); 1908 (n.º 920 VI); 1934 (n.º A135 IX); 1945 (n.º A140 IX).

Catálogo-Guía Museo Naval: 1996 (n.º 421).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 517).

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996, pág. 421.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854 (Retrato n.º 41).

- 239.** Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 80 x 65 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 531

Copia del n.º 241

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 197 V).



240. Gabriel Ochoa (1877- *)
Témpera/pergamino, 6,4 x 4,7 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1365

Miniatura. Busto, de frente, cabeza con ligero escorzo a su izquierda. De uniforme Pequeño de oficial de la Armada, regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802. Venera de la Cruz de caballero de la Orden Militar de Alcántara, pendiendo de la solapa. Sobre un fondo neutro,

se representa con melena con rizos laterales, con expresión inteligente y enérgica. Obra ejecutada con fuerza y sencillez.

Exposiciones

"Exposición Malaspina: La spedizione Malaspina in América e Oceanía (1789-94)", Génova, mayo-junio.1987.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 132 XIII).

240



241. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 80 x 56,7 cm
Museo Marítimo de la Torre del Oro, Sevilla
N.º Inv.: 5578

De medio cuerpo, de frente, cabeza con ligero escorzo a su izquierda. De uniforme Pequeño de brigadier de la Armada, regulado por Real Orden de 9 de julio de 1802, con coronelas en la bocamanga. Cruz de caballero de la Orden Militar de Alcántara, bordada en la casaca y pendiendo de una cinta verde la Venera de esta misma Orden. Su mano derecha escondida debajo de la casaca. Sobre un cortinaje de tonos azules y

neutros, se representa con melena con rizos laterales, con expresión inteligente y enérgica. Obra ejecutada con fuerza y sencillez.

Exposiciones

"Actividades geográficas españolas en la Región de la Plata", Buenos Aires 1939.

Inventarios y catálogos

Inventario Museo Marítimo de la Torre del Oro: 1995 (n.º 19).

Catálogo del Museo Naval: 1919 (n.º 1052 V).

241



Cosme Damián Churruca y Elorza,

brigadier de la Armada

MOTRICO (Guipúzcoa), 1761-combate de Trafalgar, 1805. Ingres a de guardia marina en 1776; promovido a alférez de fragata en 1778; embarca en el navío *San Vicente* del mando de Francisco Gil de Lemos y transborda en 1781 a la fragata *Santa Barbara*, mandada por Ignacio de Álava, estando presente en el incendio de las baterías flotantes de Gibraltar, donde se destaca en el salvamento de las tripulaciones. En 1783 pasa a la Academia de Guardias Marinas de Ferrol. En 1788, ya de teniente de navío, una vez terminados los estudios superiores en matemáticas, mecánica y astronomía, embarca en la expedición de Antonio de Córdoba, para levantar las cartas y planos de los puertos del estrecho de Magallanes. Churruca y el teniente de fragata Ciriaco de Ceballos son los encargados de la parte geográfica y astronómica de la expedición. Un extracto del Diario, redactado por el biografiado durante este viaje, se publica en Madrid en 1793. En 1789, agregado al Observatorio de Cádiz, debido a su salud pide licencia para restablecerse. En 1792, ya de capitán de fragata, parte de Cádiz con los bergantines *Descubridor* y *Vigilante*, para levantar el atlas marítimo de América septentrional, regresando dos años y medio después. Fruto de estos trabajos son las cartas de las Antillas, Puerto Rico e isla de Sotavento y otros trabajos, que publica en una memoria en 1802. Ascendido a capitán de navío en 1797 es nombrado Mayor general de la escuadra de Mazarredo, y dos años después comandante del navío *Conquistador*. Estando en Brest es comisionado para visitar en París el Observatorio Astronómico, el Registro Hidrográfico y otros centros, siendo acogido honrosamente por Napoleón. Durante esta estancia escribe: *Método geográfico para determinar todas las inflexiones de la quilla de un buque quebrantado*. En 1803 es

destinado al mando del navío *Príncipe de Asturias* escribiendo *Instrucción sobre punterías para el uso de los bajeles de S.M.* En 1805 obtiene el mando del navío *San Juan de Nepomuceno*, con el que se incorpora a la escuadra de Gravina y con el que toma parte en el combate de Trafalgar, muriendo heroicamente en éste, como había presagiado en una carta a un familiar, "*si tu oyes que mi navío es hecho prisionero, cree firmemente que yo he muerto*". Su elogio histórico, publicado en Madrid en 1806 por Repullés, lleva este lema: "*vivió para la humanidad y murió por la patria*". En el Panteón de Marinos Ilustres una Placa lo recuerda.

Bibliografía

CERVERA JÁCOME, JUAN: *Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, volumen III, Madrid 1996.

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.

242. Julio García Condoy (1889-1977)

Óleo sobre tabla, 57 x 42 cm.

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 422

Copiado de un original propiedad de la condesa de Motrico, que lo prestó al Museo Naval para realización.

Busto de perfil del lado izquierdo. Uniforme Pequeño de oficial de la Armada, regulado por Real Orden de 25 de marzo de 1795, con botonadura de ancla, establecida por Real Orden de 9 de julio de 1802 y peluca blanca. Obra sencilla que se ve con agrado. Una cartela en la parte inferior con la siguiente leyenda:

D. Cosme Damián de Churruca, Brigadier de la Real Armada, murió el 21 de octubre de 1805 en el memorable combate de Trafalgar sobre el navío San Juan Nepomuceno de su mando.

Inventarios y catálogos

Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º C136 V).



243. Julio García Condoy (1889-1977)
Témpera sobre tabla, ovalado: 12 x 10 cm
Firmado, Condoy 1940
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 736

Copia de una miniatura redonda de 5,8 de diámetro, realizada del natural por el general de la Armada Alejo Gutiérrez de Rubalcava. El original tiene una orla en la que se lee: "Vivió para la humanidad; murió por la patria. Dess p. Fournier, gr. p. Chretien inv. du. phybionotrace rue honore vis à vis l'oratoire NS 45 et - 133 à Paris".

Busto de perfil del lado derecho. Con uniforme pequeño de oficial de la Armada, regulado por Real Orden de 25 de marzo de 1795, con pelo largo y coleta recogida con lazo. La figura está proyectada sobre una escena del combate de Trafalgar.- aportación del copista. Obra sencilla llena de encanto.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1940 (A 736).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, tomo IV, Madrid, pág. 24.

243



- 244.** Juan Lasso de la Vega y Argüelles (segunda mitad s. XIX)
Óleo sobre lienzo, 105,5 x 84,4 cm
En la parte inferior ligero craquelado y barniz
pasmado
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 4148

Comprado al autor en 1848 por 320 reales.

De medio cuerpo, de perfil del lado izquierdo. Uniforme Pequeño de brigadier de la Armada, establecido por Real Orden de 25 de marzo de 1795 con corónelas en la bocamanga. Sostiene con las dos manos un papel con fórmulas matemáticas inclinado para poder leer su contenido y otros debajo de éste sobre una mesa. Sobre un fondo neutro, el autor ha realizado una obra de sencilla composición, ejecución esmerada, que se contempla con agrado. En la parte inferior, de lado a lado, una cartela con la siguiente leyenda:

D. Cosme Damián Churruca, Brigadier de la Armada.

Exposiciones

"XVIII Exposición Filatélica Nacional", Madrid 1986.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 27 IV).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 388); 1862 (n.º 522); 1871 (n.º 638); 1879 (n.º 638); 1894 (n.º 3 IX); 1908 (n.º 1166 VIII); 1919 (n.º 1352 VII); 1945 (n.º A76 V).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1916 (n.º 531).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino Museo Naval*, Madrid, tomo II, pág. 22 y tomo VI, pág. 56.

GONZÁLEZ-ALLER, JOSÉ IGNACIO: *Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, Madrid 1996 pág.

MARCH Y LABORES, JOSÉ: *Historia de la Marina Real Española*, Madrid 1854 (Retrato n.º 42).

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 817).

244



José Sánchez Cerquero, brigadier de la Armada

LA Carraca (Cádiz), 1784-San Fernando (Cádiz), 1850. Entra a servir como meritorio en el Cuerpo del Ministerio de Marina en 1798; ingresa como alférez de fragata y ayudante de ingenieros en el arsenal de La Carraca en 1805, donde está encargado de diques, fábricas, embarcaciones menores etc. Toma parte en la rendición de la escuadra de Rosilly (1808). Alférez de navío en 1810. Participa en los ataques al castillo de Santa Catalina y baterías enemigas al mando de un cañonero hasta 1811. Ascendido por méritos a teniente de fragata, en ese año, sirve de nuevo en las fuerzas sutiles y en la corbeta-correo *Sebastiana*, con la que efectúa varios viajes a América. Primer maestro de la Academia de Guardias Marinas de Cartagena, desde 1813 hasta 1816, año que pasa al Observatorio Astronómico de San Fernando, del que se le nombra director. Teniente de navío en 1825, realiza varios viajes a Inglaterra, para contratar la construcción de instrumentos para el laboratorio, con el célebre artista Thomas Jones e, intercambio de información científica con establecimientos del país. En 1830, es nombrado individuo de la Sociedad Astronómica de Londres. Por sus servicios y méritos se le concede en 1836, los honores de capitán de navío, viajando por distintas capitales del mundo para estudiar los Observatorios Astronómicos. Brigadier honorario de la Armada en 1840, se le concede la cruz de comendador de Isabel la Católica poco tiempo después. En 1847 se le confiere el ascenso efectivo, con asignación de los tercios navales y exento de todo servicio debido a su estado de salud. Publica interesantes memorias de matemáticas, astronomía y científicas.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



245. Joaquín M.ª Fernández Cruzado (1781-1856)
Óleo sobre lienzo, 107 x 85 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo, *Frdez pxt*
Restaurado en 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 758

Remitido al Museo Naval el 2 de agosto de 1853, por el Director del Observatorio de Marina.

Sentado de mas de medio cuerpo, de tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente, de uniforme de Gala de brigadier de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845); cruz de comendador ordinario de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y dos cruces en las solapas no identificadas. Su mano izquierda, enguantada, se apoya en el sable; el brazo derecho, con el bastón de mando en la mano, se apoya sobre una mesa en la que hay libros y recado de escribir. Un reloj de péndulo, a la izquierda, un círculo ecuatorial* y un cortinaje, a la derecha, completan la composición. Representado con amplia frente, sobre la que caen algunos rizos, con grandes patillas y agraciado rostro, el autor ha realizado una obra oficialista de sugestiva composición y delicada ejecución.

* Círculo Thomas Jones, adquirido por el propio brigadier en Londres en 1834. El reloj de péndulo John Ellicot, fue adquirido por el Observatorio en 1776. Ambos se conservan en el Real Observatorio de Marina de San Fernando.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 86 XVII).

Catálogo del Museo Naval: 1853 (n.º 540); 1862 (n.º 942); 1871 (n.º 1090); 1879 (n.º 1090); 1894 (n.º 9 X); 1908 (n.º 1264 IX); 1919 (n.º 1036 V); 1934 (n.º A111 VIII); 1945 (n.º A131 VIII).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1906 (n.º 569)

246. Anónimo español s. XIX
Óleo sobre lienzo, 97 x 71,4 cm
Mal estado de conservación
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 2621

Dentro de un óvalo pintado, de más medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Uniforme Pequeño de brigadier de la Armada (Real Orden de 25 de marzo de 1795) con las coronelas; cruz de comendador ordinario de la Real Orden Americana de Isabel la Católica y dos sin identificar. Su brazo derecho, con el bastón en la mano, se apoya en el respaldo de una silla, y del izquierdo sólo se ve el antebrazo. Sobre un fondo neutro se representa con patillas pobladas y amplias entradas en la frente, sobre las que caen varios rizados, con gesto adusto. Obra realizada con corrección. En la parte inferior una cartela, de lado a lado, que reza:

D. JOSÉ SÁNCHEZ CERQUERO.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 205 XVIII).

246



Guillermo Aubarede y Pérez de la Calle, brigadier de la Armada

247

CONDE de Aubarede. San Roque (Cádiz), 1784-Madrid, 1850. Sienta plaza de guardia marina en el departamento de Cádiz en 1800. Embarcado en la fragata *Rufina* llega a Chile y Perú (1802) participando en la comisión hidrográfica que trabajaba por aquel entonces en dichas costas. De allí pasa a Filipinas, regresando a Cádiz, concluyendo así de dar la vuelta al mundo. A bordo de la fragata *Efigenia*, participa en la expedición del general Morillo, asistiendo a la toma de la isla Margarita. Trasladado al Apostadero de La Habana al mando del bergantín-goleta *Almirante*, protege el cabotaje en la isla de Cuba combatiendo contra los corsarios colombianos. Apresa la goleta *Eugenia* (1817). Participa en las operaciones del Caribe mandando la corbeta *Ceres*, el bergantín *Voluntario* y la fragata *Asturias*, pasando a mandar el arsenal del apostadero de La Habana en 1825 de teniente de navío, hasta su ascenso a capitán de fragata, en que se traslada al Departamento de Cádiz (1829). Como comandante del bergantín *Jasson* (1835), interviene en la guerra civil en la costa del Cantábrico y, posteriormente de capitán de navío, en la campaña de Cataluña, como jefe de la División Naval, donde presta valiosísimos servicios a la causa de la reina Isabel II, apresando en el puerto de los Alfaques, un buque portador de 7.000 fusiles para el ejército de Cabrera. En 1839 es nombrado jefe de la Comisión Hidrográfica del apostadero de Manila. Ascendido a brigadier en 1843 es nombrado director del Depósito Hidrográfico a la muerte de Fernández de Navarrete.

Bibliografía

PAVIA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería biográfica de los generales de Marina*, Madrid 1873.



247. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 88,5 x 75 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 890

De medio cuerpo, casi de frente. Viste uniforme de Gala de brigadier de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845) con coronelas; Cruz de comendador ordinario y de número de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y Placa de la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, bordada en el pecho la Encomienda de la Orden de Santiago; en la solapa, cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Diadema Real de Marina y Cartagena de Indias. Su brazo izquierdo parece estar apoyado sobre un objeto que no se ve y el derecho, ligeramente doblado hacia delante. Se representa moreno con rostro abotargado. Sobre un cortinaje que se abre a la derecha, una ventana dejando ver el mar. El autor ha realizado una obra oficialista correcta.

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 937).

Pablo Llanes y de Guinart, brigadier de la Armada

248

MAHÓN, 1796-Barcelona, 1851. Ingresa en la Armada de la Gran Bretaña en 1809 como guardia marina y hace sus primeras campañas en la escuadra del almirante Collingwood, que opera sobre las costas de la Península en beneficio de la independencia española. Participa en diversos combates contra los franceses, siendo herido dos veces. Terminada la guerra, ingresa en la Armada en 1819, con el empleo de alférez de fragata. Hace diversas comisiones por las costas americanas a bordo de diferentes buques, naufragando con el bergantín *Almirante* en el canal viejo de Bahama. Participa en el levantamiento del bloqueo de Puerto Cabello, por parte de una escuadrilla colombiana del comodoro Danells. En 1824, embarcado en la goleta *Cóndor*, tiene un valeroso comportamiento en el combate, del que resulta gravemente herido, contra la colombiana *Juanita*, que se rinde y es apresada; por esta acción se le concede el ascenso a teniente de navío y la Cruz de 2.^a clase de San Fernando. Posteriormente se le confiere el mando de los buques guardacostas de Cataluña, participando eficazmente en la represión el contrabando. Manda los bergantines *Aquiles* y *Jacinta*. En 1837 vuelve a La Habana, donde asciende a capitán de fragata en 1839; en este mismo año es comisionado a EE.UU. para contratar e inspeccionar dos buques de vapor de ruedas de 160 cv, que conduce a La Habana con los nombres de *Congreso* y *Bazán*, por este servicio se le concede la cruz de comendador de Isabel la Católica. Asciende a capitán de navío en 1843, es nombrado capitán del puerto de La Habana y posteriormente manda la fragata *Cristina*. En 1846 asciende a brigadier, siendo nombrado vocal de la Junta Directiva y Consultiva de la Armada, y en 1850 se le comisiona a Londres para inspeccionar la construcción de los vapores *Isabel la Católica*, *Fernando el Católico* e *Isabel II*.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.



248. J. Franch (segunda mitad s. XIX)
Óleo sobre lienzo, 93 x 78 cm
Firmado en la esquina inferior derecha, *J. Franch fecit en 1852*
Restaurado en 1993
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 4768

Comprado a Carmen Díez Armijo, viuda de Pablo Llanes de Moragas, en 1954, en unión de otros dos: el ingeniero Jerónimo Tavern y el contralmirante Pelayo de Llanes, en su conjunto por 6000 pts.

De más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha. Viste uniforme de Gala de brigadier de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844), charreteras (Real Orden de 3 de mayo de 1845) con coronelas. Cruz de comendador ordinario de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Cruz Laureada de 2.^a clase de San Fernando, cruces de Marina Laureada, de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y otra y bordada en el pecho, Cruz Laureada de San Fernando y Placa sin identificar. La mano derecha, con los guantes cogidos, se apoya en una mesa cubierta con un tapete de damasco rojo; la izquierda se apoya en el sable. Obra oficialista aceptable.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 181 XIX).

Saturnino Montojo y Díaz,

brigadier de la Armada

FERROL (La Coruña), 1796-San Fernando (Cádiz), 1856. Ingres a guardia marina en 1812. Alférez de fragata en 1815 se traslada a Madrid para ampliar sus estudios superiores. De 1820 a 1821 desempeña la cátedra de Física del Ateneo de Madrid. En esta época es destinado a la comisión de la Carta Hidrográfica de España. Ascendido a alférez de navío en 1823, embarca en el navío *Asia* en 1824, participa en el levantamiento del bloqueo del puerto de El Callao y es abandonado en las Islas Marianas, junto los que componían la plana Mayor del navío por dotación insurrecta. De regreso a España (1829), se le destina al Observatorio Astronómico de San Fernando en plaza de astrónomo, donde lleva a cabo una intensa labor en trabajos científicos, que le hacen merecedor de ser nombrado miembro honorario de la Sociedad Científica de Gibraltar (1835) y académico corresponsal de la Real Academia de Ciencias Naturales de Madrid (1836). Al año siguiente asciende a capitán de fragata y a capitán de navío en 1840. En 1845, con la creación del Colegio Naval, es nombrado jefe de estudios del mismo, labor que compagina con su trabajo en el Observatorio, del que es nombrado director en 1847. Durante toda su vida realiza múltiples viajes al extranjero (Francia, Reino Unido, etc.) incorporando al Observatorio los últimos adelantos de su época. Ascende a Brigadier de la Armada en 1855. Sus compañeros y alumnos hacen mención siempre de las virtudes que destacaron en su trayectoria: laboriosidad sin desmayo, profundo sentido del honor, así como el celo y dedicación, con que adoctrinó siempre a sus discípulos.

Bibliografía

PAVÍA, FRANCISCO DE PAULA: *Galería Biográfica de los Generales de Marina*, Madrid 1873.
Catálogo del Museo Naval de 1862 (n.º 944).

249. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 64,5 x 50,7 cm
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 654

Remitido por su sucesor el capitán de navío Francisco de Paula Márquez, director del Observatorio de San Fernando en 1856, donde existe otro anónimo idéntico de 62 x 49,2 cm.

Busto de tres cuartos a su derecha. Uniforme de Gala de brigadier de la Armada (Real Orden de 20 de diciembre de 1844) con coronelas. Leyendo un libro, que se apoya sobre otro que está sobre una mesa, al que sujeta con su mano izquierda. El brazo derecho no se ve. Con ligeras entradas y con patillas corridas angloyanqui, destacando las facciones angulosas en especial el tamaño de la nariz. Sobre un fondo neutro el autor ha realizado una obra con más ilusión que oficio.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 180 XIX).
Catálogo del Museo Naval: 1862 (n.º 944); 1871 (n.º 1092); 1879 (n.º 1092); 1894 (n.º 10 X); 1908 (n.º 1265 IX); 1919 (n.º 911 IV).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1906 (n.º 570).
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, tomo I, Madrid, pág. 346.



Miguel Lobo Malagamba, contralmirante

SAN FERNANDO (Cádiz), 1821-París, 1876. Sienta plaza de guardia marina en 1835. Alférez de navío en 1841. Embarca sucesivamente en la fragata *Isabel II*, bergantines *Maite* y *Laborde* y manda la goleta *Clarita*, navegando en aguas del Caribe. Ascende a teniente de navío en 1845 y vuelve a la Península, embarcando de nuevo en el *Isabel II*. Pasa a Filipinas, donde manda el vapor de ruedas *Magallanes* y participa en el asalto y toma de la isla de Balanguingui. Vuelve a la Península en 1849. De 1850 a 1854 navega en distintos buques hasta que es nombrado comandante de la corbeta *Mazarredo*, con la que navega por el Mediterráneo durante casi tres años. Ascende a capitán de fragata en 1857. Nombrado comandante de las fuerzas sutiles de la división de operaciones, participa en la campaña de África, en el bloqueo y vigilancia de costas y en la batalla de Castillejos al mando de las fuerzas de desembarco. Por estas acciones obtiene el grado de coronel de Infantería de Ejército. Ascende a capitán de navío en 1863 y es nombrado mayor general de la Escuadra del Pacífico. A bordo de la *Numancia* asiste al bombardeo de Valparaíso y combate de El Callao, tomando el mando interino de la escuadra al ser herido Méndez Núñez. Ascende a brigadier en 1866 relevando a Méndez Núñez en la escuadra de Sudamérica. Promovido a contralmirante en 1869; regresa a España en 1871, al ser relevado, y es nombrado comandante general del departamento de Ferrol. Se halla de licencia en Chiclana, cuando estalla en Cádiz el pronunciamiento de los cantonales (19 de julio de 1873); arbola su insignia en el vapor *Alerta* y reuniendo cuantos buques puede, impide que Cádiz también se subleve. Es nombrado comandante general de la Escuadra del Mediterráneo (4 fragatas y 4 vapores) con la que lleva a cabo el bloqueo del cantón de Cartagena. En 1874 es capitán

general de Cartagena, cesando al año siguiente; posteriormente pasa a París en comisión de servicio. Legó su biblioteca a su ciudad natal. Sus restos reposan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

"Almirante Lobo: dimensión humana y su proyección histórica", Cuaderno Monográfico del Instituto de Historia y Cultura Naval, núm. 17, 1992.

Catálogo del Museo Naval de 1894 (n.º 17 sala VIII).

CERVERA JÁCOME, JUAN: *Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

252. Salvador Martínez Cubells (1845-1870)
Óleo sobre lienzo, 125 x 95 cm
Firmado, S. Martínez Cubells, 1881 Madrid
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 188



252

Donado por su viuda Elena Rovira en 1881.

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su derecha, la cabeza casi de frente. Viste uniforme de Gala de contralmirante (Real Orden de 23 de diciembre de 1869);* Bandas y Placas de las Grandes Cruces de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y del Mérito Militar (distintivo rojo), Gran Cruz del Mérito Naval (distintivo blanco), Cruz de Oro de la Real y Militar Orden de San Fernando (1815-1856) y Medallas de El Callao y de África (1860). Su mano derecha señala en una carta sobre una mesa el plano de Cartagena, la izquierda empuña el sable. Amplia frente, cabello rubio, ojos azules, patillas corridas y ceño fruncido. Fondo neutro entre una biblioteca a la izquierda y un sillón detrás del retratado. Obra oficialista que evoca sus acciones en los cantonales realizada con elegancia y buen gusto. En la parte inferior, de lado a lado, una cartela:

Exmo. Sor. D. Miguel Lobo y Malagamba, 26 de noviembre 1821 †5 de abril de 1876, regalado por su viuda al Museo Naval.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 9 II).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 17 VIII); 1908 (n.º 1044 VII); 1919 (n.º 540 I); 1934 (n.º A34 II); 1945 (n.º A15 II).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*, Madrid 1901 (n.º 533).

Retratos de Personajes Españoles: Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 1890) y con n.º 1899 en el Ateneo de Madrid.



253. Antonio Riudavets (s. XIX)

Óleo sobre lienzo, 118 x 78 cm

Firmado, ángulo inferior derecho, *Antonio Riudavets*, 1876

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 4234

Sentado en un sillón isabelino, de paisano con cuello de pajarita, cortado por las rodillas. Pelo y abundantes patillas corridas angloyanqui blancos y el ceño fruncido. Su brazo derecho descansa sobre una mesa también isabelina, donde hay una carta, sobre ella un compás y un libro, y sobre éste un catalejo; y el izquierdo, con la mano entrecerrada, sobre la pierna. Sobre un cortinaje de fondo que se abre a un balcón, por el que se ven unos buques navegando a distintos rumbos. Obra relamida ejecutada con buen dibujo. En la parte inferior, de lado a lado, una cartela:

Exmo. Sor. D. Miguel Lobo y Malagamba. Capitán General del Departamento de Cartagena.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 267 XVI).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, tomo I, Madrid, pág. 42.

* Primer cuadro en el que aparecen los castillos y leones, en vez de flores de lis en el galón de oro del uniforme (Real Orden del Ministerio de la Guerra de 14 de marzo de 1871). El galón de la casaca flordelisado, fue sustituido inicialmente por el de paneillo (Orden de 17 de marzo de 1869) y posteriormente por el de dibujo angulado alternando en el respectivamente un león y un castillo (Orden de 13 de abril de 1871). El galón flordelisado se volvió de nuevo a instaurar en 1876 por Real Orden de 10 de noviembre.

Victoriano Sánchez Barcáiztegui,

capitán de navío de primera clase

FERROL, 1826-en la mar, en el combate frente a Motrico, a bordo del vapor *Colón*, 1875. Ingresa de guardia marina en 1839; guardia marina de 1.^a clase en 1843; alférez de navío en 1844; teniente de navío en 1850; capitán de fragata en 1859; de navío en 1866 y de primera clase en 1869. Navega en los empleos de subalterno en la goleta *Minerva*, pailebotes *Cartagena* y *Terrible* y fragatas *Cortés* y *Mazarredo*. Manda el vapor *Juan de Austria* y la *Mazarredo*. En 1864 es nombrado comandante de la Estación Naval del Río de la Plata. En 1866 toma el mando de la fragata de madera y hélice *Almansa*, incorporándose a la escuadra del Pacífico en Valparaíso después de bombardear dicho puerto como represalia. Toma parte en el ataque a El Callao; en esta acción un proyectil produce un incendio en el antepañol de pólvora de proa, que le hace retirarse de la línea de fuego, a la que vuelve una vez sofocado el incendio sin haber inundado el pañol; tres veces se negó a llevar a cabo la inundación haciendo celebre la frase "*boy no es día de mojar la pólvora*". Entre las bajas una es la del guardiamarina Rull (n.º inv. 482. Ver Tomo III). Por esta acción es ascendido a capitán de navío de primera clase. En 1874 es nombrado comandante general de las fuerzas navales del Cantábrico y con ellas concurre a diferentes hechos de armas y operaciones contra los carlistas (1875). Muere a bordo del vapor *Colón*, su insignia, practicando un reconocimiento de la costa a la altura de Motrico. Sus restos reposan en el Panteón de Marinos Ilustres.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán: El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, legajo 620/1123.

CERVERA JÁCOME, JUAN: *El Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.

254. Ignacio Suárez Llanos (1830-1881)

Óleo sobre lienzo, 120 x 91 cm

Firmado, Yg. Sz. Lls oct 1875

Restaurado

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 187

En 1875 se pagaron 2000 pesetas al autor por su ejecución Copiado de una fotografía.

De pie, cortado por encima de las rodillas, de frente, cabeza ligeramente girada a su izquierda. Frente despejada con patillas estilo Guillermo I y mirada profunda y enérgica. Uniforme de Gala de capitán de navío de primera clase (Real Orden de 23 de diciembre de 1869)*; Cruz de comendador de número y de comendador ordinario de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y de comendador ordinario de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, Placas del Mérito Naval con distintivo rojo y blanco, en pasador cruces de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Diadema Real de Marina y Medalla de El Callao. Su mano izquierda semicerrada descansa en unas cartas sobre una mesa en la que se ve al fondo el bicornio y la derecha cae naturalmente. Sobre un fondo neutro con luz a la derecha, el autor ha realizado una obra meritoria en la que se refleja el carácter enérgico y valeroso del retratado.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 8 II).

Catálogo del Museo Naval: 1894 (n.º 6 IX); 1908 (n.º 1169 VIII); 1919 (n.º 1355 VII); 1934 (n.º A32 II); 1945 (n.º A17 II).

Bibliografía

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, tomo III, Madrid, pág. 43 y 48.

* El autor copió la casaca del uniforme reglamentario antes de 1869 (Real Orden de 20 de diciembre de 1844); ya que en la fecha del retrato corresponde a octubre de 1875 (el biografiado había muerto en 26 de mayo de 1875) y en esta fecha todavía estaba en vigor el galón de castillos y leones, en vez de flordelisa-do con el que aparece en el retrato (ver nota por el contralmirante Lobo). Lo anterior parece confirmar que el retrato fué copiado de una fotografía, recogida por Fernández Duro en su *Álbum Marino*, donde se representa en composición similar, pero de uniforme de Todo Servicio (levita), al que se le cambia esta por la casaca.



Casto Méndez Núñez,

contralmirante

VIGO (Pontevedra), 1824-Pontevedra, 1869. Sienta plaza como guardia marina en el departamento de Ferrol en 1840. Embarcado en el bergantín *Nervión* realiza un viaje a Fernando Poo (Guinea) (1842). Ascende a alférez de navío en 1846 y embarca en el bergantín *Volador*. Participa en la expedición enviada a Italia en apoyo de Pío IX (1848). Ascende a teniente de navío en 1850 y manda sucesivamente la goleta *Cruz* el vapor *Narváez* la fragata *Beren-guela* y la urca *Niña*. En 1855 es destinado a Filipinas; al mando del vapor *Jorge Juan*, donde sostiene varios combates con los moros joloanos piratas. Ascende a capitán de fragata en 1861. Al mando de la goleta *Constancia* y de la División de Fuerzas Sutilas del Sur de las Visayas toma la cota de Pagalugán, nido de los piratas de Mindanao. En 1862 al ascender a capitán de navío regresa a la península y obtiene el mando del vapor *Isabel II*, con el que se distingue en los sucesos de la revolución de Venezuela y en el socorro de Puerto Plata (Santo Domingo). Después de mandar la fragata *Princesa de Asturias* con la que interviene en el bloqueo de Manzanillo y de Monte Christi, regresa a la Península. En 1864 le es concedido el mando de la fragata blindada *Numancia*, con la que se incorpora a la escuadra de Pareja, destacada en el Pacífico con motivo de la crisis hispano-peruano-chilena siendo el primer buque de su clase que pasa el estrecho de Magallanes. En 1865 es promovido a brigadier. Por la muerte del general Pareja se le confiere el mando de la escuadra (1866). Dirige la campaña con decisión y agresividad bloqueando las costas de Perú y Chile y bombardeando Valparaíso y El Callao, donde resulta herido* por lo que se le concede el ascenso a contralmirante y la Gran Cruz de Carlos III. Después de una prolonga-

da estancia en Río de Janeiro con una división de buques regresa a España en 1868. Rechaza intervenir en la política nacional y el ascenso que le propone el Gobierno Provisional instaurado a la caída de Isabel II. Fallece siendo vicepresidente del Almirantazgo. Sus restos reposan en el Panteón de Marino Ilustres.

Bibliografía

- Catálogo del Museo Naval 1894 (n.º 5 sala IX).
CERVERA JÁCOME, JUAN: *Panteón de Marinos Ilustres*, Madrid 1926.
Imágenes para el recuerdo: Méndez Núñez y su entorno. Obra Cultural Caja de Madrid, Sala de exposiciones, Pontevedra 1995.
FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Disquisiciones Náuticas*, volumen III, Madrid 1996.
VV.AA.: "Méndez Núñez y su proyección histórica", Cuaderno Monográfico del Instituto de Historia y Cultura Naval, núm. 22. Madrid 1993.

255. Camilo Salaya (último tercio s. XIX)
Óleo sobre lienzo, 100 x 74,5 cm
Firmado, parte inferior derecha, C. Salaya, 1869
Restaurado en 1995
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 189

255



* En el Museo Naval existe un bello cuadro de Muñoz Degraín (1840-1924) con el título *Momento en que cae herido el brigadier Méndez Núñez en el puente de la fragata Numancia frente a las puertas de El Callao, 2 de mayo de 1866* (n.º inv. 190). Se recoge el momento en que el brigadier, después de ser herido, es sostenido por sus subordinados. Ver Tomo IV.

Perteneció a Juan Prim y Agüero, duque de Castillejos, que lo legó a su ayuda de cámara José Muñoz y éste lo regaló a su sobrino Pedro Romero Fernández quien lo donó al Museo Naval. Existe un grabado, en actitud similar, dibujado por Ignacio Suárez Llanos en 1869 y grabado por Pascual Serra (Álbum Marino).

De pie, cortado por encima de las rodillas, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme de Gala de brigadier (Real Orden de 20 de diciembre de 1844)* con Banda y Placa de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III y medalla de El Callao. Su mano derecha metida bajo la casaca y la izquierda sostiene el sable. Peinado con raya con patillas partidas y largas al estilo Guillermo I, mirada franca y rostro enérgico que refleja el carácter firme, independiente, del hombre que sabe afrontar la muerte por el honor y la patria.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 6 II).

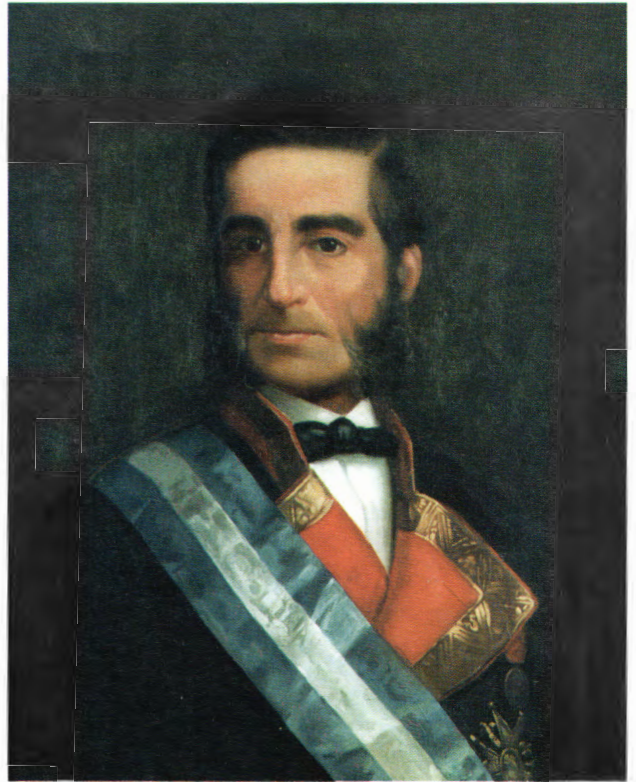
Catálogo del Museo Naval: 1871 (n.º 389); 1879 (n.º 389); 1894 (n.º 5 IX); 1908 (n.º 1168 VIII); 1919 (n.º 1354 VII); 1934 (n.º A33 II); 1945 (n.º A14 II).

Bibliografía

CARRASCO Y SAYZ, ADOLFO: *Icono-biografía del generalato español*; Madrid 1901 (n.º 553).

FERNÁNDEZ DURO, CESÁREO: *Álbum Marino*, Museo Naval, Tomos I, II, VI y VII, Madrid, pág. 9, 27, 63 y 95.

Retratos de Personajes Españoles, Junta de Iconografía Nacional, Madrid 1916 (n.º 2378).



256. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 56 x 46 cm
Cuartel General de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 5358

Copia del busto del n.º 255, expuesto en la Biblioteca Central de Marina del Cuartel General de la Armada desde 1973.

* El uniforme que viste tiene las siguientes modificaciones sobre el del año 1844: No lleva charreteras, que se incorporaron en 1845 (Real Orden de 3 de mayo), se suprimieron en 1854 (Real Orden de 11 de diciembre) y se pusieron de nuevo en vigor en 1886 (Real Decreto de 11 de septiembre) y el color de la faja que en 1867 se estableció que fuese roja como la del resto de los generales (Real Orden de 27 de junio).

José Rodríguez de Arias y Villavicencio, contralmirante

SAN Fernando, 1818-Sevilla, 1882. Ingresa en la Armada de guardia marina en 1832. Navega por la Península y las Antillas, hasta su acenso a alférez de navío en 1838, continúa navegando por dichos mares en los bergantines *Marte*, *Jasón*, *Héroe*, y las fragatas *Isabel II* y *Cortés*. Manda sucesivamente los vapores *Andaluz*, *Península* y *Alerta*. Al mando del bergantín *Soberano* desempeña una misión diplomática en Oporto. Al mando del bergantín *Valdés*, pasa a La Habana en 1850, convoyando seis fragatas mercantes; en estas aguas concurre al salvamento del vapor *Colón*, varado en Punta Maisí. De capitán de navío, al mando de la fragata *Berenguela*, participa en las operaciones de Veracruz de 1861. Capitán general del departamento de Cádiz en 1864 y jefe de la Comisión de Pruebas de las fragatas *Villa de Madrid* y *Carmen*. Al mando de la fragata *Navas de Tolosa*, incorporado a la escuadra del Pacífico en 1866 en Río de Janeiro, navegó por aguas del Caribe y América del Sur. Promovido a brigadier en 1868, es nombrado comandante general del Departamento de Cartagena. Ascende a contralmirante en 1870 y toma el mando de la escuadra del Mediterráneo. Forma parte de la comisión de las Cortes constituyentes que se desplaza a Italia a ofrecer la Corona de España a Amadeo de Saboya. En 1871 es nombrado comandante general del Departamento de Cádiz y en 1873 capitán general, defiende el Arsenal de La Carraca, en la insurrección cantonal. Ascende a vicealmirante en dicho año, renunciando al empleo. En 1874 cesa en el Departamento y se hace cargo al año siguiente del Apostadero y Escuadra de La Habana, hasta 1876. Fue separado del servicio en 1878.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal 18771/1046.

257. José Sánchez Márquez (1850-*)

Óleo sobre lienzo, 111 x 83 cm

En el ángulo inferior izquierdo, A-28

Restaurado

Museo Naval, Madrid

N.º Inv.: 211

Ingresa en el Museo Naval en 1931.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Uniforme de Gala de capitán de navío de primera clase (Real Orden de 23 de diciembre de 1869), galón de mosquetero, castillos y leones (Real Orden de 13 de abril de 1871). Porta Medalla de la Defensa de la Carraca y Cruz de Benemérito de la Patria. La mano derecha, enguantada, sujeta el otro guante y se apoya en el bastón de mando y la izquierda, con el brazo doblado, sostiene el bicornio. Sobre un fondo arquitectónico y de verdes cortinajes, que se abre a la derecha dejando ver una columna. Se representa con grandes bigotes, mirada adusta y el empaque propio de su autoridad. Cuadro de correcta factura.

Hasta 1998 este retrato se atribuía al contralmirante José Malcampo y Monje. Estudios posteriores, realizados en base a la hoja de servicios y condecoraciones que ostenta el retratado y además de su parecido físico, han determinado que el retrato corresponde al contralmirante José Rodríguez de Arias y Villavicencio. No obstante en éste se observa un error del pintor al realizar el uniforme, cambiando el bordado de oro -grado de contralmirante-, por el de capitán de navío de primera clase.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 10 II).

Catálogo del Museo Naval: 1934 (n.º A28 II); 1945 (n.º A10 II).

Bibliografía

GUILLÉN, JULIO: *Historia de las Condecoraciones Marine-
ras*, Madrid 1958, pág. 225.



Manuel Delgado y Parejo, contralmirante

PUENTE Genil (Córdoba), 1828-naufragio en La Habana, 1895. Ingres de guardia marina en 1844; guardia marina de 1.^a clase en 1848; alférez de navío en 1850; teniente de navío en 1857; comandante de Infantería en 1860; capitán de fragata en 1868; de navío en 1872; de 1.^a clase en 1884 y contralmirante en 1891. Desempeña los destinos de mayor general de la escuadra del Mediterráneo, comandante de Marina de La Habana, consejero del Supremo de Guerra y Marina y vocal de la Junta Codificadora de la Armada. En 1895 toma el mando del apostadero de La Habana, donde desarrolla una activa labor en el bloqueo efectivo del litoral de la isla de Cuba para evitar las continuas expediciones que salen de los puertos norteamericanos en auxilio de los insurrectos. Una colisión –el 19 de septiembre de 1895– entre el crucero *Sánchez Barcáiztegui*, que salía de La Habana con las luces apagadas, y el vapor mercante *Montera* produjo gran número de víctimas, entre los que se encontraban el biografiado y el comandante del buque. El crucero se fue a pique.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, legajo 620/323.



258. Rafael Monleón y Torres (1853-1900)
Óleo sobre lienzo, 100 x 70 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo, *Monleón*, 1897
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5265

Posiblemente copiado de una fotografía.

De pie, de medio cuerpo, de frente con la cabeza girada a su izquierda. Con uniforme de Gala de contralmirante (Real Orden de 1 de enero de 1885), con Banda y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Placa del Mérito Naval, Encomienda y Venera de la Orden de Calatrava. Calvo con bigote blanco con guías. Su mano derecha se esconde bajo la casaca y la izquierda cae con naturalidad. Sobre un fondo neutro, en que ligeramente destaca una arquitectura a la derecha, el autor ha realizado una obra oficialista con elegante sencillez. En la parte inferior, de lado a lado, la siguiente leyenda:

Exmo. Sr. Dn. MANUEL DELGADO Y PAREJO + en el Naufragio del crucero, Sánchez Barcáiztegui, ocurrido en La Habana el 19 de septiembre de 1895.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 221 VII).

Catálogo del Museo Naval: 1908 (n.º 1217 VIII); 1919 (n.º 1372 VII); 1945 (n.º A165 XII).

Indalecio Núñez de Zuloaga,

capitán de navío de primera clase

LA Coruña, 1835-Ferrol, 1896. Ingresa en la Armada en 1849. Asciende a guardia marina de 2.^a clase en 1852; de 1.^a en 1855; alférez de navío en 1857 y a teniente de navío de 2.^a y 1.^a clase en 1864 y 1868 respectivamente. Capitán de fragata en 1876. En este empleo manda las corbetas *Villa de Bilbao* (1882) y *Doña María de Molina* (1885); y de capitán de navío (1887), los cruceros *Isabel II* (1887), *Alfonso XIII* (1888) y *Castilla* (1890) y la división de guardacostas de Vigo (1891). Se halla en las campañas de Santo Domingo y de Cuba, distinguiéndose en la reducción de la sublevación contra los oficiales en el campamento de Cochinos en la isla de Cuba. Por cuyo hecho fue condecorado con la Cruz roja de segunda clase del Mérito Militar. De comandante del *María de Molina* participa en el conflicto de las Carolinas, al ser destacado su buque para reforzar el Apostadero de Manila. En la escuadra de Instrucción del almirante Carranza, al mando del crucero *Castilla*, participa en la defensa de los intereses españoles en la plaza de Tánger. Asciende a capitán de navío de 1.^a clase en 1893. Entre sus mandos en tierra destacamos, segundo comandante del arsenal de La Habana, ayudante militar y capitán de puerto de Aguadilla, Mayagüez y Santiago de Cuba, Ayudante de la Mayoría del Ferrol y 2.^a jefe del Apostadero de Filipinas y comandante general del arsenal del Cavite. Fallece cuando desempeñaba el cargo de jefe del estado Mayor del Departamento Marítimo del Ferrol. Su vida marinera, aparte de su época embarcado, corre la mayor parte de ella en ultramar. Dejó amplia estela en la Armada, pues nueve de sus descendientes directos han alcanzado el almirantazgo.

Bibliografía

Archivo Central de Marina, Cuartel General de la Armada. Hoja de Servicios.

J.F.G.: "Miscelánea nº 24.599: Biografía breve", *Revista General de Marina*, marzo 1997, Madrid, pág. 322.



259. Anónimo español, s. XIX
Óleo sobre lienzo, 97 x 65,5 cm
Restaurado
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 515

Adquirido a Indalecio Núñez Iglesias en 1942 por 1.000 pesetas.

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su izquierda, mirando casi de frente. Viste de uniforme de Gala de guardiamarina (Real Orden 10 de diciembre de 1845). Su brazo izquierdo cae a lo largo del cuerpo y el derecho doblado delante sostiene el sombrero. Joven, moreno de rostro agraciado. Sobre un fondo neutro en cuya parte inferior hay un zócalo. Obra realizada con sencillez y elegancia.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 187 XXI).

*patelón modificado en pantalón b se le
añade al pantalón una franja de fin de
lir de 20 líneas de ancho sin la costura
de la patelones del uniforme de gala
Ro 28 SEP 1855 pae C.G*

Miguel Pascual de Bonanza y Pascual del Pobil,

capitán de navío de primera clase

ALICANTE 1844-1928. Ingresa en la Armada como aspirante de Marina de ~~1.ª clase~~ en 1858; guardia marina de 2.ª clase en 1860 y de 1.ª en 1863; alférez de navío en 1865; teniente de navío de 2.ª clase en 1868 y de 1.ª en 1881; capitán de fragata en 1891, de navío en 1902 y de 1.ª clase en el mismo año en situación de reserva. Embarca en los navíos *Don Francisco de Asís* y *Reina Isabel II*, fragata *Perla*, vapores *Isabel II*, *San Francisco de Borja* y *Neptuno*, vapor *Juan de Austria*, goleta *Cirena*, fragatas *Gerona* y *Carmen* y fragata *Numancia*. A bordo de éstos navega por aguas del Mediterráneo y del Caribe. A bordo del vapor *Isabel II* participa en el bombardeo y toma de Puerto Plata (Isla de Santo Domingo) el 6 de noviembre de 1863. Pasa a la reserva en el año 1870 y es destinado como Ayudante Militar de Marina de Denia, siguiendo su carrera en las ayudantías de Marina y comandancias siguientes: Torrevieja, Alicante, Vinaroz, La Coruña y Valencia. Durante la insurrección cantonal de Cartagena, encontrándose disfrutando de licencia en Alicante, se presentó a la autoridad de Marina de dicho puerto, participando en la protección de éste durante el bombardeo por la escuadra insurrecta (27 de septiembre de 1873), por lo que se le concede la Cruz de primera clase del Mérito Naval con distintivo rojo.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Alvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, legajo 620/894.



260. Anónimo español s. XIX
Óleo sobre lienzo 145 x 112 cm
Archivo-Museo Don Alvaro de Bazán
Restaurado en 1998
N.º Inv.: 266

De pie cortado por las rodillas, de frente, de uniforme de Gala de guardiamarina (Real Orden de 10 de diciembre de 1845). Su brazo derecho cae a lo largo del cuerpo y el izquierdo, doblado por el codo, sostiene el sombrero; esta mano, enguantada, sostiene el otro guante. La figura representa a un joven de buen parecido, con mirada ensoñadora y abundante pelo, en una composición romántica, delante de una muralla (¿Cadiz?), en que a la derecha se ve la iglesia del Carmen (¿) y en el fondo la bahía con botes de vela navegando.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 323 XI).

José Ferrándiz y Niño, contralmirante

SEVILLA, 1847-Madrid 1918. Ingresa como aspirante en 1860. Guardia marina en 1863; alférez de navío en 1865; teniente de navío en 1870; de primera clase en 1878; capitán de fragata en 1887; capitán de navío en 1895 y capitán de navío de primera clase en 1903, siendo en esta fecha nombrado ministro de Marina y cesando al año siguiente. En 1912 asciende a contralmirante. Profesor de la Escuela Naval Flotante, a bordo de la fragata *Asturias* navega por los mares de Centroamérica, Filipinas y China. Embarca entre otros en los vapores *Colón*, *Venadito* y *Churruca*, en el crucero *Jorge Juan* y en las fragata *Numancia*. Manda la goleta *Favorita*, el cañonero *Cuba Española* —participando en la comisión astronómica al mando del capitán de navío Cecilio Pujazón en La Habana para el estudio de Venus en el disco solar—, el crucero *Velasco*. Forma parte de la comisión española en la Marina francesa para la construcción del acorazado *Pelayo*, del cual es segundo y comandante. En tierra desempeña las comandancias de Marina de Santander, de Canarias, la Dirección General de la Marina Mercante y comisario del Canal de Isabel II. En 1909 vuelve a ser Ministro de Marina en el gabinete de Maura, cargo en el que trabaja en la reorganización de la Armada por medio de la Ley de Escuadra de 1908, cuyo plan comprende la construcción en ocho años de tres acorazados: *España*, *Alfonso XIII* y *Jaime I*; tres destructores: *Bustamante*, *Villaamil* y *Cadarso*; veintidós torpederos: del T-1 al T-22 y cuatro cañoneros: *Recalde*, *Laya*, *Bonifaz* y *Lauria*, además de otras unidades auxiliares y el reacondicionamiento de las bases navales. Como resultado del concurso público internacional se crea la Sociedad Nacional de Construcciones Navales haciéndose cargo en arriendo de los astilleros de Ferrol, La Carraca y Cartagena. Como escritor y técnico publica entre otras: *Principios teóricos y experimentales de las maniobras de los buques*.

Puso en vigor la Cartilla de Uniformes de la Armada en 1909 en la que se implanta la coca para el Cuerpo General.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Expediente personal, legajo. 620-411.

261. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 119 x 90 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *Gordillo*
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 1075

Inspirado en una fotografía. Realizado en 1987.

De pie, cortado por las rodillas, de frente. Viste uniforme de Gala de contralmirante (Real Orden de 20 de octubre de 1909) con Banda y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y Placa del Mérito Naval y medalla no identificada. Su mano izquierda se apoya en el sable y la derecha sostiene el sombrero bajo su brazo. Representado delante de una muralla que da a la mar, en la que se ve navegando un acorazado —*España*— a la izquierda y costa a la derecha. Cielo cubierto con ligeros celajes. Calvo con barba y bigote blancos y mirada deslumbrada por la luz reflejada. Obra oficialista realizada con oficio, donde resaltan los reflejos rojizos en su rostro.

261



Mateo García de los Reyes, contralmirante

262

MINISTRO de Marina. Montevideo, 1872-asesinado en Paracuellos del Jarama (Madrid), 1936. Ingresa en la Armada en 1886. Embarcado en la corbeta *Nautilus* da la vuelta al mundo entre 1893-1894. Comandante del cañonero *Vasco* toma parte en la campaña de Filipinas de 1898. Oficial de derrota del cañonero *Infanta Isabel* (1911-1912) toma parte en las operaciones del Norte de África. En 1913 asciende a capitán de corbeta. En 1915 viaja a Italia a inspeccionar la construcción de tres submarinos (A-1, A-2 y A-3). Comandante del primer submarino español el *Isaac Peral* en 1917. Pasa al año siguiente a ser el primer director de la Escuela para Dotaciones de Submarinos y jefe de la Estación y División de Submarinos, permaneciendo en estos destinos hasta 1928. En 1919 asciende a capitán de fragata. En 1922, al mando del submarino *Isaac Peral* y apoyado por el submarino *B-1* contribuye a la evacuación del personal civil del peñón de Vélez bajo fuego rifeño. En 1924 asciende a capitán de navío. Después de doce años de servicio en submarinos, asciende a contralmirante en 1928 y es nombrado en el mismo año ministro de Marina, desde cuyo cargo acometió numerosas e importantes reformas tanto en el personal como en el material de la Armada, cesando en 1930. En el mismo se retira del servicio activo. Colaborador de la *Revista General de Marina* con numerosas monografías, en especial sobre submarinos, escribió *Teoría gráfica de las conmutatrices* (Madrid 1902). Fue el verdadero creador del Arma Submarina, a la que supo infundir el espíritu y entusiasmo excepcionales que poseía.

Bibliografía

Información diversa suministrada por el 2.º jefe del Arma Submarina en 1998.



262. Luis Fernández Gordilo (1937)
Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm.
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 6328

Copiado de una fotografía. Realizado en 1998.

De medio cuerpo, detrás de una mesa sobre la que apoya las manos cruzadas, la izquierda sobre la derecha. Viste uniforme de Americana de contralmirante (Real Orden de 5 de febrero de 1921) con la medalla naval, pasadores y distintivo de la especialidad de submarinos.

Wenceslao Benítez Inglott,

contralmirante honorario

LAS Palmas, (Gran Canarias) 1879-San Fernando (Cádiz) 1954. Ingresa en la Armada en 1893. Asciende a guardia marina en 1895; alférez de navío en 1899; teniente de navío en 1907; capitán de corbeta en 1919, de fragata en 1924, de navío en 1929, pasa a la situación de retiro 1931. Embarca en los cruceros *Oquendo* y *Vizcaya*, en el vapor correo *Mindanao*, en la corbeta *Nautilus* y en la fragata *Almansa*. Asciende a capitán de corbeta en 1919 e inicia sus estudios de hidrografía, participando en el levantamiento hidrográfico de la costa de noroeste española. Después de obtener el título de ingeniero, es nombrado profesor de la Escuela de Ingenieros Hidrógrafos, anexa al Observatorio de Marina de San Fernando. En 1929 es nombrado jefe de Estado Mayor de la División de Cruceros y posteriormente subdirector del Observatorio y director adjunto del Servicio Hidrográfico. En 1931 es director del Observatorio de Marina y en 1940 director de ambos servicios. Autor de diversas obras científicas, miembro de la Academia Francesa de las Ciencias en 1952 y de la Unión Internacional de Geodesia y Geofísica. Como Presidente de la Sección de Oceanografía de la Comisión española de Geodesia y Geofísica, formó parte de la Unión Internacional de Astronomía.

Bibliografía

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués (Ciudad Real). Hoja de Servicios, legajo 2569/139.
"Notice Necrologique": *Revue Hydrographique Internationale*, Mónaco 1955, Vol. XXII, n.º 1.



263. Anónimo español, s. XX
Óleo sobre lienzo, 100 x 65,5 cm
Restaurado en 1994
Archivo Museo D. Álvaro de Bazán, El Viso del Marqués
N.º Inv.: 4600

Copia de una fotografía antigua existente en la colección del Museo Naval. Existe otro idéntico (anónimo de 78 x 56,5 cm) en el Observatorio de Marina.

De pie, de mas de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, cabeza ligeramente inclinada. Viste uniforme de Gala de contralmirante (Orden Ministerial de 22 de noviembre de 1945), colgada del cuello una medalla; Banda y Placas (dos de distintivo rojo y una blanco) de la Gran Cruz del Mérito Naval y Placas de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y cruces de Diadema Real de Marina, Mérito Militar y Naval y dos medallas sin identificar. Su mano izquierda, con anillo anular, sobre la derecha; entre éstas, los guantes, y bajo este último brazo, el sombrero. Calvo, con gafas, boca entreabierta y expresión distraída. Sobre un fondo neutro, obra oficialista ejecutada con oficio y buen gusto.

Inventarios y catálogos

Inventario del Museo Naval: 1970 (n.º 313 XI).

Julio Guillén Tato, contralmirante

ALICANTE, 1897-Madrid, 1972. Ingresa como aspirante en 1913. Guardia marina en 1915; alférez de fragata en 1918; de navío en 1919; teniente de navío en 1921; capitán de corbeta en 1929; de fragata en 1941; de navío en 1944 y contralmirante en 1959. Embarca en los acorazados: *Alfonso XIII* y *España*, cruceros *Carlos V*, *Príncipe de Asturias* y *Río de la Plata*; destructor *Audaz*; contratorpedero *Osado*; transporte *Almirante Lobo*; aviso *Giralda* y portaerones *Dédalo*. Ingresa en la Aeronáutica Naval en 1921 participando al año siguiente en las operaciones de Marruecos (Punta Chaid, Bocoia y Sidi Dris) lanzando bombas de mano. En 1923 toma parte en la copa Gordon Venet de globos libres pilotando el *Hesperia* de la Armada. Al año siguiente es nombrado jefe de la Sección de Aerostación y Dirigibles de la Base de Barcelona. En 1927 aparece su obra *La carabela Santa María, apuntes para su reconstrucción* y, posteriormente, es nombrado asesor para la reconstrucción de ésta con motivo de la exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929. En 1930 es nombrado subdirector del Museo Naval y director en 1933. Separado del servicio en 1937 y rehabilitado en 1941, se le restituye en este cargo que ostenta hasta su fallecimiento. Director del Instituto Histórico de la Marina (1942), académico de número de la Historia en este mismo año; director del Archivo General de Marina y del Museo Álvaro de Bazán en 1949; miembro de numerosas academias de Europa y América. Autor prolífico, así como conferenciante y articulista, resalta entre su voluminosa obra: *Los Marinos que pintó Goya*, *Condecoraciones Marineras*, *Iconografía de los Capitanes Generales de la Armada*, *Los tenientes de navío Jorge Juan y Santacilia y Antonio de Ulloa y de la Torre Guiral y la Medición del Meridiano*, *La Marina romántica, evocación*, *Monumental Chartographica Indiana*, *Cartografía marítima española*, *Inventario de papeles pertenecientes al Excmo. Sr. D. Martín Fernández de Navarrete, existentes en Ávalos en el archivo del marqués de*

Legarda, *La depuración de D. José de Vargas y Ponce*, *Independencia americana*, *Índice de los papeles de expediciones a Indias*, *Historia Marítima*, *Lecciones para uso de los caballeros guardiamarinas*, *El Palacio de El Viso del Marqués*, etc. El Museo Naval le debe su configuración actual. ~~Sus restos descansan en el Panteón de Marinos Ilustres.~~

Bibliografía

RAMOS, VICENTE: *El almirante y polígrafo Julio Guillén Tato*, Diputación provincial de Valencia, 1976.

264



264. M. de Luque
Óleo sobre lienzo, 112 x 89 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, M de Luque
1960
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5244

Donado por su hijo Julio Guillén Salvetti en 1995.

Sobre un fondo neutro, de pie, tres cuartos, ligeramente girado a la izquierda, mirando al frente. Viste uniforme de Etiqueta de contralmirante (Orden Ministerial 22 de noviembre de 1945). Colgadas del cuello, Veneras de la Real Orden Americana de Isabel la

Católica y la Medalla de Académico de la Historia, en el pecho, pasador de condecoraciones en miniatura, distintivo de piloto naval, Placa y Banda de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo. Su brazo derecho cae con naturalidad, y la mano izquierda se apoya sobre un libro que hay sobre una mesa. Obra oficialista con buen dibujo, que se contempla con agrado.

265. Luis Fernández Gordillo (1937)
Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm
Firmado, ángulo inferior izquierdo, *Gordillo*, 1976
Museo Naval, Madrid
N.º Inv.: 5323

Copia de una fotografía.

De medio cuerpo, de pie, detrás de una mesa, tres cuartos a su izquierda. Viste uniforme de Diario de contralmirante (Orden Ministerial 22 de noviembre de 1945) con Medalla Aérea sobre los pasadores. Su mano derecha señala con el índice una página de un libro y la izquierda se apoya entreabierta en la mesa. Sobre un fondo neutro y un cortinaje carmesí, a la izquierda, se representa con amplias entradas y fino bigote.

265



Fernando Abarzuza y Oliva,

contralmirante

266

MADRID, 1894-1962. Ingresa en la Escuela Naval Militar en 1913. Alférez de navío en 1917, teniente de navío en 1920, capitán de corbeta en 1927, de fragata en 1938, de navío en 1939, contralmirante en 1942. Especialista en submarinos y en electricidad. Como oficial embarca en los cañoneros *Lauria*, *Laya* y *Recalde* y en el torpedero 12, en el submarino *A3*, transporte *Contramaestre Casado*, avisos *Giralda* y *Urania* y crucero *Cataluña*. Manda los torpederos 14, 15, 18 y 19. De capitán de corbeta es jefe de estudios del buque escuela *Juan Sebastián Elcano*, 2.º comandante del guardacostas *Cánovas del Castillo*, del crucero *Baleares* y del *Almirante Cervera*. Manda el cañonero *Calvo Sotelo* y el minador *Vulcano*, con el que se enfrenta al destructor *José Luis Díez* (Guerra Civil 1936-1939), en las inmediaciones del Estrecho, por cuya acción es condecorado con la Medalla Militar individual y a la finalización de la guerra con la Cruz laureada de San Fernando. De capitán de navío desempeña los destinos de jefe del Negociado de Organización y 2.º jefe del Estado Mayor de la Armada. Pasa a la reserva en 1942, desempeñando después la dirección del Colegio de Huérfanos de la Armada (1950-1962).

Bibliografía

Archivo General de Marina, Cuartel General de la Armada, Madrid. Expediente personal, legajo 225.



266. J. Ruiz

Óleo sobre lienzo, 109,5 x 85 cm.

Firmado, ángulo inferior derecho, *J. Ruiz*

Colegio de Huérfanos de la Armada, Madrid

N.º Inv.: 5541

De medio cuerpo, de frente, con la cabeza en ligero esborzo a su izquierda. Viste uniforme de Diario de contralmirante (Orden Ministerial 22 de noviembre de 1945) con la Cruz laureada de San Fernando. Su mano derecha sostiene el bastón por la empuñadura y su brazo izquierdo se apoya por el codo en una consola. Sobre un fondo neutro, representado con gafas oscuras y rostro relleno, en una representación no muy acertada.

Ramón Sánchez Ferragut,

contralmirante

SAN Fernando, 1870-*. Ingresa en la Armada de aspirante en 1887, asciende a guardia marina en 1889. Con este empleo navega en la fragata *Gerona*, crucero *Reina Regente*, vapores correo *San Ignacio de Loyola* e *Isla de Mindanao*, corbeta *Nautilus*. En 1893 asciende a alférez de navío, embarcando en la fragata *Almansa*, vapor correo *Isla de Luzón*, crucero *Castilla*, cañonero *General Lezo*, crucero *D. Antonio de Ulloa*, vapor *Sung Kiang*, correo *Satrústegui*, crucero *Isla de Cuba*, transporte *Manila*, vapor *Francisco Reyes*, cañonero *Vasco*, transporte *General Álava*, vapor *Panay*. En 1898 es ascendido a teniente de navío, navegando en los transportes *Habana*, *Gerona*, cruceros *Alfonso XIII*, *Lepanto*, vapor *Villaverde*, cañonero *Álvaro de Bazán*, torpedero *Orión*. Además de realizar servicios en el Departamento de Cádiz. En 1913 asciende a capitán de corbeta y es nombrado secretario de la Jefatura de los Servicios Auxiliares en el Ministerio de Marina. En 1919 asciende a capitán de fragata y en 1924 se le nombra subdirector de la Escuela Naval. En 1926 asciende a capitán de navío, siendo nombrado jefe de la Base Naval de Cádiz. En 1932 es promovido a contralmirante honorario en situación de reserva y nombrado director del Colegio de Huérfanos de la Armada, continuando en este cargo hasta 1936. En 1941 se encuentra en situación de reserva en el Departamento de Cádiz.

Bibliografía

Archivo General de Marina, Cuartel General de la Armada, Madrid. Expediente personal.



267. J. Ruiz

Óleo sobre lienzo, 110,3 x 90,5 cm

Firmado, ángulo inferior derecho, *J. Ruiz*

Colegio de Huérfanos de la Armada, Madrid

N.º Inv.: 5539

De pie, cortado por las rodillas, tres cuartos a su izquierda, cabeza casi de frente. Viste uniforme de Diario de contralmirante (Orden Ministerial de 9 de mayo de 1937) su mano derecha se esconde bajo la guerrera y la izquierda se apoya en una mesa. Un hombre representado de acuerdo a su edad y grado, con pelo y bigote blancos y mirada penetrante. Obra oficialista no muy acertada.

Ramón Nuche Dolarea,

contralmirante

268

CÁDIZ, 1885-1947. Ingresa en la Escuela Naval Militar en 1898. Guardia marina en 1901, alférez de fragata en 1903, de navío en 1904, teniente de navío en 1912, capitán de corbeta en 1920, de fragata en 1929, capitán de navío en 1935, contralmirante honorario en 1940. En los empleos de oficial embarca en los cruceros *Lepanto*, *Princesa de Asturias*, *Carlos V* y *Cataluña*, en el torpedero 45 y en el cañonero *Lauria*. Manda el torpedero 15. Como jefe, embarca en los cruceros *Extremadura*, *Reina Regente*, *República* y *Méndez Núñez* y en el guardacostas *Xauen*, y de jefe de Estado Mayor de la División de Cruceros en el empleo de capitán de fragata. En tierra desempeña, entre otros, los destinos de profesor de la Escuela Naval, Arsenal de La Carraca, jefe del Estado Mayor de la Base Naval de Cádiz y juez permanente de ésta. Director del Colegio de Huérfanos (1940-1942). Delegado del Estado en la Compañía Transmediterránea. En 1945 pasa a retirado.

Bibliografía

Archivo Central de Marina, Cuartel General de la Armada. Expediente personal, legajo 356, Madrid.



268. J. Ruiz
Óleo sobre lienzo, 11,5 x 90,5 cm
Firmado, ángulo inferior derecho, *J. Ruiz*
Colegio de Huérfanos de la Armada, Madrid
N.º Inv.: 5540

De pie, de más de medio cuerpo, tres cuartos a su derecha, Viste uniforme de Diario de contralmirante (Orden Ministerial de 9 de mayo de 1937). Los brazos cruzados delante del cuerpo, el derecho sobre el izquierdo. Sobre un fondo neutro, el autor ha representado a un hombre de edad adecuada a su grado, con frente despejada, cabello gris, con gafas redondas y expresión bondadosa, en una obra oficialista no muy acertada.

Pintores

Álvarez de la Escosura, José

Pintor del siglo XIX, residió en Jerez de la Frontera, dedicándose en especial al retrato, tomando como modelo a la gente de aquella población.

Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando

El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960

Sotomayor a secas para la historia de la pintura. Cursó estudios en El Escorial y Toledo, en esta última ciudad al observar el trabajo del paisajista José Vera, se despierta su vocación pictórica. En 1892 entra en el taller de Manuel Domínguez, en el número 14 de la calle de Ayala de Madrid. Colabora con él en la decoración del techo de la escalera y el despacho del ministro en el hoy Ministerio de Agricultura. En 1899 gana una pensión para estudiar en la Academia Española de Roma, junto con Eduardo Chicharro y Manuel Benedito, compañeros con los que compartiría las ideas estéticas de artistas de varios países. Junto a Benedito, viaja a Amsterdam y La Haya, donde el descubrimiento de la pintura fuerte y colorista de Franz Hals le marcará para siempre. Ya en Madrid, en 1904, se presenta a la Exposición Nacional con su cuadro *Orfeo perseguido por las Bacantes*, obteniendo la segunda medalla. Instala su estudio de Madrid en la calle de Goya número 21, y su fama hace prosperar económicamente, por los numerosos encargos que recibe. El reconocimiento oficial llega en 1906, con la primera medalla por su cuadro *Los abuelos*, que el jurado prefiere a otro suyo de ambiente mitológico *El rapto de Europa*. Sánchez Cantón, colaborador suyo en el Museo del Prado, señaló como una de las facetas más interesantes de Sotomayor sus cuadros mitológicos, por sus estudios de filosofía y el contacto con el mundo clásico. Otra faceta magnífica y definitiva de su arte, es la galaica. Recupera la conciencia de su tierra natal, al asistir a la boda de su hermano mayor con una gallega en 1905. En 1907 se casa con Pilar de Castro, gallega, y al año siguiente es contratado por el gobierno de Chile para impartir lecciones de color y composición en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santiago, de la que terminará siendo director en 1911, y en la que creará una notable escuela de pintores conocida por Generación de 1913 o de Sotomayor. En 1915 regresa a Madrid, donde brilló su arte en la Corte de Alfonso XIII. Subdirector del Museo del Prado en 1918 y director, en 1922, reestructura la colección y refuerza el prestigio de la institución. Presenta su dimisión por el advenimiento de la República en 1931, y tras la Guerra Civil es encargado de la recuperación de los cuadros y tesoros del Prado depositados por el Gobierno de la República en Ginebra. En su faceta de retratista, fue considerado el mejor de su época. Pero sus verdaderas obras maestras, es en su pintura de caballete, donde la veracidad de los paisajes, la elegancia de su composición y la psicología de los personajes, sumado a su gruesa, certera y empastada pincelada, son realmente notables.

Balaca y Orejas-Canseco, Eduardo

Madrid, 1840 - 1914

Comenzó sus estudios bajo la atenta dirección de su padre, el pintor José Balaca, hasta que pasó a las clases de la Academia de San Fernando con el ánimo de completar su formación. Se presentó, ininterrumpidamente, a las exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid entre 1858 y 1867, con apenas éxito. Sin embargo a partir

de 1867 comienza una larga etapa de éxitos como retratista oficial que se inicia en la comosión a Sevilla para pintar el retrato de la infanta doña Mercedes. A éste siguieron los de *Alfonso XII*, al que pintó en diversas ocasiones. Para el senado realiza los retratos de don *Álvaro Gómez Becera*, don *Joaquín de Ezpeleta* y don *Laureano Figuerola*, todos ellos presidentes del Senado. Profesor de la Escuela de Artes y Oficios, fue llamado junto a su hermano Ricardo para decorar la cúpula de la iglesia del Buen Suceso, hoy desaparecida, en la que representó a los evangelistas San Marcos y San Mateo.

Barroeta y Anguisolea, Juan de

Bilbao, 1835 - 1906

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde aparece como discípulo de Madrazo. Vuelve a su ciudad natal, donde lleva a cabo una intensa labor, destacando, principalmente, en el paisaje, aunque cultivó otros campos como el retrato y la pintura de género. Celebró exposiciones, concurrió a certámenes y concursos artísticos como las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo la tercera medalla en la edición de 1856.

Barrón y Carrillo, Manuel

Sevilla, 1814 - 1884.

Es uno de los pintores mas representativos del paisajismo romántico andaluz. Fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla entre 1828 y 1831 (de la que llegó a ser profesor y director), y de Antonio Cabral Bejarano. En el taller de éste, quien gustaba de pintar paisajes y vistas de Sevilla, con una clara tendencia costumbrista, cultivando la perspectiva y la escenografía, se gestó la raíz de la pintura de Barrón: el paisaje plagado de figurillas populares, con un fuerte aroma costumbrista. Su pintura, en términos generales, no difiere mucho de los realizado por Jenaro Pérez Villaamil. Fundador, en 1838, del Liceo Artístico de Sevilla, en donde ejecutó buen número de cuadros de paisajes. En 1851 fue nombrado académico en Sevilla. Aunque realizó obras anteriores, la primera fechada es de 1852 y la última de 1869, por lo que los periodos iniciales y finales de su producción son bastantes desconocidos. Su vida abarca los periodos romántico y realista posterior, y por ello en su obra se nota una cierta evolución, desde el cuadro costumbrista con tendencia al primer periodo hasta el paisajismo de carácter más frío y objetivo, pero manteniendo sus constantes comunes. Al gusto y costumbre entre los pintores de la época, Barrón, repitió con ligeras variaciones sus temas, e incluso se copiaba si las exigencias del cliente lo requerían. En menor grado, cultivó también otros géneros como el retrato y el bodegón.

Benedito Vives, Manuel

Valencia, 1875 - Madrid, 1963

Se formó en el taller de su padre que también era pintor. En 1888 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, donde estudia bajo el magisterio de Salvá y Milán, y en 1894 pasa al taller de Sorolla. En 1896 viene a Madrid con su maestro, donde realiza las ilustraciones para la revista Blanco y Negro. En este mismo año obtiene la medalla de plata en el concurso de dibujos realizado por la revista *Apuntes*. En 1897 obtiene terceras medallas en las Exposi-

ciones Nacional de Bellas Artes y IV de Bellas Artes de Barcelona. En 1899 gana la oposición para la pensión de Roma, marchando a Italia al año siguiente. En 1903 viaja por Francia, Bélgica y Holanda. Entre 1904 y 1909 que establece su residencia en Holanda, participa en varias Exposiciones nacionales y extranjeras, siendo galardonado con primeras y segundas medallas. En 1910 participa en la Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos de Barcelona. Por estas mismas fechas obtiene medalla de oro en la Exposición Internacional del Centenario de la República Argentina, que tuvo lugar en Buenos Aires; y la medalla de oro en la Exposición Universal de Bruselas. De vuelta a España, siendo ya un pintor consagrado, alcanza la amistad de S.M. Alfonso XIII. En 1911 la VI Exposición Internacional de Barcelona le concede la primera medalla por el conjunto de las obras presentadas, siendo la última vez que acude a un certamen nacional o internacional. A partir de estas fechas realiza una serie de retratos, como los de S.A.R. la infanta Isabel, y de su madre. En 1918 es nombrado asesor artístico de la Real Fábrica de Tapices. En 1923 pintó un retrato de *Sorolla*, año en el que fallecía este pintor. En este mismo año fue elegido académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando y de la de Nobles Artes de San Carlos de Valencia. En 1924 es nombrado profesor de colorido y composición de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, cátedra en la que sustituye a Sorolla. En 1927 realiza una exposición en su estudio de Madrid, a la que acude S.M. Alfonso XIII. En la exposición Internacional de Barcelona de 1929 le dedican una sala. A esta época pertenecen los retratos de *Concha Piquer* y el de *S.M. Alfonso XIII*. Durante la Guerra Civil realizó una serie de retratos, sin olvidar sus cuadros de caza o sus bodegones, ni su gusto por los tipos populares. En 1941 es nombrado presidente del Patronato del Museo Sorolla. En 1944 expone en el Casino de Madrid. En 1947 expone en Barcelona y en 1949 en Valencia. Durante esta última etapa continúa realizando retratos como su *autorretrato* o el de *Gregorio Marañón*. En 1958 celebra una exposición antológica en las salas de la Dirección General de Bellas Artes. Miembro correspondiente de la Hispanic Society de Nueva York, hijo predilecto de su ciudad natal, vocal correspondiente de la Academia Nacional de Bellas Artes de Lisboa, condecorado con la Cruz de Alfonso X el Sabio y desde 1919 caballero de la Legión de Honor. En cuanto a su técnica, utilizó todas las que tuvo a su alcance, sin dejar nunca de investigar la materia: óleos, temple, acuarelas y guaches que son sus distintos soportes de expresión.

Casals y Vázquez, Diego

Córdoba, 1850 - *

Pintor y marino. Aspirante en 1865 asciende a alférez de navío en 1872 y a teniente de navío en 1881. De 1884 a 1897 pasa de tercer delineador constructor de cartas a primer delineador. Es nombrado capitán de Infantería de Marina por los servicios prestados en el archipiélago de Tavi-Tavi y en 1891 asciende a comandante. Se especializó en pintura de barcos y marinas. Celebró diversas exposiciones y concurrió a certámenes y concursos artísticos como la exposición del Círculo de Bellas Artes de 1882 en la que se expuso su obra *Esperando al práctico*. Entre sus obras, señalaremos *La fragata Victoria*, *El combate de Tolón*, expuesta en Madrid en 1887 y *Recuerdos de la playa de Neda*.

Cuende, Juan

Valencia, * - 1878

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de su ciudad natal, de la que fue titular supernumerario. Se especializó principalmente en el género retratístico, aunque practicó

otras temáticas. Acudió asiduamente a certámenes y concursos artísticos. Aparece representado en el Museo provincial de Bellas Artes de Valencia con el retrato de *Juan Maldonado Martínez* y en el Museo Municipal de Madrid con el de *José Baldoquiro*.

Esquivel, Antonio María

*, 1806 - Madrid, 1857

Estudió en la Escuela de Dibujo de Sevilla bajo la dirección de Francisco Gutiérrez, un imitador de Murillo, que llevó a Esquivel a que se vendieran obras suyas como falsos Murillos. Viajó a Madrid donde entró en contacto con los grandes círculos de artistas y literatos, lo que se plasma en la creación del Liceo de Madrid, del que fue uno de sus principales promotores. Fue un excepcional retratista, dotado de unas cualidades poco comunes entre sus contemporáneos para realizar grandes muestras de caracterización psicológicas y físicas de los personajes que posaran ante él; entre los que se encontraron Isabel II y otros miembros de la casa real, ministros, aristócratas, militares, escritores, pintores, y actores. Cuidaba con gran atención los detalles físicos, concentrándose esencialmente en el estudio de los rostros, sin olvidar la descripción de los elementos accesorios de vestuario. En muchos de sus retratos es perceptible la influencia de la pintura inglesa, conocida en Sevilla, durante su etapa de formación por los contactos mantenidos con Julián Williams y Richard Ford, y por la frecuente importación de aquellos años de obras de aquel país, a través del puerto de Cádiz.

Fernández Cruzado, Joaquín Manuel

Jerez de la Frontera, 1781 - Cádiz, 1856

Empezó sus estudios artísticos muy joven en el seminario de San Bartolomé y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, donde su padre ejercía como profesor de escultura, compaginándolos con los de medicina y cirugía en la facultad, donde realizó una colección de dibujos mitológicos que se conservan en la Academia de Cádiz. Fue pensionado en 1805 por la Academia para trasladarse a Roma, pero dada la situación política en Europa (guerras napoleónicas), decide marcharse a Sevilla donde realiza copias de la obra de Murillo y Zurbarán. Posteriormente se traslada a Madrid bajo la dirección de Gregorio Ferro donde sostiene relaciones con Goya y Vicente López. En 1808, encontrándose en Madrid, combatió en defensa de la Patria en la Puerta de Fuencarral, entrando posteriormente en el ejército del duque del Infantado, donde fue ascendido a subteniente en 1809 y en 1819 se le concede la efectividad de capitán que disfrutaba desde hacía 3 años. En 1823 es hecho prisionero, quedando en el depósito de Granada hasta que terminó la guerra y pasó a Cádiz con licencia ilimitada. En 1826 fue elegido teniente director de pintura de la Academia de Nobles Artes de Cádiz y en 1846, director general, en la vacante de Manuel Roca. Realizó diversos retratos, destacando el de *Fernando VII* para la casa de Misericordia de Cádiz, los de *Isabel II* y *Francisco de Asís* para la Academia Gaditana, *José Sánchez Cerquero* para la sala del Ayuntamiento de Cádiz. Obras suyas también son: *El ángel de la Guarda* y *San Benito*, *La Virgen de las Angustias*, que hizo para la catedral de Cádiz; la *Asunción de nuestra Señora*, que envió a Suiza; *Adán y Eva llorando sobre el cadáver de Abel*; *Presentación a Hernán Cortés del último emperador de Méjico*, *Guatimocín*, el retrato del *Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba*, entre otras.

Fernández Gordillo, Luis

Madrid, 1937

Estudió pintura y restauración de cuadros al óleo. Ha realizado, por encargo, copias de cuadros en el Museo del Prado, por un período de más de 15 años, así como en el Museo de Arte Moderno, Museo Cerralbo, Museo Naval y varias galerías de arte y particulares. Tiene reproducciones y originales en Alemania, Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Estados Unidos, México, Guatemala, República Dominicana, Japón, Portugal y España. En la actualidad es el pintor-restaurador del Museo Naval desde octubre de 1975, en donde ha realizado numerosas obras originales y copias: retratos (*Juan de la Cosa, Álvaro de Bazán, Carlos III*, etc.); batallas navales (*Combate del navío Princesa contra tres británicos, Combate de Balanguingui, Defensa de Cartagena de Indias por Blas de Lezo, 1741*, etc.); buques (*División de acorazados de la clase España, Crucero Carlos V*, etc.), vistas y marinas diversas.

Galofré Coma, José

Barcelona, 1819 - 1877

Estudió en diferentes escuelas italianas viajando por Alemania, Francia, Países Bajos e Inglaterra, donde trabajó, visitó museos, exposiciones y conoció a los artistas más destacados del momento. Regresó a España en 1849 donde continuó sus viajes. Expuso obras en Madrid y París a partir de 1855. Perteneció a diversas sociedades artísticas, económicas y literarias. Su arraigado credo "nazareno" le llevó a atacar las instituciones académicas proponiendo su disolución tal como estaban concebidas, en cuanto a la libertad de enseñanza y protección de las obras. Este ideario le llevó a una agria polémica con Federico Madrazo, defensor del academicismo. Entre sus obras destacamos: *Pío IX rodeado por sus cardenales*, encargo de Luis Felipe de Francia, *Coronación en Nápoles de Alfonso V de Aragón*, encargado por el príncipe Carlos Alberto para su palacio de Turín, *Episodio de la toma de Granada*, que figuró en la Exposición Universal de París de 1855, retratos de S.S. Pío IX y O'Donnell y pintura religiosa tal como *Sacra Familia*. Realizó la crítica en numerosos periódicos.

Galván y Candela, José María

Valencia, 1837 - 1899

Pintor y grabador. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y con Luis Fagúndez. Nombrado grabador de la dirección Hidrográfica, fue allí donde reveló su carácter independiente, destacando por su arte fogoso e innovador, con un excelente nivel como aguafortista y sobreponiendo la libertad de este procedimiento al llamado vulgarmente grabado plástico.

En la exposición de 1860, presentó una *Virgen con niño en brazos*, impregnada de misticismo con la que obtuvo la tercera medalla. En la de 1864, mención honorífica, en 1867 tercera medalla; en 1876 y en 1878 segunda, así como condecoración en 1892 y primera medalla en 1897, todas ellas en la sección de grabado. Gana por oposición la cátedra de grabado en la escuela Especial de Pintura de Madrid. Fue condecorado con la Cruz de Carlos III.

Ocupado en su profesión de grabador, consideró la pintura como cosa secundaria, no obstante, salieron de sus manos importantes obras de carácter religioso, aunque cultivó también con escasez otros géneros con menor acierto: *Boceto y Virgen* (1866, adquirido por

el Estado); *La Crucifixión*; *Resurrección de la hija de Jairo*; *Magdalena*; *Ecce-Homo*; *Asunto místico*. Como grabador: *La muerte de Lucrecia* de Rosales; *Mercurio y Argos* de Velázquez; *Entierro de la sardina*, *Los fusilamientos* y *Una fábrica de tapices* de Goya; laminas para *La vida de Cervantes* de Jerónimo Morán; *Goya*, retrato y una serie de aguafuertes copiando los frescos de San Antonio de la Florida (adquiridos por el Estado 1912) y aguafuertes y litografías para *El Arte en España*.

García, Lino

Madrid (último tercio del s. XIX)

Pintor especializado en la temática de historia, se formó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde fue discípulo de Vicente López. Fue profesor de dibujo en el colegio de Sordomudos y Ciegos de Madrid. Debutó en la exposición Nacional de 1856 con *La Virgen María en contemplación*, *La Sagrada Familia* y *Doña Isabel la Católica humillando con su elocuencia a los que intentan robarle en el Palacio de Madrigal*; y en la 1858 con *Santa Rosalía de Palermo*. Cultivó también el retrato y los temas religiosos.

García Condoy, Julio

Zaragoza, 1889 - Aranjuez (Madrid), 1977

Formado con su padre Elías García en la Escuela Elemental de Artes e Industrias de Zaragoza, amplió sus conocimientos en París y en Roma pensionado por la Diputación de su ciudad natal. A la vuelta, en 1907, organiza una exposición en el Centro Mercantil de Zaragoza. Decoró dicho centro junto con Díaz Domínguez. Expuso en varias poblaciones y en Madrid. En 1930 fue nombrado conservador del Museo Naval hasta su jubilación, donde existe una amplia muestra de su obra, como se observa en este catálogo. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en 1915, con el cuadro *En la ermita de Ánso*, con el que obtuvo tercera medalla, en 1917 y en 1920 con el cuadro *Ya viene el vencedor*. También realizó carteles de fiesta y taurinos.

Godoy y Castro, Federico

Cádiz, 1869 - Sevilla, 1939

Discípulo de José Morillo en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, entre 1878 a 1890 y profesor de la misma de 1892 a 1929. Académico de Bellas Artes desde 1911. En 1887 obtuvo medalla de plata en la Exposición Marítima Nacional de Cádiz, con su obra *En el calabozo*. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1899 alcanzando terceras medallas con sus obras *Dar de cenar al hambriento* y *La toilette* (Museos provinciales de Cádiz y Logroño, respectivamente). Recibe el primer premio, junto con Manuel Benedito en el concurso internacional de dibujos organizado por la Revista Moderna. Concorre a diversas exposiciones nacionales y extranjeras como la Internacional de Berlín de 1892. El género que más cultivó a lo largo de su vida fue el retrato, en ellos destaca la facilidad para captar los rasgos personales del rostro. Las cualidades de sus retratos decaen a partir de 1915-1920, produciendo lienzos fríos, sin interés y faltos de maestría. Esta decadencia, surgía de encargos, cuyo único lazo con el personaje retratado era la fotografía. Así, en las figuras enteras y de tamaño natural, no se cuida su acabado ni las proporciones del dibujo. El retrato del almirante Cervera de 1923, de frío resultado, salvó su técnica loable, no rebasa la simpleza

de una reproducción de facciones. Se aduce al respecto, como causa atenuante, el razonamiento anteriormente expuesto que origina su decadencia.

Lasso de la Vega, Juan

San Fernando (Cádiz), s. XIX

Su actuación científica y literaria (autor de *Los Anales de la Marina Militar de España*), no le impidió dedicarse al cultivo de la pintura y a él se deben magníficas reproducciones de motivos religiosos como: *La Adoración de los Reyes*, *El niño Jesús*, *La Trinidad*, *La Natividad de la Virgen*, *La venida del Espíritu Santo*, *Ecce Homo*, *La Santa Faz*, *San José*. Temas marinos tal como *La tempestad apaciguada* y retratos como el del brigadier *Churruca*.

López Piquer, Bernardo

Valencia, 1799 - 1874

Hijo de Vicente López Portaña, primer pintor de cámara de Fernando VII e Isabel II. Se forma en el taller de su padre, ingresando después en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Vinculado a la real cámara, sería profesor de pintura de tres de las cuatro mujeres de Fernando VII. En 1825 fue nombrado académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

Desde 1843 fue profesor de pintura de la reina Isabel II, al igual que de otros miembros de la Casa Real. En este mismo año la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que llegaría a ser director honorario y decano, le nombra director de estudios, y en 1849 la de Valencia, académico emérito.

Destacó en su carrera por sus retratos, los más importantes, los realizó al pastel, destacando los de *Fernando VII*, *M.^a Isabel de Braganza*, varios de *Isabel II*; *Francisco de Asís de Borbón*, *M.^a Isabel de Borbón en traje de maja*. También retrató a su padre, a *Ramón Narváez*, al *duque de San Carlos*, a *Fernando Varela*, a *Andrés Pelluz* y otros. Asimismo, pintó obras de carácter religioso como la de *San Pedro Apóstol* y *El Nacimiento*, realizada para el palacio real, entre otras.

Martínez Cubells, Salvador

Valencia, 1845 - Madrid, 1914

Se inició con su padre, el pintor, restaurador y académico, Francisco Martínez Yago, completando su formación en la Academia de San Carlos. Empezó su carrera con cuadros de temas costumbristas, uno de ellos titulado *Un baile de labradores*, fue presentado a la Exposición Nacional de 1864.

En 1867 presentó *Los corcajales* premiado con mención honorífica. En este mismo año se presentó a la Exposición Regional de Valencia alcanzando medalla de oro con un retrato de su padre. Al año siguiente, presentó en la Exposición Aragonesa el cuadro *La berida de don Jaime en la conquista de Valencia*. También en esta época trabajó en las pinturas de la iglesia de Cullera donde representó a los cuatro evangelistas.

En 1869 gana la plaza de restaurador del Museo del Prado, actividad en la que fue reconocido notablemente, y se puede decir que creó escuela. Restauró obras de Murillo. Transportó los frescos de Goya, situados en las paredes de su huerta, a lienzos, logrando su

adecuada conservación, gracias a lo que hoy podemos admirarlas en el Museo del Prado. Algunos años antes de su muerte le fue encomendada la restauración de los cuadros del Greco, que hoy se encuentran en la casa y museo en Toledo. Tras veintiséis años dedicados a la restauración del Museo del Prado fue llamado para ocupar una plaza de profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Su trabajo como restaurador no le impidió presentarse a las exposiciones. En muchas de ellas, formó parte del jurado. En las Nacionales de 1876, 1878 y 1887. obtuvo medallas por el retrato de su esposa, el lienzo *La educación del príncipe D. Juan*, de colorido pastoso y brillante y el retrato de *Doña Inés de Castro* respectivamente. En 1884 presentó a la Exposición Nacional cinco retratos y el famoso cuadro *Guzmán el Bueno*.

Intervino en la decoración de San Francisco el Grande entre 1881 y 1883, donde se encargó de pintar *La impresión de las llagas de San Francisco* y dos evangelistas, así como la capilla de las Órdenes Militares (1885-1886).

Su producción, al margen de sus cuadros de historia, se centra en el retrato, muchos de ellos fueron exhibidos en las exposiciones nacionales, *D. Federico Madrazo*; *Alfonso XII*, *Juan Martín el empecinado*, *Juan de Ribera*, así como el del *Marqués de Vistabella* y otros muchos que le confirman como un notable representante de este género.

Monleón y Torres, Rafael

Valencia, 1843 - Madrid, 1900.

Desde muy niño se siente atraído por la mar, deseando vivirla y representarla; para ambas facetas inicia sus estudios de piloto en la Escuela Náutica de Valencia que simultanea con la asistencia al taller del paisajista Rafael Montesinos. Para perfeccionarse en esta especialidad marchó a Bélgica y Holanda, estudiando bajo la dirección de Clais y con Weber y Baes. En la Exposición Nacional de 1864 llamaron la atención los cuadros titulados: *La bahía de Javea*, *Antes de la tempestad* y *Naufragio en el cabo de San Antonio*. Era considerado el primer marinista español.

Nombrado pintor-restaurador del Museo Naval, desarrolla una gran actividad como escenógrafo de batallas navales, a la par que perfecciona sus conocimientos históricos y arqueológicos marítimos, lo que le permite la representación de hechos documentados con rigor, ya de género histórico o de investigación náutica donde representa buques con todos los detalles de su construcción. A esta pintura minuciosa se dedicó exclusivamente.

Reorganizó este Museo y publicó su catálogo en 1892. Pintó una colección de 80 acuarelas para explicar la evolución del buque de guerra y dejó escrita una obra titulada *Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días, colocadas por orden alfabético* ilustrada con 1200 dibujos, planos y acuarelas, complemento a la colección de acuarelas. Por su competencia en esta materia fue uno de los encargados de la construcción en el Arsenal de La Carraca de la nao *Santa María*, copia de la de Cristóbal Colón, que fue enviada a los Estados Unidos al celebrarse el IV centenario del descubrimiento de América.

Entre sus cuadros figuran como principales: *Un naufragio en las costas de América*, *La rada de Alicante*, y *La dársena de Valencia*, todos ellos en el Museo de Arte Moderno. En el Museo Naval, *El Combate de Trafalgar*; *El combate de El Callao*, *La defensa del castillo del Morro contra los ingleses*, y *La defensa del Arsenal de la Carraca contra los cantonales*, amén de algún que otro retrato como se puede observar en este catálogo. De su faceta de investigador y arqueólogo *Escuadra griega 480 años antes de Jesucristo*, también en el Museo Naval. Existen, igualmente, marinas suyas en el Palacio Real.

No fue ajeno a la pintura cerámica, siendo muy apreciados los trabajos que dejó en este ramo. Además de las medallas que obtuvo en algunas exposiciones, estaba condecorado

con la Cruz de primera clase del Mérito Naval, la de Isabel la Católica y la Encomienda de número de Carlos III.

Morales Ruiz, Juan Antonio

Valladolid, 1912 - *

Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y de Vázquez Díaz. Por su actividad artística merecen destacarse los siguientes éxitos: en 1930 la medalla de plata en el Salón de Primavera de La Habana.; en 1947 expone en Madrid, en la Sala Macarrón; en 1948 obtiene la segunda medalla en la Exposición Nacional; en 1949 premio en el concurso Nacional de Pintura y en 1954 primera medalla en la Exposición Nacional.

Ochoa Blanco, Gabriel

Valencia, 1877 - *

Estudió algunos cursos de Arquitectura y Peritaje Mecánico antes de ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. En la Exposición Nacional de 1908 fue tercera medalla. Miniaturista sobre marfil, trabajó en la Biblioteca Nacional en códices e incunables. Paleógrafo y autor de un ejemplar único de *Los intereses creados* que fue regalado a su autor Jacinto Benavente por la Asociación de Actores Españoles. Autor de otros códices de gramática y de letras humanas. En 1921 expuso sus miniaturas en el Salón Campos de Madrid.

Ortiz y García, Ángel

Cádiz (último tercio del siglo XIX)

Pintor retratista, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, habiendo sido pensionado para terminar en el extranjero su educación artística. Visitó con dicho objeto, Madrid, París, Bruselas, Florencia y Roma, regresando a Cádiz a los tres años para consagrarse en la práctica de su arte. Realizó retratos de personajes de la vida local como *José Fernández Rojo*, Obispo de Cádiz, *Fernández Shaw*, *Juan de Dios Ramos Izquierdo* y otros figurando entre sus otras obras: *Llegada al hospital de Cádiz*, *Los heridos de África* (que figuró en la Exposición de Cádiz de 1860); una *Magdalena* (expuesta en la del 1868) y la *Impresión de llagas de San Francisco* que se conserva en un museo de Buenos Aires. También se le deben notables copias de cuadros célebres algunos de los cuales se conservan en el museo provincial de Bellas Artes de Cádiz.

Perronneau, Jean Baptiste

París, 1715,- Amsterdam (Holanda), 1783

Estudió con Charles Joseph Natoire y el grabador Laurent Cars. Destacó como pintor de retratos al pastel. Su obra la vio eclipsada por Maurice Quentin de la Tour (1704-1788), cuyo mayor virtuosismo atraía más al gusto parisino, lo que obligó a Perronneau a buscar sus clientes en la provincias francesas y en el extranjero, Italia, Inglaterra, Rusia y especialmente

Holanda. Su retrato de un hombre (National Gallery of Ireland, Dublín, se caracteriza por una franqueza y falta de espíritu halagador, no muy frecuente en el retrato francés de la época.

Quesada, Augusto Manuel de

Mediados s. XIX

Pintor retratista, se dedicó preferentemente a la pintura religiosa en cuyo género adquirió notoria popularidad por haber seguido las huellas de los insignes artistas sevillanos del siglo XVII cuya técnica adoptó con acierto. Son de su mano los siguientes lienzos: *La Virgen de los Reyes*, propiedad de los duques de Montpensier, *Nuestra Señora del Carmen* y *Santa Casilda*, premiados en las exposiciones de Jerez de 1858 y Nacional de 1864, *San Juan*, premiado en la de Cádiz de 1862. Hizo también varios retratos notables de distintas personalidades debiendo citarse los de *García de Vinuesa*, que se conserva en el Ayuntamiento de Sevilla; *Don Alfonso XII*, para la Diputación provincial de la misma ciudad y los de *Jorge Díaz* y *Gonzalo Argote de Molina*, encargos de la Biblioteca Colombina de Sevilla.

Revello de Toro, Félix

Málaga 1926

Realizó su primera exposición con trece años en su ciudad natal, pensionado por el Ayuntamiento de la misma, estudiando en Madrid, donde recibe clases de pintura y orientaciones de Benedito, Valverde, Martínez Cubells y Zuloaga. Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y al término de ellos obtuvo el premio Pérez Madrigal y el la Fundación Carmen del Río, lo que le permitió ampliar sus estudios en Roma. Catedrático de Bellas Artes en Barcelona, desarrolla su actividad docente durante diecisiete años en La Llotja, dejando la docencia en 1973. Entre sus obras mas importantes destacamos el cuadro de los *Quince miembros del Comité Ejecutivo Olímpico Internacional en el año 1992* (Museo Olímpico de Lausana). Retratista notable, de su mano existe numerosos retratos de personalidades contemporáneas. Académico de la reales Academias de Bellas Artes de San Telmo y de Santa Isabel de Hungría, correspondiente de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Está en posesión de numerosas medallas y premios nacionales.

Roldán y Martínez, José

Sevilla 1808- 1873

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad de origen, de la que más tarde sería profesor de dibujo de figura y después, director. Miembro de número de la Academia de San Fernando y representante de la misma en la comisión de monumentos artísticos e históricos de la provincia de Sevilla y socio de la Academia Sevillana de Fomento y Emulación.

En su juventud se dedicó a la pintura de retratos sobre marfil. Ganó diferentes premios en exposiciones celebradas en Madrid, Sevilla, Barcelona, Jerez de la Frontera, Alicante y Oporto. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1858, 1860, 1862, 1864 y 1866, obteniendo medalla de tercera clase en las tres primeras. Algunas de sus obras se conservan en el Palacio Real, en el Museo de Arte Contemporáneo y en diferentes colecciones particulares.

Sus cuadros más característicos suelen representar escenas andaluzas: *Niños sevillanos leyendo el cartel de una corrida*; *Una mendiga*; *Un arriero en el camino*; *Vista de Sevilla con un grupo de campesinos*; *El aguador*; *Los pilluelos de Sevilla*; *Monja mercedaria*; *Castañera*; *Pilluelo haciendo un cigarro*; *Pilluelos jugando a los naipes*; *Gitana tocando la guitarra*; *El barquillero*; *Una misa*; *Un labriego teniendo del ronzal a su mulo y hablando con una mujer montada en otra caballería*; *Caminantes descansando mientras una mujer da el pecho a un niño*; *Vendedores de flores*; *Mendiga*.

Otras obras de sentido religioso son: *Santas Justa y Rufina en la prisión*; *Entierro de Santa María del Socorro*; *La Virgen de Belén*; *Interior de Santa María del Socós*; *Las Marías en el sepulcro del Salvador*; *La Virgen con el niño Jesús en brazos*; *La caridad* (Palacio Real de Aranjuez); *Isabel II en el acto de besar la mano al pobre mas antiguo del Hospital de la Caridad de Sevilla* (Hospital de la Caridad de Sevilla)

Como retratista plasmó a *Martínez Montañés* (Ayuntamiento de Sevilla); *Francisco Gómez de Barreda*; *El cardenal Wisseman*; *Retrato de los niños Miguel, Matilde y Rafael*; *Conde del Águila* y el ecuestre del *Marqués de Motilla*.

Romero López, José María

Sevilla ca. 1815 - ca. 1880

En 1840 se dio a conocer con su lienzo *Un mancebo tapando los ojos a una joven*, que expuso en la Academia de San Fernando. En 1841 era ayudante de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla; en 1848, encargado de la clase de trazos y en 1850, académico. Se trasladó a Madrid en 1866, dedicándose al retrato infantil, con una realización de gran minuciosidad, como se puede apreciar en *El niño Eugenio de la Borbolla en traje de guardiamarina*, del Museo Romántico. Fue también un excelente retratista de mujeres, con obras como su *Dama vestida de negro*, la actriz *Teodora Lamadrid*, pero también de hombres como *Juan de la Cueva*, *Miguel de Uraña*, etc. Pintor costumbrista con una evocación del mundo burgués y aristocrático; de temática religiosa, cuya mejor obra es *Imposición de la Casulla a San Ildefonso*, en la catedral de Cádiz. En su obra figura igualmente el tema floral.

Salaya, Camilo

Último tercio del s. XIX

Se conoce de él un lienzo titulado *Incendio en la Iglesia de Santo Tomás* de Madrid y los retratos que por encargo del Ayuntamiento de Matanzas hizo de *Martínez Campos* y *Jovellanos*.

Salvatierra y Molero, Ramón

1819 - *

Estudió bajo la dirección de Juan Ribera, siendo al mismo tiempo alumno de la Escuela de San Fernando. Se dedicó con preferencia a la enseñanza del dibujo, haciendo con gran éxito copias valiosas de los principales cuadros del Museo del Prado, sin dejar de ello de producir algunos originales de marinas: *Vista de la Aduana*; *El Golfo de Nápoles con la escuadra de instrucción al mando del general Rubalcaba*; retratos: *Don Juan de Austria* (Copia del de Sánchez Coello); *El General Riquelme*; religiosos: *La fundación de un colegio religioso*; *El padre Juan Cayetano Losada*; *Una Virgen de las escuelas Pías*.

Sánchez y Márquez, José

San Fernando, 1850 - *

Profesor de dibujo en el Colegio Naval Militar. Medalla de plata en la Exposición de Jerez de la Frontera de 1858 con varios retratos y de bronce en la de Cádiz de 1879 con *Retrato del obispo de la diócesis*. Realizó un retrato de *La reina María de las Mercedes* para el Ayuntamiento de San Fernando.

Suárez Llanos, Ignacio

Gijón (Asturias) 1830 - Madrid 1881

Hizo sus estudios con Bernardino Montañés en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Para optar a una plaza de pensionista en Roma ejecutó el cuadro *Graco despidiéndose de su familia*. En la Exposición Nacional de 1856, alcanzó mención honorífica por seis retratos, en la 1858 medalla de tercera clase por *El lazarillo de Tormes* y en la de 1862 presentó *Sor Marcela de San Félix*, monja trinitaria descalza, viendo el entierro de su padre, *Lope de Vega*, que es su obra más importante y que fue adquirida por el Estado y en la actualidad se encuentra en el Museo del Prado. Participó también en las Nacionales de 1876 y 1892 con diversos retratos, entre ellos el de *El Conde Toreno* y el de *El Marqués de la Albaida*. En 1866 fue nombrado profesor interino de estudios elementales de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; en 1873, profesor de anatomía pictórica y en 1880 Académico de número de San Fernando, cargo del que no tomó posesión por haber fallecido con anterioridad.

Retratista notable, dentro del estilo realista de la época, sus obras se conservan en museos, en colecciones particulares, corporaciones y centros oficiales. *Gaspar Melchor de Jovellanos* y *Claudio Alvargonzález, Comandante de la Villa de Madrid en la batalla de Abtao* (Ayuntamiento de Gijón); *Domingo Álvarez Arenas* (Universidad de Oviedo); *Casto Méndez Nuñez*, *Emilio Castelar*, *Antonio García Gutiérrez* y *José Posada Herrera* (Ateneo); y *Práxedes Mateo Sagasta* (Palacio del Congreso); los *Reyes Don Alfonso* y *doña Cristina* (Palacio de Comillas); *La Reina doña María Cristina*, etc.

Como pintor de historia y para la colección cronológica de los reyes de España; *El retrato de Atanagildo*, así como numerosos estudios, caprichos y cuadritos.

Tejeo Díaz, Rafael

Caravaca (Murcia), 1798 - Madrid, 1856.

Su verdadero nombre era Rafael Texedor Díaz, que cambió por el de Tejeo, como acostumbraba a firmar sus obras. Inició su formación artística siendo muy niño, como protegido del marqués de San Mamés en la Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, donde fue discípulo de Santiago Baglietto, continuó sus estudios en la Academia de San Fernando, donde sería alumno predilecto del neoclásico pintor José Aparicio. Estudió en Roma (1825-28) con los grandes maestros del pasado y realizó algunas pinturas religiosas, como *Magdalena en el desierto*. Vuelto a España, ya como pintor de cierto renombre, fue nombrado en 1828 académico de San Fernando por su cuadro mitológico *Hércules y Anteo* (Museo de la Academia de Bellas Artes), lienzo fuertemente influido por la escultura clásica y manierista que había estudiado en Italia y que le proporcionó una severa formación neoclásica.

La presencia del mundo antiguo fue una constante en su producción sobre todo a la hora de elegir los temas de sus cuadros. En la exposición de 1835, de la Academia de San

Fernando, presentó *Combate de Centauros y Lapitas* y, al año siguiente, *Diana sorprendida en el baño por Acteón*. En 1839 presentó un *Bandido contemplando la cabeza de su compañero puesta en un palo para escarmiento, en una encrucijada*, cuadro que tuvo un enorme éxito en el mundo y en la crítica artística de la época. En este mismo año es nombrado teniente-director de la Academia de San Fernando y en 1842, director honorario.

Realizó también algunas pinturas de historia, como el *Atentado contra los Reyes Católicos en la tienda de la marquesa de Moya durante el sitio de Málaga* (Patrimonio Nacional); asimismo, varias decoraciones murales, como los techos de los palacios del «Casino de la Reina» y de «Vista Alegre» y una bóveda pintada al temple en el Palacio Real con el tema *La caída de Faetón*.

La personalidad artística de Tejeo es hoy reconocida por su labor de retratista, muy superior a la de cuadros de composición. En aquéllos se muestra como «sutilísimo y delicado dibujante, de precisión y maestría no inferior a veces al propio Vicente López; pero superior a él en el encanto expresivo que sabe dar a sus figuras, sin caer nunca en el fatigoso detallismo de lo accesorio del maestro valenciano. En sus mejores cuadros hay una preocupación de estilo y una matización sentimental plena e insuperablemente romántica». (Lafuente Ferrari pág. 368-369, *Breve historia de la pintura española*).

Nombrado pintor de cámara por algunos retratos reales: *Francisco de Asís* (1846), rey consorte; *Isabel II* (1853); retrató a artistas, miembros de la aristocracia cortesana, burguesía acomodada de su tiempo, así como a su propia familia.

El arte de Rafael Tegeo, encuadrado en el purismo académico del mundo neoclásico, tenía como modelo máximo la escultura de la antigüedad clásica y la pintura de Rafael, por lo que en su última época soportó mal la evolución del gusto hacia el romanticismo, lo que hizo que renunciase a sus cargos y se encerrase en su estudio hasta su fallecimiento.

Ussel de Guimbarda, Manuel

Trinidad (Cuba), 1833 - Cartagena, 1907.

Hijo de un brigadier de Lanceros del Rey y de una rica terrateniente gaditana de la antigua colonia española, comenzó pronto sus estudios de pintura. Inicia sus contactos con la pintura con Juan Ribera Fernández. Entre 1843 a 1845, aunque su nombre no aparece en las inscripciones de matrícula, estudia en la academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1845 se traslada a Cartagena, donde es nombrado subteniente de Infantería de Marina. Pero su vocación artística fue aún mayor y el mismo año en que Isabel II decretó la apertura de la primera exposición nacional, se presentó con un cuadro histórico de grandes dimensiones *La batalla de Lepanto*, copia de la que realizara el pintor Juan de Toledo. En 1865 contrae matrimonio en Cartagena y más tarde se traslada a Sevilla donde residió hasta 1886. Conectó muy pronto con la elite sevillana, como da buena muestra el encargo de los duques de Montpensier de sendos retratos dedicados a los reyes *María de las Mercedes* y *Alfonso XII*, siendo uno de los pintores más solicitados por la aristocracia sevillana. Destacando en sus retratos el carácter intimista, de influencia inglesa, con el sentido realista de la escuela española. Se presentó a las exposiciones provinciales de Sevilla en 1866 y 1867, instalando su estudio en una de las estancias del salón de Carlos V en el Alcázar. En 1870 la universidad hispalense le encargó varios retratos de ilustres doctores con el fin de decorar las estancias del rectorado y el vicerrectorado, encuadrados dentro de una línea más realista y psicológica. Fue profesor de la academia de Bellas Artes de Sevilla en 1877. No sólo se dedicó en Sevilla al tema artístico, pues llegó a ocupar el cargo de regidor del Ayuntamiento. Recibió numerosas condecoraciones entre las que destacan las de Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III y Comendador de número de la Real Orden de Isabel la Católica. En 1886 regresa a Cartagena donde entra en contacto con la burguesía local, siendo su produc-

ción artística muy abundante. En los últimos años de su vida, el espíritu romántico folklórico fue dando paso a la actitud ecléctica y decorativa de sus producciones cartageneras. En el terreno decorativo supo mostrar su gran capacidad compositiva, tanto en la distribución de los elementos figurativos, como en las combinaciones cromáticas dirigidas a no crear tensiones visuales en el espectador. Fue captando en su pintura las diferentes corrientes pictóricas de su tiempo. Podríamos incluir a Ussel dentro del ambiente costumbrista, de raíces folklóricas y exóticas que tanto gustó a un sector europeo del ideal romántico. Fue un pintor de un gran alarde técnico, donde el brillante colorido y elegante composición figurativa fueron su características.

Vázquez Díaz, Daniel

Nerva (Huelva), 1882 - 1969

Estudió en Sevilla, donde conoció la obra de Zurbarán y aprendió de José Sanz Arizmen-
di la técnica de la pintura. A partir de 1903 se instaló en Madrid, donde conoció a los inte-
lectuales de la generación del 98 y la pintura de El Greco y de Goya y trabó amistad con
Juan Gris, Dorio de Regoyos y Solana. En 1906 se traslada a París y forma parte del grupo
de Les Independents, conoció a Renoir, Bonnard, Modigliani y Picasso y se entusiasmó
ante la pintura de Cézanne. Pinta y dibuja cabezas para la revista Mundial fundada por
Rubén Darío. En 1913, Bonnard le invita a que le ayude en los frescos del teatro Champs-
Élysées. Se establece en Madrid en 1919, tras varias exposiciones en Francia e Inglaterra.
Entre 1929-1930 pintó los frescos del Monasterio de la Rábida y en 1932 obtuvo la cátedra
de la Escuela de Bellas Artes de Madrid como profesor de pintura mural. Su obra se caracte-
riza por una figuración irreprochable, directamente influida por las enseñanzas de Cézanne
y construida de esencias cubistas sobre la base de una firme estructura geométrica, como
puede observarse en su pintura de paisajes, para los cuales utilizó el colorido de la paleta
vasca, especialmente los realizados durante su estancia en Fuenterrabía. (1915). Hay en su
pintura un entronque más lejano con todos los maestros –Zurbarán en primer lugar– que
indagaron en las cualidades gráficas de la forma. El gusto por el color blanco es también
zurbaranesco. Fue también un gran retratista de las figuras de su tiempo. Introdujo en la
órbita de Madrid un vanguardismo atenuado que en su momento actuó como revulsivo y
que nunca llegó a caer el pompierismo. Llevó a cabo una importante labor pedagógica. Su
obra se reparte entre los más importantes museos del mundo.

Zarza, Eugenio

Madrid (mediados del siglo XIX)

Estudió en la Academia de San Fernando. En 1856 obtuvo mención honorífica en la Exposi-
ción Nacional de Bellas Artes por sus obras *La Purísima Concepción de Nuestra Señora* y *La*
Sacra Familia descansando. En la convocatoria de 1858, expuso el retrato de *D. Fernando Casa-*
do de Torres hoy en el Museo Naval de Madrid. En este mismo año ganó la plaza de dibujo de la
Real Academia de San Fernando.

Dedicado al dibujo para grabar madera y a la litografía, colaboró como ilustrador en nume-
rosos periódicos y novelas. Intervino en las obras de Iconografía española; *Historia de las Orde-*
nes de Caballería; *El panorama español*; *Álbum de la guerra de África*; *Recuerdos y bellezas de*
España; *Galería regia*; *Historia de las armas de Infantería y Caballería*; *La Sagrada Biblia*.

En 1881, presentó en la exposición de acuarelas de Hernández (Madrid) *Felicidad*
completa; *Solo en casa se encuentra* y *Galantería*.

RELACIÓN ALFABÉTICA DE PINTORES CON SUS OBRAS

- Álvarez de la Escosura, José: *Casimiro Vigodet y Garnica, XXV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1787-1878).*
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando: *Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, jefe del Estado (1892-1975).*
- Alvear, Candelaria de: *Diego de Alvear y Ponce de León, brigadier de la Armada (1749-1830).*
- Anónimo: *Adrián José Caudrón de Cantín, teniente general de la Armada (1719-1796).*
- Anónimo: *Alejandro Malaspina y Meliluppi, brigadier de la Armada (1754-1810).*
- Anónimo: *Alejo Gutiérrez de Rubalcava, teniente general de la Armada (1768-1847).*
- Anónimo: *Alonso de la Rossa Lavassor, conde de la Vega Florida, teniente general de la Armada (1699-1771).*
- Anónimo: *Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, capitán general del Mar Océano (1526-1588).*
- Anónimo: *Antonio Barceló, teniente general de la Armada (1717-1797).*
- Anónimo: *Antonio de Santa Cruz Blasco, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1798-1865).*
- Anónimo: *Ángel Laborde Navarro, jefe de escuadra (1773-1834). Dos cuadros.*
- Anónimo: *Antonio de Escaño y García de Cáceres, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1752-1814). Dos cuadros.*
- Anónimo: *Antonio de Gaztañeta y de Iturrizalzaga, teniente general de la Armada (1656-1728).*
- Anónimo: *Antonio de Oquendo, capitán general de la Armada del Océano (1577-1640). Dos cuadros.*
- Anónimo: *Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1716-1795).*
- Anónimo: *Antonio Domontes y Ortiz de Zúñiga, jefe de escuadra (1719-1792).*
- Anónimo: *Antonio Doral y Anuncibay, jefe de escuadra, ingeniero, ministro de Marina (1788-1855).*
- Anónimo: *Antonio O'Carol, jefe de escuadra (*-1796).*
- Anónimo: *Antonio Osorno y Herrera, teniente general de la Armada (1726-1786).*
- Anónimo: *Antonio Pareja, brigadier de la Armada, (1752-1813).*
- Anónimo: *Antonio Pascual de Borbón, infante de España, gran almirante de Castilla (1755-1817).*
- Anónimo: *Antonio Rodríguez Valcárcel, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1703-1787).*
- Anónimo: *Antonio Serrano, teniente general de la Armada (1649-1735).*
- Anónimo: *Antonio Valdés y Fernández Bazán, IV capitán general de la Armada, secretario del Despacho de Marina (1744-1816). Dos cuadros.*
- Anónimo: *Baltasar Hidalgo de Cisneros de la Torre, teniente general de la Armada (1758-1829).*
- Anónimo: *Blas de Lezo, teniente general de la Armada (1687-1741).*
- Anónimo: *Carlos Antonio de Torres Ramírez de Arellano, marqués de Arellano, teniente general de la Armada (1727-1809).*
- Anónimo: *Carlos Reggio Gravina, teniente general de la Armada (1714-1773).*
- Anónimo: *Carlos Valcárcel y Ussel de Guimbarda, XXX capitán general, V almirante, ministro de Marina (1819-1903).*
- Anónimo: *Casimiro Vigodet y Guernica, XXV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1787-1878).*
- Anónimo: *Casto Méndez Núñez, contralmirante (1824-1869).*
- Anónimo: *Daniel Huony, teniente general de la Armada (*-1771).*
- Anónimo: *Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada (1760-1805). Tres cuadros.*
- Anónimo: *Dionisio Capaz y Rendón, XXIII capitán general de la Armada, ministro de Marina (1780-1855).*

Anónimo: *Domingo de Nava y Porlier, teniente general de la Armada (1740-1812).*
 Anónimo: *Domingo Perler Rabaquino, teniente general de la Armada (1724-1800).*
 Anónimo: *Esteban Mari, marqués de Mari, teniente general de la Armada (1680-1742).*
 Anónimo: *Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada (1756-1806).*
Dos cuadros.
 Anónimo: *Felipe López de Carrizosa y Zarzana, teniente general de la Armada (1738-1798).*
 Anónimo: *Felipe Villavicencio y Zarzana, jefe de escuadra (1745-1831).*
 Anónimo: *Félix Ignacio de Tejada y Suárez de Lara, XIII capitán general de la Armada (1735-1817).*
 Anónimo: *Fernando Daoiz Güendia, teniente general de la Armada (1739-1808).*
 Anónimo: *Francisco Armero y Fernández de Peñaranda, marqués del Nervión, XXIV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1803-1866).* *Dos cuadros.*
 Anónimo: *Francisco de Borja de Borja y Poyo, marqués de Camachos, X capitán general de la Armada (1733-1808).*
 Anónimo: *Francisco de Hoyos Laraviedra, jefe de escuadra (1786-1854).*
 Anónimo: *Francisco de Lastarria, jefe de escuadra (*-1771).*
 Anónimo: *Francisco de León y Guzmán, jefe de escuadra (1700-1765).*
 Anónimo: *Francisco de Paula Pavía y Pavía, vicealmirante, ministro de Marina (1812-1891).*
 Anónimo: *Francisco Herrera y Cruzat, brigadier de la Armada (1738-1797).*
 Anónimo: *Francisco Hidalgo de Cisneros y Ceijas, teniente general de la Armada (1721-1794).*
 Anónimo: *Francisco Javier de Melgarejo Rojas, teniente general de la Armada (1733-1820).*
Dos cuadros.
 Anónimo: *Francisco Javier de Winthuyssen y Pineda, jefe de escuadra (1743-1797).*
Tres cuadros.
 Anónimo: *Francisco Javier de Winthuyssen y Ticio, jefe de escuadra (1713-1779).*
 Anónimo: *Francisco Javier Everardo de Tilly y Paredes, Marqués de Casa Tilly, V capitán general de la Armada (1712-1795).*
 Anónimo: *Francisco Liaño Arjona, teniente general de la Armada (*-1752).*
 Anónimo: *Francisco Luis Urbina y Ortiz de Zárate, teniente general de la Armada (1721-*).*
 Anónimo: *Gabriel Císcar y Císcar, teniente general de la Armada (1760-1829).*
 Anónimo: *Gabriel de Aristizábal y Espinosa, teniente general de la Armada (1743-1805).*
Dos cuadros.
 Anónimo: *Gabriel Pérez de Alderete y Alba, marqués de Casinas, jefe de escuadra (1677-1739).*
 Anónimo: *Guillermo Aubarede y Pérez de la Calle, conde de Aubarede, brigadier de la Armada (1784-1850).*
 Anónimo: *Guillermo Chacón y Maldonado, XXIX capitán general de la Armada, IV almirante (1813-1899).*
 Anónimo: *Indalecio Núñez de Zuloaga, capitán de navío de 1.^a clase (1835-1896).*
 Anónimo: *Ignacio Dauteville, teniente general de la Armada (*-1756).*
 Anónimo: *Ignacio María de Álava y Sáenz de Navarrete, XIV capitán general de la Armada (1750-1817).*
 Anónimo: *Ignacio Olaeta y Allende Salazar, jefe de escuadra (1757-1815).*
 Anónimo: *Isidoro García del Postigo Barreda, jefe de escuadra (*-1767).*
 Anónimo: *Jacinto Ferrero, conde de Bena-Masserano, teniente general de la Armada (1690-1756).*
 Anónimo: *Joaquín Cañaveral, teniente general de la Armada (1734-1816).*
 Anónimo: *Joaquín Ibáñez de Corbera y Escalante, jefe de escuadra (*-1852).*
 Anónimo: *Jofre Tenorio, almirante de Castilla (*-1340).*
 Anónimo: *Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra (1713-1773).*
 Anónimo: *José Alonso Pizarro, marqués del Villar, teniente general de la Armada, virrey de Nueva Granada (1702-1769).*
 Anónimo: *José de Bustamante y Guerra, teniente general de la Armada (1759-1825).*
Dos cuadros.

Anónimo: *José de Castejón Villalonga, jefe de escuadra (1749-1789).*

Anónimo: *José de Rojas Recaño, conde de Casa Rojas, vizconde de Recaño, teniente general de la Armada (1702-1794).*

Anónimo: *José del Río Eligio, jefe de escuadra (1788-1849).*

Anónimo: *José Espinosa y Tello de Portugal, teniente general de la Armada (1763-1815). Tres cuadros.*

Anónimo: *José Fermín Pavía y Seix, jefe de escuadra (1784-1852).*

Anónimo: *José Halcón y Mendoza, marqués de San Gil, teniente general de la Armada (1799-1872).*

Anónimo: *José Luis Díaz de San Vicente, teniente general de la Armada (1711-1783).*

Anónimo: *José Manuel Pareja y Septien, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1813-1865).*

Anónimo: *José María Bustillo y Gómez de Barreda, conde de Bustillo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1802-1868).*

Anónimo: *José María Chacón y Sarraoa, teniente general de la Armada, secretario del Despacho de Marina (1782-1848).*

Anónimo: *José María de Quesada y Bardalunga, teniente general de la Armada, Ministro de Marina (1798-1867).*

Anónimo: *José Pidal y Rebollo, XXXIII capitán general de la Armada, ministro de Marina (1849-1920).*

Anónimo: *José Primo de Rivera Ortiz de Pinedo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1777-1855).*

Anónimo: *José Rivera y Álvarez de Canero, almirante, ministro de Marina (1862-1937).*

Anónimo: *José Rodríguez de Arias y Álvarez de la Campaña, XXI capitán general de la Armada (1761-1852). Dos cuadros.*

Anónimo: *José Sánchez Cerquero, brigadier de la Armada (*-1850).*

Anónimo: *José Solano y Bote, marqués del Socorro, IX capitán general de la Armada (1726-1806).*

Anónimo: *José Vasco y de Vargas, conde de la Conquista de las islas Batanes, vizconde de San Ildefonso, jefe de escuadra (1733-1805).*

Anónimo: *Juan Antonio Gutiérrez de la Concha y Mazos de Güemes, brigadier de la Armada (1760-1810). Dos cuadros.*

Anónimo: *Juan Bautista Topete y Valderrama, jefe de escuadra, ministro de Marina (*-1847).*

Anónimo: *Juan Bautista Viniegra y Mendoza, conde de Villamar, XXXII capitán general de la Armada (1842-1918).*

Anónimo: *Juan de Araoz y Caro, señor de Bromujos, teniente general de la Armada (1728-1806). Dos cuadros.*

Anónimo: *Juan de Austria, infante de España, capitán general del Mediterráneo (1545-1578).*

Anónimo: *Juan de Lángara Huarte, II marqués de la Victoria y II del Real Transporte, VIII capitán general de la Armada, secretario del Despacho Universal de Marina (1735-1806).*

Anónimo: *Juan de Lángara y Arizmendi, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1700-1781).*

Anónimo: *Juan de Soto y Aguilar, teniente general de la Armada (1712-1796).*

Anónimo: *Juan Herrera Dávila, jefe de escuadra (1746-1811).*

Anónimo: *Juan José Martínez de Espinosa y Carrillo, teniente general de la Armada (1757-1829).*

Anónimo: *Juan José Navarro de Viana y Búfalo, marqués de la Victoria, I capitán general de la Armada, director general de la Armada (1687-1772).*

Anónimo: *Juan José Ruiz de Apodaca y Eliza, conde de Venadito, XVI capitán general de la Armada, virrey de México (1754-1835).*

Anónimo: *Juan María de Villavicencio y de la Serna, XV capitán general de la Armada (1755-1830).*

Anónimo: *Luis de Córdova y Córdova, II capitán general de la Armada, director general de la Armada (1706-1796).*

- Anónimo: *Luis de Vallabriga y Rozas, teniente general de la Armada (1754-1803).*
- Anónimo: *Luis Dormay, teniente general de la Armada (*-1737).*
- Anónimo: *Manuel de Guirior y Portal de Huarte, marqués de Guirior, teniente general de la Armada, virrey de Nueva Granada (1708-1788).*
- Anónimo: *Manuel de Cañas Trujillo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1777-1850).*
- Anónimo: *Manuel González Guiral, teniente general de la Armada (1730-1799).*
- Anónimo: *Manuel López Pintado, marqués de Torre Blanca, teniente general de la Armada (1677-1745).*
- Anónimo: *Manuel Travieso, jefe de escuadra (1714-1796).*
- Anónimo: *Martín García Serón de Aragón y Morata Manuel, brigadier de la Armada (1756-1820).*
- Anónimo: *Mateo de Laya, teniente general de la Armada (1630-*).*
- Anónimo: *Miguel de Oquendo y Molina, almirante de la escuadra de Cantabria (siglo XVII).*
- Anónimo: *Miguel Gastón de Iriarte, teniente general de la Armada (1765-1839).*
- Anónimo: *Miguel Pascual de Bonanza y Pascual del Pobil, capitán de navío de 1.^a clase (1844-1928).*
- Anónimo: *Pascual de Enrile y Alcedo, teniente general de la Armada (1772-1839).*
- Anónimo: *Pedro Agar y Bustillos, jefe de escuadra (1764-1822).*
- Anónimo: *Pedro González Castejón, marqués de González Castejón, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1720-1783).*
- Anónimo: *Pedro Mesía de la Cerda y de los Ríos, marqués de la Vega de Armijo, teniente general de la Armada, virrey del Reino de Nueva Granada (1700-1783).*
- Anónimo: *Ramón de Bonifaz, almirante de Castilla (ca 1200-1252).*
- Anónimo: *Ramón Estrada Catoira, vicealmirante (1852-1914).*
- Anónimo: *Ramón Ortiz y de Otañez, teniente general de la Armada (1759-1843).*
- Anónimo: *Roger de Lauria, almirante de Aragón (1250-1305).*
- Anónimo: *Roque Guruceta y Aguado, teniente general de la Armada (1771-1854).*
- Anónimo: *Santiago Liniers y de Bremond, conde de Buenos Aires, jefe de escuadra (1753-1810).*
- Anónimo: *Saturnino Montojo y Díaz, brigadier de la Armada (1796-1856).*
- Anónimo: *Tomás Geraldino, brigadier de la Armada (1754-1797).*
- Anónimo: *Ventura Moreno Jaime, jefe de escuadra (1736-1784).*
- Anónimo: *Vicente de Hezeta Fontecha y Dudagoitia, teniente general de la Armada (1733-1815).*
- Anónimo: *Vicente Tofiño de San Miguel, jefe de escuadra (1732-1795).*
- Anónimo: *Wenceslao Benítez Inglott, contralmirante honorario.*
- Balaca y Orejas-Canseco, Eduardo: *Jose María de Quesada y Bardalunga, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1798-1867).*
- *Juan de Dios Sotelo Marín, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1793-1860).*
- Balalla: *Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, Jefe del Estado (1892-1975).*
- Barroeta y Anguisolea, Juan de: *Jacinto de Romarate Salamanca, jefe de escuadra, ministro de Marina (1775-1836).*
- Barrón y Carrillo, Manuel: *Juan Joaquín Moreno de Mondragón Y D'Hontlier, teniente general de la Armada (1735-1812).*
- Bellier, Francois Marie: *José de Mazarredo Salazar, teniente general de la Armada, (1745-1812).*
- Benedito Vives, Manuel: *Pascual Cervera Topete, vicealmirante, ministro de Marina (1839-1909).*
- Beránger, Cayetana: *Francisco Javier de Ulloa y Ramírez de Laredo, XXII capitán general de la Armada, ministro de Marina y de la Guerra (1777-1855).*
- Casals y Vázquez, Diego: *Antonio de Estrada González Guiral, teniente general de la Armada (1778-ca 1869).*
- *Carlos Bubigas García, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1912-1997).*

- Joaquín Gutiérrez de Rubalcava y Casal, marqués de Rubalcava, XXVII capitán general de la Armada, II almirante, ministro de Marina (1803-1881).
- José María Bustillo y Gómez de Barreda, conde de Bustillo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1802-1868).
- Jose María de Quesada y Bardalunga, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1798-1867).
- Segundo Díaz de Herrera y Mella, teniente general de la Armada (1799-1872).
- Cisneros, Francisco: Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada (1756-1806).
- José de Córdoba y Ramos, teniente general de la Armada (1732-1809).
- Cuende, Juan: Manuel Antonio de Flores y Angulo, conde de Casa Flores, VII Capitán General de la Armada, Virrey de Méjico (1723-1799).
- Chacón Rivera, Ana María: José María Chacón y Pery, XXXIV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1852-1922).
- Escobar, Vicente: Juan José Ruiz de Apodaca y Eliza, conde de Venadito, XVI capitán general de la Armada, virrey de México (1754-1835).
- Enrique Barbudo Duarte, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1906-1997).
- Juan María de Villavicencio y de la Serna, XV capitán general de la Armada, (1755-1830).
- Ignacio María de Álava y Saenz de Navarrete, XIV capitán general de la Armada (1750-1817).
- Esquivel, Antonio María: Juan José Ruiz de Apodaca y Eliza, conde de Venadito, XVI capitán general de la Armada, virrey de México (1754-1835).
- Fernández Cruzado, Joaquín M.^a: Enrique Mac Donnell, teniente general de la Armada (1748-1823).
- José Sánchez Cerquero, brigadier de la Armada (*-1850).
- Fernández Gordillo, Luis: José Ferrándiz y Niño, capitán de navío de primera clase, ministro de Marina (1847-1918).
- Fernando Nardiz Vial, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1924).
- Francisco Moreno Fernández, marqués de Alborán, almirante (1883-1945).
- Gabriel Pita da Veiga y Sanz, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1909-1993).
- Guillermo de Salas Cardenal, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1921-1989).
- José Ramón González López, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1909).
- Juan Cervera Valderrama, almirante (1870-1952).
- Luis Arévalo Pelluz, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1916-1996).
- Rafael Fernández de Bobadilla y Ragel, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1901-1979).
- Saturnino Suanzes de la Hidalga, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1921).
- Adolfo Baturone Colombo, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada.
- Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, Capitán General del Mar Océano (1526-1588).
- Augusto Miranda y Godoy, vicealmirante, ministro de Marina (1855-1920).
- Julio Guillén Tato, contralmirante (1897-1972).
- Claudio Alvargonzález Sánchez, brigadier de la Armada (1816-1896).
- Franch, J.: Pablo Llanes y de Guinart, brigadier de la Armada (*-1851).
- Galofré, José: Jose Primo de Rivera Ortiz de Pinedo, teniente general de la Armada (1777-1855).
- Galván y Candela, Jose M.^a: Alejandro Malaspina y Meliluppi, brigadier de la Armada (1754-1810).
- García Condoy, Julio: Juan Bautista Antequera y Bobadilla, conde de Santa Pola, vicealmirante, ministro de Marina (1824-1890).
- Álvaro de Bazán y Benavides, II marqués de Santa Cruz y del Viso, teniente general del Mar (1571-1646).
- Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, capitán general del Mar Océano (1526-1588).
- Antonio de Gaztañeta y de Iturribalzaga, teniente general de la Armada (1656-1728).
- Antonio de Oquendo, capitán general de la Armada del Océano (1577-1640).
- Antonio de Ulloa y de la Torre Guiral, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1716-1795).

- Cosme Damián Churrua y Elorza, brigadier de la Armada (1761-1805). Dos cuadros.
- Diego de Alvear y Ponce de León, brigadier de la Armada (1749-1830).
- Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada (1756-1806). Dos cuadros.
- Francisco Armero y Fernandez de Peñaranda, marqués del Nervión, XXIV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1803-1866).
- Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, Jefe del Estado (1892-1975).
- Francisco Gil de Taboada de Lemos y Villamarín, XI capitán general de la Armada, secretario del despacho de Marina, XXXV virrey del Perú (1737-1809).
- Jose de Mazarredo Salazar, teniente general de la Armada (1745-1812). Dos cuadros.
- José María Beránger y Ruiz de Apodaca, XXXI capitán general de la Armada, VI almirante, ministro de Marina (1824-1907).
- José María Chacón y Pery, XXXIV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1852-1922).
- Juan Bautista Aznar Cabanas, XXXVI capitán general de la Armada, ministro de Marina (1860-1933).
- Juan José Navarro de Viana y Búfalo, marqués de la Victoria, I capitán general de la Armada, director general de la Armada (1687-1772).
- Pedro Porter Casanate, almirante, cosmógrafo (1613-*)).
- Ricardo Fernández de la Puente y Patrón, XXXV capitán general de la Armada (1855-1928).
- García Muñiz, Liliana: Claudio Alvargonzález Sánchez, brigadier de la Armada (1816-1896).
- García, Lino: Domingo Pérez de Grandallana y Sierra, teniente general de la Armada, secretario del Despacho de Marina (1753-1807).
- Godoy Castro, Federico: Pascual Cervera Topete, vicealmirante, ministro de Marina (1839-1909).
- Gutiérrez Rubalcava, Alejo: Salvador María Chacón y Sánchez de Soto, teniente general de la Armada (1750-1832).
- Hernández Homeu: Rafael de Estrada Arnaiz, almirante (1884 -1956).
- (Ilegible): Juan de Lángara Huarte, II marqués de la Victoria y II del Real Transporte, VIII capitán general de la Armada, secretario del Despacho Universal de Marina (1736-1806).
- Lasso de la Vega y Argüelles, Juan: Cosme Damián Churrua y Elorza, brigadier de la Armada (1761-1805).
- López Piquer, Bernardo: Antonio de Santa Cruz Blasco, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1798-1865).
- Luque, M. de: Julio Guillén Tato, contralmirante (1897-1972).
- Martínez-Almeida, Gabriel: Francisco de Borja d Borja y Poyo, marqués de Camachos, X capitán general de la Armada (1733-1808).
- Martínez Cubells, Salvador: Joaquín Gutiérrez de Rubalcava y Casal, marqués de Rubalcava, XXVII capitán general de la Armada, II almirante, ministro de Marina (1803-1881).
- Miguel Lobo Malagamba, contralmirante (1821-1876).
- Rafael Rodríguez de Arias y Fernández de Villavicencio, vicealmirante, ministro de Marina (1823-1892).
- Mendoza: Pedro de Micheo e Indacoechea, teniente general de la Armada (1781-1865).
- Monleón y Torres, Rafael: Juan Bautista Topete y Carballo, vicealmirante, ministro de Marina (1821-1885).
- Manuel Delgado y Parejo, contralmirante (1828-1895).
- Morales Ruiz, Juan Antonio: Luis Carrero Blanco, duque de Carrero Blanco, XXXVIII capitán general de la Armada (1903-1973). Dos cuadros.
- Ochoa, Gabriel: Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada (1760-1805).
- Ortiz y García, Angel: José María Bustillo y Gómez de Barreda, conde de Bustillo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1802-1868).
- José Manuel Pareja y Septien, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1813-1865).

- Quesada, Augusto Manuel de: *Francisco Antonio Mourelle del Rúa, jefe de escuadra (1750-1828)*.
 Revello de Toro, Félix: *Juan José Romero Caramelo, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada*.
- Riudavets, Antonio: *Miguel Lobo Malagamba, contralmirante (1821-1876)*.
 Roldán y Martínez, José: *Antonio de Ulloa y de la Torre Guiral, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1716-1795)*.
 – *Cayetano Valdés y Flores, XVII capitán general de la Armada (1767-1853)*.
 – *Gabriel Císcar y Císcar, teniente general de la Armada (1760-1829)*.
 Romero y López, José M.^a: *Francisco Simón Pérez de Grandallana, jefe de escuadra (1816-1868)*.
 – *Ramón Romay y Ximénez de Cisneros, XX capitán general de la Armada (1764-1849)*.
 – *Segundo Díaz de Herrera y Mella, teniente general de la Armada (1799-1872)*.
 Ruiz, J.: *Fernando Abarzuza y Oliva, contralmirante (1894-1962)*.
 – *Ramon Nuche Dolarea, contralmirante (1885-*)*.
 – *Ramón Sánchez Ferragut, contralmirante (1870-*)*.
 Salaya, Camilo: *Casto Méndez Núñez, contralmirante (1824-1869)*.
 Salvatierra y Molero, Ramón de: *Francisco Javier de Uriarte y Borja, XVIII capitán general de la Armada (1753-1842)*.
 – *José Sartorio y Terol, XIX capitán general de la Armada, ministro de Marina (1761-1843)*.
 – *Juan de Austria, infante de España, capitán general del Mediterráneo (1545-1578)*.
 Sánchez Márquez, José: *Antonio de Escaño y García de Cáceres, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1752-1814)*.
 – *José Rodríguez de Arias y Villavicencio, contralmirante (1818-1882)*.
 – *Luis Hernández Pinzón, XXVIII capitán general de la Armada, III almirante (1816-1891)*.
 Soto Galán: *Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, Jefe del Estado (1892-1975)*.
 – *Victoriano Sánchez Barcáiztegui, capitán de navío de primera clase (1826-1875)*.
 Tejeo, Rafael: *Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, capitán general del Mar Océano (1526-1588)*.
 – *Juan José Navarro de Viana y Búfalo, marqués de la Victoria, I capitán general de la Armada, director general de la Armada (1687-1772)*.
 – *Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra (1713-1773)*.
 Toledo: *Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, Jefe del Estado (1892-1975)*.
 Torres Bru, Antonio: *Andrés María de Pes y de Marzarraga, almirante general, secretario de Marina e Indias, Presidente del Consejo de Indias (1657-1723)*.
 Ussell de Guimbarda, Manuel: *Juan Bautista Antequera y Bobadilla, conde de Santa Pola, vicealmirante, ministro de Marina (1824-1890)*.
 Vázquez Díaz, Daniel: *Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, Jefe del Estado (1892-1975)*.
 Vicente, José de: *Pedro Fitz James Stuart y Colón de Portugal, marqués de San Leonardo, III capitán general de la Armada (1720-1789)*.
 Yrayzoz Reyna, J.: *Cristóbal Colón de Carvajal y Maroto, duque de Veragua, almirante del Mar Océano, vicealmirante (1925-1986)*.

BIBLIOGRAFÍA

- BAQUERO ALMANSA, A.: *Los profesores de Bellas Artes Murcianos*, Murcia 1913.
- CAMPOY, A.M.: *100 maestros de la pintura contemporánea*, Madrid 1976.
- CAMÓN AZNAR, JOSÉ: *Pintura española del siglo XVIII, Summa Artis*, tomo, XXV, Madrid 1978.
- Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)*, Madrid 1988.
- COTARELO, A.: "La ceguera de Esquivel", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Madrid 1951.
- CUENCA, F.: *Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos*, La Habana 1923.
- DURÁN, J.A.: "Historias centenarias. Ricardo Balaca (1844-1880) pintor e ilustrador gráfico, fue la figura más prometedora de su generación", *La voz de Balaca* de 21 de enero de 1985.
- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana*, Madrid 1928.
- GARRUT, JOSÉ M.^a: *Dos siglos de pintura catalana*, Barcelona 1974.
- GARCÍA CAMÓN, M.J.: *El paisaje en el Museo de Zaragoza (siglos XIX y XX)*, Zaragoza 1984.
- LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE: *Breve historia de la pintura española*, Madrid 1946.
- MÉNDEZ CASAL, A.: "Rafael Tejeo, Su vida oficial. El pintor de retratos", *Boletín de la Junta del Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia*, 1925.
- MUÑOZ IBÁÑEZ, MANUEL: *La pintura contemporánea del País Valenciano*, 1977
- MURRAY, PETER Y LINDA: *Diccionario de Artes y Artistas*.
- Noticias biográficas de los artista valencianos del siglo XIX*, Valencia 1877.
- OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería Biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid 1868.
- PANTORBA, BERNARDINO DE: *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid 1948.
- REINA PALAZÓN, A.: *La pintura costumbrista en Sevilla (1830-1870)*, Sevilla 1979.
- VIGLIETTI, JOSÉ MANUEL: "La personalidad de Manuel Benedito", *Revista Goya*, N.º 26, 1958.

Índices

**ÍNDICE DE RETRATOS
ORDENADOS POR EL NÚMERO DE CATÁLOGO**

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
1	820	Ramón de Bonifaz, almirante de Castilla (ca. 1200-1252) .	45
2	822	Jofre Tenorio, almirante de Castilla (*-1340).....	46
3	673	Antonio Pascual de Borbón, infante de España, Gran Almirante de Castilla (1755-1817)	47
4	823	Roger de Lauria, almirante de Aragón (1250-1305)....	48
5	105	Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, capitán general del Mar Océano (1526-1588).....	49
6	4146	Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, capitán general del Mar Océano (1526-1588).....	50
7	5280	Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, capitán general del Mar Océano (1526-1588).....	51
8	5382	Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, capitán general del Mar Océano (1526-1588).....	51
9	5479	Álvaro de Bazán y Benavides, II marqués de Santa Cruz y del Viso, teniente general del Mar (1571-1646).....	53
10	75	Juan de Austria, Infante de España, Capitán General del Mediterráneo (1545-1578)	54
11	5466	Juan de Austria, Infante de España, Capitán General del Mediterráneo (1545-1578)	55
12	2717	Antonio de Oquendo, capitán general de la Armada del Océano (1577-1640)	56
13	4783	Antonio de Oquendo, capitán general de la Armada del Océano (1577-1640)	57
14	5296	Antonio de Oquendo, capitán general de la Armada del Océano (1577-1640)	57
15	4820	Miguel de Oquendo y Molina, almirante de la escuadra de Cantabria (Siglo XVII).....	58
16	4175	Pedro Porter Casanate, almirante, cosmógrafo (1613-*)..	59
17	5842	Andrés María de Pes y de Marzarraga, almirante general, secretario de Marina e Indias, presidente del Consejo de Indias (1657-1723).....	60
18	471	Juan José Navarro de Viana Y Búfalo, marqués de la Victoria, I capitán general de la Armada, director general de la Armada (1687-1772)	63
19	2692	Juan José Navarro de Viana Y Búfalo, marqués de la Victoria, I capitán general de la Armada, director general de la Armada (1687-1772)	64
20	4172	Juan José Navarro de Viana Y Búfalo, marqués de la Victoria, I capitán general de la Armada, director general de la Armada (1687-1772)	65
21	434	Luis de Córdova y Córdova, II capitán general de la Armada, director general de la Armada (1706-1796)	67
22	5176	Pedro Fitz James Stewart y Colón de Portugal marqués de San Leonardo, III capitán general de la Armada (1720-1789).....	69

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
23	416	Antonio Valdés y Fernández Bazán, IV capitán general de la Armada, secretario del Despacho de Marina (1744-1816).....	70
24	2627	, Antonio Valdés y Fernández Bazán, IV capitán general de la Armada, secretario del Despacho de Marina (1744-1816).....	73
25	4733	Francisco Javier Everardo de Tilly y Paredes, marqués de Casa Tilly, V capitán general de la Armada (1712-1795).....	75
26	5283	Manuel Antonio de Flores y Angulo, conde de Casa Flores, VII capitán general de la Armada, virrey de Méjico (1723-1799).....	77
27	523	Juan de Lángara Huarte, II Marqués de la Victoria y II del Real Transporte, VIII capitán general de la Armada, secretario del Despacho Universal de Marina (1735-1806).....	78
28	5281	Juan de Lángara Huarte, II Marqués de la Victoria y II del Real Transporte, VIII capitán general de la Armada, secretario del Despacho Universal de Marina (1735-1806).....	79
29	437	José Solano y Bote, marqués del Socorro, IX capitán general de la Armada (1726-1806).....	81
30	694	Francisco de Borja de Borja y Poyo, marqués de Camachos, X capitán general de la Armada (1733-1808).....	82
31	5809	Francisco de Borja de Borja y Poyo, marqués de Camachos, X capitán general de la Armada (1733-1808).....	83
32	5276	Francisco Gil de Taboada de Lemos y Villamarín, XI capitán general de la Armada, secretario del Despacho de Marina, Virrey del Perú (1736-1809).....	85
33	734	Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada (1756-1806).....	87
34	1488	Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada (1756-1806).....	87
35.	4174	Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada (1756-1806).....	88
36.	5324	Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada (1756-1806).....	88
37	5643	Federico Gravina y Napoli, XII capitán general de la Armada (1756-1806).....	89
38	2606	Felix Ignacio de Tejada y Suárez de Lara, XIII capitán general de la Armada (1735-1817).....	91
39	528	Ignacio María de Álava y Saenz de Navarrete, XIV capitán general de la Armada (1750-1817).....	92
40	5091	Ignacio María de Álava y Saenz de Navarrete, XIV capitán general de la Armada (1750-1817).....	93
41	677	Juan María de Villavicencio y de la Serna, XV capitán general de la Armada (1755-1830).....	94

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
42	5615	Juan María de Villavicencio y de la Serna, XV capitán general de la Armada (1755-1830).....	95
43	661	Juan José Ruiz de Apodaca y Eliza, conde de Venadito, XVI capitán general de la Armada, virrey de Méjico (1754-1835).....	97
44	4782	Juan José Ruiz de Apodaca y Eliza, conde de Venadito, XVI capitán general de la Armada, virrey de Méjico (1754-1835).....	98
45	4506	Juan José Ruiz de Apodaca y Eliza, conde de Venadito, XVI capitán general de la Armada, virrey de Méjico (1754-1835).....	99
46	676	Cayetano Valdés y Flores, XVII capitán general de la Armada (1767-1853).....	101
47	524	Francisco Javier de Uriarte y Borja, XVIII capitán general de la Armada (1753-1842).....	103
48	4596	José Sartorio y Terol, XIX capitán general de la Armada, ministro de Marina (1761-1843)	105
49	14	Ramón Romay y Ximénez de Cisneros, XX capitán general de la Armada (1764-1849).....	107
50	636	José Rodríguez de Arias y Álvarez de la Campana, XXI capitán general de la Armada (1761-1852)	108
51	4067	José Rodríguez de Arias y Álvarez de la Campana, XXI capitán general de la Armada (1761-1852)	109
52	530	Francisco Javier de Ulloa y Ramírez de Laredo, XXII capitán general de la Armada, ministro de Marina y de la Guerra (1776-1855).....	111
53	4210	Dionisio Capaz y Rendón, XXIII capitán general de la Armada, ministro de Marina (1780-1855)	113
54	815	Francisco Armero y Fernandez de Peñaranda, marqués del Nervión, XXIV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1803-1866)	115
55	862	Francisco Armero y Fernandez de Peñaranda, marqués del Nervión, XXIV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1803-1866),	116
56	5612	Francisco Armero y Fernandez de Peñaranda, marqués del Nervión, XXIV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1803-1866)	117
57	896	Casimiro Vigodet y Garnica, XXV capitán general de la Armada, I almirante, ministro de Marina (1787-1878).....	118
58	4603	Casimiro Vigodet y Garnica, XXV capitán general de la Armada, I almirante, ministro de Marina (1787-1878) .	119
59	813	Joaquín Gutiérrez de Rubalcava y Casal, marqués de Rubalcava, XXVII capitán general de la Armada, III almirante, ministro de Marina (1803-1881).....	120
60	5284	Joaquín Gutiérrez de Rubalcava y Casal, marqués de Rubalcava, XXVII capitán general de la Armada, III almirante, ministro de Marina (1803-1881).....	121
61	1483	Luis Hernández Pinzón, XXVIII capitán general de la Armada, IV almirante (1816-1891)	122

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
62	5575	Guillermo Chacón y Maldonado, XXIX capitán general de la Armada, V almirante (1813-1899).....	123
63	1045	Carlos Valcárcel y Ussel de Guimbarda, XXX capitán general de la Armada, VI almirante ministro de Marina (1819-1903)	124
64	1471	José María Beránger y Ruiz de Apodaca, XXXI capitán general de la Armada, VII almirante, ministro de Marina (1824-1907)	125
65	1470	Juan Bautista Viniegra y Mendoza, Conde de Villamar, XXXII capitán general de la Armada (1842-1918)	126
66	1468	José Pidal y Rebollo, XXXIII capitán general de la Armada, ministro de Marina (1849-1920)	127
67	1472	José María Chacón y Pery, XXXIV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1852-1922)	128
68	5367	José María Chacón y Pery, XXXIV capitán general de la Armada, ministro de Marina (1852-1922)	129
69	1469	Ricardo Fernández de la Puente y Patrón, XXXV capitán general de la armada (1855-1928)	131
70	5302	Juan Bautista Aznar Cabanas, XXXVI capitán general de la Armada, ministro de Marina (1860-1933)	132
71	1668	Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, jefe del Estado (1892-1975)	133
72	4154	Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, jefe del Estado (1892-1975)	134
73	5343	Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, jefe del Estado (1892-1975)	134
74	5345	Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, jefe del Estado (1892-1975)	135
75	5347	Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, jefe del Estado (1892-1975)	135
76	5356	Francisco Franco Bahamonde, XXXVII capitán general de la Armada, jefe del Estado (1892-1975)	136
77	5267	Luis Carrero Blanco, duque de Carrero Blanco, XXXVIII capitán general de la Armada (1903-1973)...	137
78	5609	Luis Carrero Blanco, duque de Carrero Blanco, XXXVIII capitán general de la Armada (1903-1973)...	138
79	5320	Mateo de Laya, teniente general de la Armada (1630-*)	141
80	465	Antonio Serrano, teniente general de la Armada (1649-1735)	143
81	2624	Antonio de Gaztañeta y de Iturrizalza, teniente general de la Armada (1656-1728)	144
82	2716	Antonio de Gaztañeta y de Iturrizalza, teniente general de la Armada (1656-1728)	145
83	1485	Esteban Mari, marqués de Mari, teniente general de la Armada (1680-1742)	146
84	5614	Francisco Liaño Arjona teniente general de la Armada (*-1752)	147

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
85	5611	Manuel López Pintado, marqués de Torre Blanca, teniente general de la Armada (1677-1745).....	148
86	4741	Ignacio Dauteville, teniente general de la Armada (ca. 1686-1756).....	149
87	431	Blas de Lezo, teniente general de la Armada (1687-1741)	151
88	5260	Luis Dormay, teniente general de la Armada (*-1737)...	152
89	5301	Jacinto Ferrero, conde de Bena-Masserano, teniente general de la Armada (1690-1756).....	153
90	4738	Daniel Huony, teniente general de la Armada (*-1771)...	155
91	5290	José Alonso Pizarro, marqués del Villar, teniente general de la Armada, virrey de Nueva Granada (1702-1769).....	156
92	4601	Alonso de la Rossa Lavassor, conde de la Vega Florida, teniente general de la Armada (1699-1771)....	157
93	5582	Pedro Mesía de la Cerda y de los Ríos, marqués de la Vega de Armijo, teniente general de la Armada, virrey del Reino de Nueva Granada (1700-1783)	159
94	880	Juan de Lángara y Arizmendi, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1700-1781)	161
95	5581	Antonio Rodríguez Valcárcel, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1703-1787)	163
96	691	José de Rojas Recaño, conde de Casa Rojas, vizconde de Recaño, teniente general de la Armada (1702-1794).....	165
97	345	Juan de Soto y Aguilar,teniente general de la Armada (1712-1796).....	166
98	5187	José Luis Díaz de San Vicente,teniente general de la Armada (1711-1783).....	167
99	4597	Carlos Reggio Gravina teniente general de la Armada (1714-1773).....	169
100	878	Manuel de Guirior y Portal de Huarte, marqués de Guirior, teniente general de la Armada, virrey de Nueva Granada (1708-1788).....	171
101	756	Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1716-1795).....	172
102	2694	Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1716-1795).....	173
103	5297	Antonio de Ulloa y de la Torre Giral, teniente general de la Armada, director general de la Armada (1716-1795).....	174
104	4599	Adrián José Caudrón de Cantín,teniente general de la Armada (1719-1796).....	175
105	5177	Francisco Luis Urbina y Ortiz de Zárate, teniente general de la Armada (1721-*)	176

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
106	2609	Pedro González Castejón, marqués de González Castejón, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1720-1783)	177
107	466	Antonio Barceló, teniente general de la Armada (1717-1797)	179
108	884	Francisco Hidalgo de Cisneros y Ceijas, teniente general de la Armada (1721-1794)	181
109	879	Domingo Perler Rabaquino, teniente general de la Armada (1724-1800)	183
110	5175	Carlos Antonio de Torres Ramírez de Arellano, marqués de Arellano, teniente general de la Armada (1727-1809)	185
111	2611	Juan de Araoz y Caro, señor de Bromujos, teniente general de la Armada (1728-1806)	186
112	2619	Juan de Araoz y Caro, señor de Bromujos, teniente general de la Armada (1728-1806)	187
113	4731	Manuel González Guiral, teniente general de la Armada (1730-1799)	189
114	5610	José de Córdoba y Ramos, teniente general de la Armada (1732-1809)	191
115	333	Antonio Osorno y Herrera, teniente general de la Armada (1726-1786)	193
116	4744	Joaquín Cañaveral, teniente general de la Armada (1734-1816)	194
117	695	Juan Joaquín Moreno de Mondragón y D'Hontlier, teniente general de la Armada (1735-1812)	195
118	5548	Vicente de Hezeta Fontecha y Dudagoitia, teniente general de la Armada (1733-1815)	196
119	5598	Felipe López de Carrizosa y Zarzana, teniente general de la Armada (1738-1798)	197
120	856	Francisco Javier de Melgarejo Rojas, teniente general de la Armada (1733-1820)	198
121	4718	Francisco Javier de Melgarejo Rojas, teniente general de la Armada (1733-1820)	199
122	529	Domingo de Nava y Porlier, teniente general de la Armada (1740-1812)	200
123	4734	Fernando Daoiz Güendía, teniente general de la Armada (1739-1808)	201
124	351	Jose de Mazarredo Salazar, teniente general de la Armada (1745-1812)	203
125	2697	Jose de Mazarredo Salazar, teniente general de la Armada (1745-1812)	204
126	5279	Jose de Mazarredo Salazar, teniente general de la Armada (1745-1812)	205
127	326	Gabriel de Aristizábal y Espinosa, teniente general de la Armada (1743-1805)	207
128	4153	Gabriel de Aristizábal y Espinosa, teniente general de la Armada (1743-1805)	207
129	850	Domingo Pérez de Grandallana y Sierra, teniente general de la Armada, secretario del Despacho de Marina (1753-1807)	209

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
130	2618	Luis de Vallabriga y Rozas, teniente general de la Armada (1754-1803).....	211
131	672	Antonio de Escaño y García de Cáceres, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1752-1814)	213
132	2245	Antonio de Escaño y García de Cáceres, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1752-1814)	214
133	4066	Antonio de Escaño y García de Cáceres, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1752-1814)	215
134	1364	Jose de Bustamante y Guerra, teniente general de la Armada (1759-1825).....	217
135	1475	Jose de Bustamante y Guerra, teniente general de la Armada (1759-1825).....	217
136	4593	Juan José Martínez de Espinosa y Carrillo, teniente general de la Armada (1757-1829).....	218
137	521	Baltasar Hidalgo de Cisneros de la Torre, teniente general de la Armada (1758-1829).....	219
138	2238	Salvador María Chacón y Sánchez de Soto, teniente general de la Armada (1750-1832).....	220
139	4740	Ramon Ortiz y de Otañez, teniente general de la Armada (1759-1843).....	221
140	680	Enrique Mac Donnell, teniente general de la Armada (1748-1823).....	223
141	671	Gabriel Císcar y Císcar, teniente general de la Armada (1759-1829).....	225
142	2242	Gabriel Císcar y Císcar, teniente general de la Armada (1760-1829).....	225
143	759	José Espinosa y Tello de Portugal, teniente general de la Armada (1763-1815)	227
144	4743	José Espinosa y Tello de Portugal, teniente general de la Armada (1763-1815)	228
145	5577	José Espinosa y Tello de Portugal, teniente general de la Armada (1763-1815)	228
146	845	Alejo Gutiérrez de Rubalcava, teniente general de la Armada (1768-1847).....	229
147	4127	Miguel Gastón de Iriarte, teniente general de la Armada (1765-1839).....	230
148	15	Roque Guruceta y Aguado, teniente general de la Armada (1771-1854).....	231
149	887	Pascual de Enrile y Alcedo, teniente general de la Armada (1772-1839).....	232
150	907	Manuel de Cañas Trujillo,teniente general de la Armada, ministro de Marina (1777-1850)	233
151	4716	José Primo de Rivera Ortiz de Pinedo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1777-1855) ..	235
152	5603	José Primo de Rivera Ortiz de Pinedo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1777-1855)	235

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
153	4780	José María Chacón y Sarraoa, teniente general de la Armada, secretario del Despacho de Marina (1782-1848).....	237
154	2626	Pedro de Micheo e Indacoechea, teniente general de la Armada (1781-1865)	238
155	4233	Juan de Dios Sotelo Marín, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1793-1860)	239
156	5275	Antonio de Estrada González Guiral, teniente general de la Armada (1778-c.a. 1869)	241
157	4785	Segundo Díaz de Herrera y Mella, teniente general de la Armada (1798-1872)	243
158	5336	Segundo Díaz de Herrera y Mella, teniente general de la Armada (1798-1872)	243
159	1100	Jose Maria de Quesada y Bardalona, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1798-1867)	244
160	2695	Jose Maria de Quesada y Bardalona, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1798-1867)	245
161	5335	Jose Maria de Quesada y Bardalona, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1798-1867)	245
162	637	José María Bustillo y Gómez de Barreda, conde de Bustillo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1802-1868)	246
163	5273	José María Bustillo y Gómez de Barreda, conde de Bustillo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1802-1868)	247
164	5600	José María Bustillo y Gómez de Barreda, conde de Bustillo, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1802-1868)	247
165	5278	José Halcón y Mendoza, marqués de San Gil, teniente general de la Armada (1799-1872).....	249
166	2534	Antonio de Santa Cruz Blasco, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1798-1865)	250
167	5344	Antonio de Santa Cruz Blasco, teniente general de la Armada	251
168	161	José Manuel Pareja y Septien, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1813-1865)	252
169	5268	José Manuel Pareja y Septien, teniente general de la Armada, ministro de Marina (1813-1865)	253
170	4594	José Rivera y Álvarez de Canero, almirante, ministro de Marina (1862-1937)	254
171	1492	Juan Cervera Valderrama, almirante (1870-1952).....	255
172	1489	Francisco Moreno Fernandez, marqués de Alborán, almirante (1883-1945)	256
173	5322	Rafael de Estrada Arnaiz, almirante (1884-1956)	257
174	5623	Rafael Fernández de Bobadilla y Ragel, almirante. jefe del Estado Mayor de la Armada (1901-1979) ..	258
175	5622	Adolfo Baturone Colombo, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1904-1999)	259

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
176	5628	Enrique Barbudo Duarte, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1906-1977).....	260
177	5629	Gabriel Pita da Veiga Sanz, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1909-1993).....	261
178	5627	José Ramón González López, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1909).....	262
179	5626	Carlos Buhigas García, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1912-1997).....	263
180	5630	Luis Arévalo Pelluz, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1916-1996)	264
181	5624	Guillermo de Salas Cardenal, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1921-1989).....	265
182	5631	Saturnino Suanzes de la Hidalga, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1921).....	266
183	5625	Fernando Nárdiz Vial, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1924).....	267
184	5841	Juan José Romero Caramelo, almirante, jefe del Estado Mayor de la Armada (1934).....	268
185	4592	Gabriel Pérez de Alderete y Alba, marqués de Casinas, jefe de escuadra (1677-1739).....	271
186	841	Francisco de León y Guzmán, jefe de escuadra (1700-1765).....	272
187	5092	Isidoro García del Postigo y del Prado, jefe de escuadra (1703-1767)	273
188	4595	Francisco de Lastarria, jefe de escuadra (1703-1771) .	274
189	757	Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra (1713-1773) ...	276
190	2589	Jorge Juan Santacilia, jefe de escuadra (1713-1773) ...	277
191	4742	Francisco Javier de Winthuyssen y Ticio, jefe de escuadra (1713-1779)	278
192	1102	Manuel Travieso, jefe de escuadra (1714-1796).....	279
193	4591	Antonio Domontes y Ortiz de Zúñiga, jefe de escuadra (1719-1792)	280
194	5303	Antonio O'Carol y Negrete, jefe de escuadra (1727-1796) ...	281
195	525	José Vasco y de Vargas, conde de la Conquista de las Islas Batanes, vizconde de San Ildefonso, jefe de escuadra (1733-1805).....	282
196	4520	Ventura Moreno Jaime, jefe de escuadra (1736-1784)...	283
197	776	Vicente Tofiño de San Miguel, jefe de escuadra (1732-1795).....	285
198	331	Francisco Javier de Winthuyssen y Pineda, jefe de escuadra (1743-1797)	287
199	2622	Francisco Javier de Winthuyssen y Pineda, jefe de escuadra (1743-1797)	287
200	5616	Francisco Javier de Winthuyssen y Pineda, jefe de escuadra (1743-1797)	288
201	2351	Felipe Villavicencio y Zarzana, jefe de escuadra (1745-1831).....	289
202	2352	Juan María de Herrera Dávila, jefe de escuadra (1746-1811)	291
203	774	Francisco Antonio Mourelle del Rua, jefe de escuadra (1750-1828)	293

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
204	350	José de Castejón Villalonga, jefe de escuadra de la Armada (1749-1789).....	295
205	662	Ignacio Olaeta y Allende Salazar, jefe de escuadra (1757-1815).....	297
206	675	Santiago Liniers y de Bremond, conde de Buenos Aires, jefe de escuadra (1753-1810).....	299
207	678	Pedro Agar y Bustillos, jefe de escuadra de la Armada (1764-1822).....	300
208	681	Joaquín Ibáñez de Corbera y Escalante, jefe de escuadra de la Armada (1774-1852).....	301
209	877	Ángel Laborde y Navarro, jefe de escuadra (1773-1834)	303
210	5326	Ángel Laborde y Navarro, jefe de escuadra (1773-1834)	303
211	4784	Jacinto de Romarate Salamanca, jefe de escuadra, ministro de Marina (1775-1836)	304
212	5602	Juan Bautista Topete y Viana, jefe de escuadra, ministro de Marina (1748-1847)	305
213	1484	Francisco de Hoyos y Laraviedra, jefe de escuadra (1782-1854).....	307
214	660	José del Río Eligio, jefe de escuadra (1788-1849).....	309
215	5458	Antonio Doral y Anuncibay, jefe de escuadra, ingeniero, ministro de Marina (1788-1855).....	311
216	2620	José Fermín Pavía y Seix, jefe de escuadra (1784-1852) .	313
217	4260	Francisco Simón Pérez de Grandallana, jefe de escuadra (1816-1868)	314
218	1101	Francisco de Paula Pavía y Pavía, vicealmirante, ministro de Marina (1812-1891)	315
219	1474	Rafael Rodríguez de Arias y Fernández de Villavicencio, vicealmirante, ministro de Marina (1823-1892)	316
220	152	Juan Bautista Topete y Carballo, vicealmirante, ministro de Marina (1821-1885)	317
221	177	Juan Bautista Antequera y Bobadilla, conde de Santa Pola, vicealmirante, ministro de Marina (1824-1890).....	319
222	1044	Juan Bautista Antequera y Bobadilla, conde de Santa Pola, vicealmirante, ministro de Marina (1824-1890).....	319
223	991	Pascual Cervera Topete, vicealmirante, ministro de Marina (1839-1909)	320
224	1078	Pascual Cervera Topete, vicealmirante, ministro de Marina (1839-1909)	321
225	5337	Ramón Estrada Catoira, vicealmirante (1852-1914)	322
226	1473	Augusto Miranda y Godoy, vicealmirante, ministro de Marina (1855-1920)	323
227	1867	Cristóbal Colón de Carvajal y Maroto, duque de Veragua, almirante del Mar Océano, vicealmirante (1925-1986).....	324
228	2623	Francisco Herrera y Cruzat, brigadier de la Armada (1738-1797).....	327
229	853	Tomás Geraldino y Geraldino, brigadier de la Armada (1754-1797).....	329

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
230	526	Diego de Alvear y Ponce de León, brigadier de la Armada (1749-1830).....	330
231	5595	Diego de Alvear y Ponce de León, brigadier de la Armada (1749-1830).....	331
232	851	Antonio Pareja y Serrano de León, brigadier de la Armada, (1752-1813).....	332
233	352	Martín García Serón de Aragón y Morata Manuel, brigadier de la Armada (1756-1820)	333
234	782	Alejandro Malaspina y Meliluppi, brigadier de la Armada (1754-1810).....	334
235	1637	Alejandro Malaspina y Meliluppi, brigadier de la Armada (1754-1810).....	335
236	669	Juan Antonio Gutiérrez de la Concha y Mazos de Güemes, brigadier de la Armada (1760-1810).....	337
237	1629	Juan Antonio Gutiérrez de la Concha y Mazos de Güemes, brigadier de la Armada (1760-1810).....	337
238	421	Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada (1760-1805)	338
239	531	Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada (1760-1805)	339
240	1365	Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada (1760-1805)	340
241	5578	Dionisio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, brigadier de la Armada (1760-1805)	341
242	422	Cosme Damián Churruca y Elorza, brigadier de la Armada (1761-1805).....	343
243	736	Cosme Damián Churruca y Elorza, brigadier de la Armada (1761-1805).....	344
244	4148	Cosme Damián Churruca y Elorza, brigadier de la Armada (1761-1805).....	345
245	758	José Sánchez Cerquero, brigadier de la Armada (1784-1850).....	346
246	2621	José Sánchez Cerquero, brigadier de la Armada (1784-1850).....	347
247	890	Guillermo Aubarede y Pérez de la Calle, conde de Aubarede, brigadier de la Armada (1784-1850)	348
248	4768	Pablo Llanes y de Guinard, brigadier de la Armada (1796-1851).....	349
249	654	Saturnino Montojo y Díaz, brigadier de la Armada (1796-1856).....	351
250	210	Claudio Alvargonzález Sánchez, brigadier de la Armada (1816-1896).....	352
251	5804	Claudio Alvargonzález Sánchez, brigadier de la Armada (1816-1896).....	353
252	188	Miguel Lobo Malagamba, contralmirante (1821-1876) ..	354
253	4234	Miguel Lobo Malagamba, contralmirante (1821-1876) ..	355
254	187	Victoriano Sánchez Barcáiztegui, capitán de navío de primera clase (1826-1875)	357
255	189	Casto Méndez Núñez, contralmirante (1824-1869)	358
256	5358	Casto Méndez Núñez, contralmirante (1824-1869)	359

<u>N.º de orden</u>	<u>N.º Inv.</u>		<u>Págs.</u>
257	211	José Rodríguez de Arias y Villavicencio, contralmirante (1818-1882)	361
258	5265	Manuel Delgado y Parejo, contralmirante (1828-1895)..	362
259	515	Indalecio Núñez de Zuloaga, capitán de navío de 1.ª clase (1835-1896)	363
260	266	Miguel Pascual de Bonanza y Pascual del Pobil, capitán de navío de 1.ª clase (1844-1928).....	364
261	1075	José Ferrándiz y Niño, contralmirante, ministro de Marina (1847-1918)	365
262	6328	Mateo García de los Reyes, contralmirante, ministro de Marina (1872-1936)	366
263	4600	Wenceslao Benítez Inglott, contralmirante honorario (1879-1954)	367
264	5244	Julio Guillén Tato, contralmirante (1897-1972)	368
265	5323	Julio Guillén Tato, contralmirante (1897-1972)	369
266	5541	Fernando Abarzuza y Oliva, contralmirante (1894-1962)	370
267	5539	Ramón Sánchez Ferragut, contralmirante (1870-*)	371
268	5540	Ramón Nuche Dolarea, contralmirante (1885-1947)...	372

**ÍNDICE DE RETRATOS
ORDENADOS ALFABÉTICAMENTE POR EL PRIMER APELLIDO**

- Abarzuza y Oliva, Fernando. N.º Inv.: 5541. **266.**
 Agar y Bustillos, Pedro. N.º Inv.: 678. **207.**
 Álava y Saenz de Navarrete, Ignacio María de. N.º Inv.: 528. **39.**
 Álava y Saenz de Navarrete, Ignacio María de. N.º Inv.: 5091. **40.**
 Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, Dionisio. N.º Inv.: 421. **238.**
 Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, Dionisio. N.º Inv.: 531. **239.**
 Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, Dionisio. N.º Inv.: 1365. **240.**
 Alcalá Galiano y Alcalá Galiano, Dionisio. N.º Inv.: 5578. **241.**
 Alvargonzález Sánchez, Claudio. N.º Inv.: 210. **250.**
 Alvargonzález Sánchez, Claudio. N.º Inv.: 5804. **251.**
 Alvear y Ponce de León, Diego de. N.º Inv.: 526. **230.**
 Alvear y Ponce de León, Diego de. N.º Inv.: 5595. **231.**
 Antequera y Bobadilla, Juan Bautista. N.º Inv.: 177. **221.**
 Antequera y Bobadilla, Juan Bautista. N.º Inv.: 1044. **222.**
 Araoz Caro, Juan de. N.º Inv.: 2611. **111.**
 Araoz Caro, Juan de. N.º Inv.: 2619. **112.**
 Arévalo Pelluz, Luis. N.º Inv.: 5630. **180.**
 Aristizábal Espinosa, Gabriel de. N.º Inv.: 326. **127.**
 Aristizábal Espinosa, Gabriel de. N.º Inv.: 4153. **128.**
 Armero y Fernández de Peñaranda, Francisco. N.º Inv.: 815. **54.**
 Armero y Fernández de Peñaranda, Francisco. N.º Inv.: 862. **55.**
 Armero y Fernández de Peñaranda, Francisco. N.º Inv.: 5612. **56.**
 Aubarede y Pérez de la Calle, Guillermo. N.º Inv.: 890. **247.**
 Austria, Juan de.. N.º Inv.: 75. **10.**
 Austria, Juan de. N.º Inv.: 5466. **11.**
 Aznar Cabanas, Juan Bautista. N.º Inv.: 5302. **70.**
 Barbudo Duarte, Enrique. N.º Inv.: 5628. **176.**
 Barceló, Antonio. N.º Inv.: 466. **107.**
 Baturone Colombo, Adolfo. N.º Inv.: 5622. **175.**
 Bazán, Álvaro de. N.º Inv.: 105. **5.**
 Bazán, Álvaro de. N.º Inv.: 4146. **6.**
 Bazán, Álvaro de. N.º Inv.: 5280. **7.**
 Bazán, Álvaro de. N.º Inv.: 5382. **8.**
 Bazán y Benavides, Álvaro de. N.º Inv.: 5479. **9.**
 Benítez Inglott, Wescenlao. N.º Inv.: 4600. **263.**
 Beránger y Ruiz de Apodaca, José María. N.º Inv.: 1471. **64.**
 Bonifaz, Ramón de. N.º Inv.: 820. **1.**
 Borbón, Antonio Pascual de. N.º Inv.: 673. **3.**
 Borja y Poyo, Francisco de Borja de. N.º Inv.: 694. **30.**
 Borja y Poyo, Francisco de Borja de. N.º Inv.: 5809. **31.**
 Buhigas García, Carlos. N.º Inv.: 5626. **179.**
 Bustamante y Guerra, Jose de. N.º Inv.: 1364. **134.**
 Bustamante y Guerra, Jose de. N.º Inv.: 1475. **135.**
 Bustillo y Gómez de Barreda, José María. N.º Inv.: 637. **162.**
 Bustillo y Gómez de Barreda, José María. N.º Inv.: 5273. **163.**
 Bustillo y Gómez de Barreda, José María. N.º Inv.: 5600. **164.**
 Cañas Trujillo, Manuel de. N.º Inv.: 907. **150.**
 Cañaveral y Salcedo, Joaquin. N.º Inv.: 4744. **116.**

Capaz y Rendón, Dionisio. N.º Inv.: 4210. **53.**
 Carrero Blanco, Luis. N.º Inv.: 5267. **77.**
 Carrero Blanco, Luis. N.º Inv.: 5609. **78.**
 Castejón Villalonga, José de. N.º Inv.: 350. **204.**
 Caudrón de Cantín, Andrián José. N.º Inv.: 4599. **104.**
 Cervera Topete, Pascual. N.º Inv.: 991. **223.**
 Cervera Topete, Pascual. N.º Inv.: 1078. **224.**
 Cervera Valderrama, Juan. N.º Inv.: 1492. **171.**
 Chacón, Salvador María. N.º Inv.: 2238. **138.**
 Chacón Pery, José María. N.º Inv.: 1472. **67.**
 Chacón Pery, José María. N.º Inv.: 5367. **68.**
 Chacón y Maldonado, Guillermo. N.º Inv.: 5575. **62.**
 Chacón y Sarraoa, José María. N.º Inv.: 4780. **153.**
 Churruca y Elorza, Cosme Damián. N.º Inv.: 422. **242.**
 Churruca y Elorza, Cosme Damián. N.º Inv.: 736. **243.**
 Churruca y Elorza, Cosme Damián. N.º Inv.: 4148. **244.**
 Císcar y Císcar, Gabriel. N.º Inv.: 671. **141.**
 Císcar y Císcar, Gabriel. N.º Inv.: 2242. **142.**
 Colón de Carvajal y Maroto, Cristóbal. N.º Inv.: 1867. **227.**
 Córdoba y Ramos, José de. N.º Inv.: 5610. **114.**
 Córdova y Córdova, Luis de. N.º Inv.: 434. **21.**
 Daoiz Güendia, Fernando. N.º Inv.: 4734. **123.**
 Dauteville, Ignacio. N.º Inv.: 4741. **86.**
 Delgado y Parejo, Manuel. N.º Inv.: 5265. **258.**
 Díaz de Herrera y Mella, Segundo. N.º Inv.: 4785. **157.**
 Díaz de Herrera y Mella, Segundo. N.º Inv.: 5336. **158.**
 Díaz de San Vicente, José Luis. N.º Inv.: 5187. **98.**
 Domontes y Ortiz de Zúñiga, Antonio. N.º Inv.: 4591. **193.**
 Doral y Anuncibay, Antonio. N.º Inv.: 5458. **215.**
 Dormay, Luis. N.º Inv.: 5260. **88.**
 Enrile y Alcedo, Pascual de. N.º Inv.: 887. **149.**
 Escaño y García de Caceres, Antonio de. N.º Inv.: 672. **131.**
 Escaño y García de Caceres, Antonio de. N.º Inv.: 2245. **132.**
 Escaño y García de Caceres, Antonio de. N.º Inv.: 4066. **133.**
 Espinosa y Tello de Portugal, José. N.º Inv.: 759. **143.**
 Espinosa y Tello de Portugal, José. N.º Inv.: 4743. **144.**
 Espinosa y Tello de Portugal, José. N.º Inv.: 5577. **145.**
 Estrada Arnaiz, Rafael de. N.º Inv.: 5322. **173.**
 Estrada Catoira, Ramón. N.º Inv.: 5337. **225.**
 Estrada Gonzalez Guiral, Antonio de. N.º Inv.: 5275. **156.**
 Fernández de Bobadilla y Ragel, Rafael. N.º Inv.: 5623. **174.**
 Fernández de la Puente y Patrón, Ricardo. N.º Inv.: 1469. **69.**
 Ferrándiz y Niño, José. N.º Inv.: 1075. **261.**
 Ferrero, Jacinto. N.º Inv.: 5301. **89.**
 Fitz James Stewart y Colón de Portugal, Pedro. N.º Inv.: 5176. **22.**
 Flores y Angulo, Manuel Antonio de. N.º Inv.: 5283. **26.**
 Franco Bahamonde, Francisco. N.º Inv.: 1668. **71.**
 Franco Bahamonde, Francisco. N.º Inv.: 4154. **72.**
 Franco Bahamonde, Francisco. N.º Inv.: 5343. **73.**
 Franco Bahamonde, Francisco. N.º Inv.: 5345. **74.**
 Franco Bahamonde, Francisco. N.º Inv.: 5347. **75.**
 Franco Bahamonde, Francisco. N.º Inv.: 5356. **76.**

García de los Reyes, Mateo. N.º Inv.: 6328. **262.**
 García del Postigo Barreda, Isidoro. N.º Inv.: 5092. **187.**
 García Serón de Aragón y Morata Manuel, Martín. N.º Inv.: 352. **233.**
 Gastón de Iriarte, Miguel. N.º Inv.: 4127. **147.**
 Gaztañeta y de Iturribalzaga, Antonio de. N.º Inv.: 2624. **81.**
 Gaztañeta y de Iturribalzaga, Antonio de. N.º Inv.: 2716. **82.**
 Geraldino, Tomás. N.º Inv.: 853. **229.**
 Gil de Taboada de Lemos y Villamarín, Francisco. N.º Inv.: 5276. **32.**
 González Castejón, Pedro. N.º Inv.: 2609. **106.**
 González Guiral, Manuel. N.º Inv.: 4731. **113.**
 González López, José Ramón. N.º Inv.: 5627. **178.**
 Gravina y Napoli, Federico. N.º Inv.: 734. **33.**
 Gravina y Napoli, Federico. N.º Inv.: 1488. **34.**
 Gravina y Napoli, Federico. N.º Inv.: 4174. **35.**
 Gravina y Napoli, Federico. N.º Inv.: 5324. **36.**
 Gravina y Napoli, Federico. N.º Inv.: 5643. **37.**
 Guillén Tato, Julio. N.º Inv.: 5244. **264.**
 Guillén Tato, Julio. N.º Inv.: 5323. **265.**
 Guirior y Portal, Manuel. N.º Inv.: 878. **100.**
 Guruceta y Aguado, Roque. N.º Inv.: 15. **148.**
 Gutiérrez de la Concha y Mazos de Güemes, Juan Antonio. N.º Inv.: 669. **236.**
 Gutiérrez de la Concha y Mazos de Güemes, Juan Antonio. N.º Inv.: 1629. **237.**
 Gutiérrez de Rubalcava, Alejo. N.º Inv.: 845. **146.**
 Gutiérrez de Rubalcava y Casal, Joaquín. N.º Inv.: 813. **59.**
 Gutiérrez de Rubalcava y Casal, Joaquín. N.º Inv.: 5284. **60.**
 Halcón y Mendoza, José. N.º Inv.: 5278. **165.**
 Hernández Pinzón, Luis. N.º Inv.: 1483. **61.**
 Herrera Dávila, Juan. N.º Inv.: 2352. **202.**
 Herrera y Cruzat, Francisco. N.º Inv.: 2623. **228.**
 Hezeta Fontecha y Dudagoitia, Vicente de. N.º Inv.: 5548. **118.**
 Hidalgo de Cisneros de la Torre, Baltasar. N.º Inv.: 521. **137.**
 Hidalgo de Cisneros y Ceijas, Francisco. N.º Inv.: 884. **108.**
 Hoyos y Laraviedra, Francisco de. N.º Inv.: 1484. **213.**
 Huony, Daniel. N.º Inv.: 4738. **90.**
 Ibáñez de Corbera y Escalante, Joaquín. N.º Inv.: 681. **208.**
 Juan Santacilia, Jorge. N.º Inv.: 757. **189.**
 Juan Santacilia, Jorge. N.º Inv.: 2589. **190.**
 Laborde Navarro, Ángel. N.º Inv.: 877. **209.**
 Laborde Navarro, Ángel. N.º Inv.: 5326. **210.**
 Lángara Huarte, Juan de. N.º Inv.: 523. **27.**
 Lángara Huarte, Juan de. N.º Inv.: 5281. **28.**
 Lángara y Arizmendi, Juan de. N.º Inv.: 880. **94.**
 Lastarria, Francisco de. N.º Inv.: 4595. **188.**
 Lauria, Roger de. N.º Inv.: 823. **4.**
 Laya, Mateo de. N.º Inv.: 5320. **79.**
 León y Guzmán, Francisco de. N.º Inv.: 841. **186.**
 Lezo, Blas de. N.º Inv.: 431. **87.**
 Liaño Arjona, Francisco. N.º Inv.: 5614. **84.**
 Liniers y de Bremond, Santiago. N.º Inv.: 675. **206.**
 Llanes Guinart, Pablo. N.º Inv.: 4768. **248.**
 Lobo Malagamba, Miguel. N.º Inv.: 188. **252.**
 Lobo Malagamba, Miguel. N.º Inv.: 4234. **253.**

López de Carrizosa y Zarzana, Felipe. N.º Inv.: 5598. **119**.
 López Pintado, Manuel. N.º Inv.: 5611. **85**.
 Mac Donnell, Enrique. N.º Inv.: 680. **140**.
 Malaspina y Meliluppi, Alejandro. N.º Inv.: 782. **234**.
 Malaspina y Meliluppi, Alejandro. N.º Inv.: 1637. **235**.
 Mari, Esteban. N.º Inv.: 1485. **83**.
 Martínez de Espinosa y Carrillo, Juan José. N.º Inv.: 4593. **136**.
 Mazarredo Salazar, Jose de. N.º Inv.: 351. **124**.
 Mazarredo Salazar, Jose de. N.º Inv.: 2697. **125**.
 Mazarredo Salazar, Jose de. N.º Inv.: 5279. **126**.
 Melgarejo Rojas, Francisco Javier de. N.º Inv.: 856. **120**.
 Melgarejo Rojas, Francisco Javier de. N.º Inv.: 4718. **121**.
 Méndez Núñez, Casto. N.º Inv.: 189. **255**.
 Méndez Núñez, Casto. N.º Inv.: 5358. **256**.
 Mesía de la Cerda y de los Ríos, Pedro. N.º Inv.: 5582. **93**.
 Micheo e Indacoechea, Pedro de. N.º Inv.: 2626. **154**.
 Miranda y Godoy, Augusto. N.º Inv.: 1473. **226**.
 Montojo y Díaz, Saturnino. N.º Inv.: 654. **249**.
 Moreno de Mondragón y D'Hontlier, Juan Joaquín. N.º Inv.: 695. **117**.
 Moreno Fernandez, Francisco. N.º Inv.: 1489. **172**.
 Moreno Jaime, Ventura. N.º Inv.: 4520. **196**.
 Mourelle del Rua, Francisco Antonio. N.º Inv.: 774. **203**.
 Nárdiz Vial, Fernando. N.º Inv.: 5625. **183**.
 Nava y Porlier, Domingo de. N.º Inv.: 529. **122**.
 Navarro de Viana y Búfalo, Juan José. N.º Inv.: 471. **18**.
 Navarro de Viana y Búfalo, Juan José. N.º Inv.: 2692. **19**.
 Navarro de Viana y Búfalo, Juan José. N.º Inv.: 4172. **20**.
 Nuche Dolarea, Ramón. N.º Inv.: 5540. **268**.
 Núñez de Zuloaga, Indalecio. N.º Inv.: 515. **259**.
 O'Carol, Antonio. N.º Inv.: 5303. **194**.
 Olaeta y Allende Salazar, Ignacio. N.º Inv.: 662. **205**.
 Oquendo, Antonio de. N.º Inv.: 2717. **12**.
 Oquendo, Antonio de. N.º Inv.: 4783. **13**.
 Oquendo, Antonio de. N.º Inv.: 5296. **14**.
 Oquendo y Molina, Miguel de. N.º Inv.: 4820. **15**.
 Ortiz y de Otañez, Ramon. N.º Inv.: 4740. **139**.
 Osorno y Herrera, Antonio. N.º Inv.: 333. **115**.
 Pareja, Antonio. N.º Inv.: 851. **232**.
 Pareja y Septien, Jose Manuel. N.º Inv.: 161. **168**.
 Pareja y Septien, Jose Manuel. N.º Inv.: 5268. **169**.
 Pascual de Bonanza y Pascual del Pobil, Miguel. N.º Inv.: 266. **260**.
 Pavía y Pavía, Francisco de Paula. N.º Inv.: 1101. **218**.
 Pavía y Seix, Jose Fermin. N.º Inv.: 2620. **216**.
 Pérez de Alderete y Alba, Gabriel. N.º Inv.: 4592. **185**.
 Pérez de Grandallana, Francisco Simón. N.º Inv.: 4260. **217**.
 Pérez de Grandallana y Sierra, Domingo. N.º Inv.: 850. **129**.
 Perler Rabaquino, Domingo. N.º Inv.: 879. **109**.
 Pes y de Marzarraga, Andrés María de. N.º Inv.: 5842. **17**.
 Pidal y Rebollo, Jose. N.º Inv.: 1468. **66**.
 Pita da Veiga Sanz, Gabrriel. N.º Inv.: 5629. **177**.
 Pizarro, José Alonso. N.º Inv.: 5290. **91**.
 Porter Casanate, Pedro. N.º Inv.: 4175. **16**.

Primo de Rivera Ortiz de Pinedo, Jose. N.º Inv.: 4716. **151.**
 Primo de Rivera Ortiz de Pinedo, José. N.º Inv.: 5603. **152.**
 Quesada Bardalonga, Jose Maria de. N.º Inv.: 2695. **160.**
 Quesada Bardalonga, Jose Maria de. N.º Inv.: 1100. **159.**
 Quesada Bardalonga, Jose Maria de. N.º Inv.: 5335. **161.**
 Reggio Gravina, Carlos. N.º Inv.: 4597. **99.**
 Río Eligio, José del. N.º Inv.: 660. **214.**
 Rivera y Álvarez de Canero, José. N.º Inv.: 4594. **170.**
 Rodríguez de Arias y Álvarez de la Campana, Jose. N.º Inv.: 636. **50.**
 Rodríguez de Arias y Álvarez de la Campana, Jose. N.º Inv.: 4067. **51.**
 Rodríguez de Arias y Fernández de Villavicencio, Rafael. N.º Inv.: 1474. **219.**
 Rodríguez de Arias y Villavicencio, José. N.º 211. **257.**
 Rodríguez Valcárcel, Antonio. N.º Inv.: 5581. **95.**
 Rojas Recaño, José de. N.º Inv.: 691. **96.**
 Romarate Salamanca, Jacinto de. N.º Inv.: 4784. **211.**
 Romay y Ximénez de Cisneros, Ramón. N.º Inv.: 14. **49.**
 Romero Caramelo, Juan José. N.º Inv.: 5841. **184.**
 Rossa Lavassor, Alonso de la. N.º Inv.: 4601. **92.**
 Ruiz de Apodaca y Eliza, Juan José. N.º Inv.: 661. **43.**
 Ruiz de Apodaca y Eliza, Juan José. N.º Inv.: 4782. **44.**
 Ruiz de Apodaca y Eliza, Juan José. N.º Inv.: 4506. **45.**
 Salas Cardenal, Guillermo de. N.º Inv.: 5624. **181.**
 Sánchez Barcáiztegui, Victoriano. N.º Inv.: 187. **254.**
 Sánchez Cerquero, José. N.º Inv.: 758. **245.**
 Sánchez Cerquero, José. N.º Inv.: 2621. **246.**
 Sánchez Ferragut, Ramón. N.º Inv.: 5539. **267.**
 Santa Cruz Blasco, Antonio de. N.º Inv.: 2534. **166.**
 Santa Cruz Blasco, Antonio de. N.º Inv.: 5344. **167.**
 Sartorio y Terol, José. N.º Inv.: 4596. **48.**
 Serrano, Antonio. N.º Inv.: 465. **80.**
 Solano y Bote, José. N.º Inv.: 437. **29.**
 Sotelo Marin, Juan de Dios. N.º Inv.: 4233. **155.**
 Soto y Aguilar, Juan de. N.º Inv.: 345. **97.**
 Suanzes de la Hidalga, Saturnino. N.º Inv.: 5631. **182.**
 Tejada y Suárez de Lara, Felix Ignacio de. N.º Inv.: 2606. **38.**
 Tenorio, Jofre. N.º Inv.: 822. **2.**
 Tilly y Paredes, Francisco Javier Everardo de. N.º Inv.: 4733. **25.**
 Tofiño de San Miguel, Vicente. N.º Inv.: 776. **197.**
 Topete y Carballo, Juan Bautista. N.º Inv.: 152. **220.**
 Topete y Valderrama, Juan Bautista. N.º Inv.: 5602. **212.**
 Torres Ramírez de Arellano, Carlos Antonio de. N.º Inv.: 5175. **110.**
 Travieso, Manuel. N.º Inv.: 1102. **192.**
 Ulloa y de la Torre Giral, Antonio de. N.º Inv.: 756. **101.**
 Ulloa y de la Torre Giral, Antonio de. N.º Inv.: 2694. **102.**
 Ulloa y de la Torre Giral, Antonio de. N.º Inv.: 5297. **103.**
 Ulloa y Ramírez de Laredo, Francisco Javier de. N.º Inv.: 530. **52.**
 Urbina y Ortiz de Zárate, Francisco Luis. N.º Inv.: 5177. **105.**
 Uriarte Y Borja, Francisco Javier de. N.º Inv.: 524. **47.**
 Valcárcel y Ussel de Guimbarda, Carlos. N.º Inv.: 1045. **63.**
 Valdés y Fernández Bazán, Antonio. N.º Inv.: 416. **23.**
 Valdés y Flores, Cayetano. N.º Inv.: 676. **46.**
 Vallabriga y Rozas, Luis de. N.º Inv.: 2618. **130.**

Vasco Vargas, José de. N.º Inv.: 525. **195.**
Vigodet y Garnica, Casimiro. N.º Inv.: 896. **57.**
Vigodet y Garnica, Casimiro. N.º Inv.: 4603. **58.**
Villavicencio y de la Serna, Juan María de. N.º Inv.: 677. **41.**
Villavicencio y de la Serna, Juan María de. N.º Inv.: 5615. **42.**
Villavicencio y Sarsana, Felipe. N.º Inv.: 2351. **201.**
Viniegra y Mendoza, Juan Bautista. N.º Inv.: 1470. **65.**
Winthuyssen y de Pineda, Francisco Javier. N.º Inv.: 331. **198.**
Winthuyssen y de Pineda, Francisco Javier. N.º Inv.: 2622. **199.**
Winthuyssen y de Pineda, Francisco Javier. N.º Inv.: 5616. **200.**
Winthuyssen y Ticio, Francisco Javier. N.º Inv.: 4742. **191.**

ÍNDICE ONOMÁSTICO Y TOPONÍMICO GENERAL

- Abanto: 317.
 Abarzuza y Oliva, Fernando: 370, 395.
 Abtao: 352, 386.
 Abu Kabl: 45.
 Acapulco: 226.
 Adriano VI: 28.
 África: 132, 133, 137, 154, 195, 196, 221, 232, 246, 255, 257, 259, 317, 318, 321, 338, 354, 355, 366, 383.
 Agar y Bustillos, Pedro: 112, 224, 300, 392.
 Agreda (Zaragoza): 294.
 Aguadilla: 363.
 Águila, conde del: 385.
 Aguirre, Pablo Agustín de: 272.
 Alaska: 334.
 Álava de Escudero, M^a Antonia: 93.
 Álava y Sáenz de Navarrete, Ignacio María de: 92, 93, 234, 238, 342, 388.
 Albaida, marqués de la: 386.
 Alberoni, Julio: 49, 60, 276.
 Albiñana: 115, 117.
 Albomelick: 46.
 Alborán, marqués de: 256, 393.
 Albuquerque, duque de:
 Alcalá de Henares (Madrid): 177, 187, 253.
 Alcalá Galiano, Antonio: 339.
 Alcalá Galiano, Dionisio: 19, 30, 100, 338, 390, 395.
 Alcalá Galiano, Pelayo: 338.
 Alcántara (Cáceres): 30.
 Alcántara, Orden de: 9, 24, 25, 71, 72, 95, 206, 339, 340, 341.
 Alcafliz: 28.
 Alcázar Molina, Cayetano: 72, 76.
 Alcíbar, José de: 71.
 Alcolea: 127.
 Alderete y Alba, Gabriel: 271, 388.
 Alejandría: 132.
 Alejandro 111: 27, 29.
 Alemania: 35, 256, 257, 258, 379.
 Alfaques, puerto de los: 348.
 Alfonso *el Liberal*: 48.
 Alfonso 1 de Aragón: 24.
 Alfonso V de Aragón: 379.
 Alfonso VIII de Castilla: 29.
 Alfonso IX de Castilla: 30.
 Alfonso X *El Sabio*: 29, 377.
 Alfonso XI, rey de Castilla: 13, 46.
 Alfonso XII, rey de España: 123, 315, 352, 376, 382, 384.
 Alfonso XIII, rey de España: 128, 255, 322, 375, 377, 386, 387.
 Algeciras: 46, 162, 230, 234, 290, 292, 306.
 Alhama (Murcia): 318.
 Alhama de Granada: 306.
 Alhucemas: 133, 257.
 Alía Plana, Jesús María: 12, 16, 41.
 Alía Plana, Miguel: 41.
 Alicante: 122, 142, 182, 276, 312, 316, 364, 368, 382.
 Almería: 127.
 Alonso Pizarro, José: 16, 156, 170, 273, 391.
 Álvarez Arenas, Domingo: 386.
 Álvarez de la Escosura, José: 119, 375, 389.
 Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando: 375, 388.
 Álvarez de Toledo Elizalde, Joaquín: 314.
 Álvarez de Toledo Merry del Val, Juan: 314.
 Alvargonzález Sánchez, Claudio: 352, 353, 386, 393, 394.
 Alvargonzález, Juan: 352.
 Alvear y Ponce de León, Diego de: 33, 330, 388, 394.
 Alvear, Candelaria de: 331, 388.
 Amadeo de Saboya, rey de España: 360.
 Amalfi: 25.
 Amalia de Sajonia, Doña: 38.
 América: 66 (...)
 Amiens: 338.
 Amposta: 26.
 Amsterdam: 375.
 Andalucía: 30, 114, 278.
 Angulema, duque de: 100.
 Ángulo Gral, Rita Josepha: 182.
 Ánso: 380.
 Anson, comodoro: 170, 274.
 Antequera: 318.
 Antequera y Bobadilla, Juan Bautista: 318, 393, 395.
 Antillas, Las: 68, 123, 156, 206, 221, 221, 229, 230, 250, 274, 305, 342, 352, 360.
 Antonio Pascual, Infante de España, Don: 14.
 Anyera: 133.
 Aoiz de Ugarte (Navarra): 170.
 Apalache: 60.
 Aparicio, José: 386.
 Araduenga (Burgos): 306.
 Aragón: 13, 24, 28, 29, 48, 59.
 Aranjuez (Madrid): 380.
 Araoz y Caro, Juan de: 30, 186, 391.

- Archidona (Málaga): 323.
 Arcila: 246.
 Arellano, marqués de: 184.
 Arévalo (Ávila): 90.
 Arévalo Pelluz, Luis: 264, 393.
 Argel: 52, 66, 82, 86, 100, 102, 106, 141, 142, 149, 150, 157, 177, 178, 180, 195, 196, 198, 202, 218, 219, 221, 271, 273, 294, 296, 298, 328, 332, 336.
 Argentina: 336.
 Argote de Molina, Gonzalo: 384.
 Argote, Diego de: 327.
 Arguedas, teniente de navío: 104.
 Aristizábal y Espinosa, Gabriel: 30, 94, 206, 207, 281, 286, 390.
 Aristizábal, Quirico: 206.
 Armero y Fernández de Pefiaranda, Francisco: 19, 32, 114, 116, 390, 394.
 Arrietakua: 144.
 Arzamendi, Ignacio de: 56, 58.
 Ascensión, isla de la: 78.
 Astorga: 118, 3 10.
 Asturias: 133.
 Asturias, Príncipe de: 36.
 Asturias, Princesa de: 175.
 Atanagildo, rey: 386.
 Atlántico, océano: 14, 202, 206, 220, 294, 334, 338.
 Aubarede y Pérez'de Oteiro, Guillermo: 29, 348, 390.
 Aubarede, conde de: 348, 390.
 Aublimont, conde de: 292, 292.
 Aufión y Villalón, Ramón: 150.
 Ausín: 45.
 Australia: 334.
 Austria: 172.
 Austria, Don Juan de: 14, 54, 55, 385, 391, 395.
 Ávalos: 368.
 Avilés: 45.
 Axdir: 132.
 Ayacucho: 3 10.
 Aznar Cabanas, Juan Bautista: 22, 36, 132, 394.
 Azores, Archipiélago de las: 123, 172, 338.
 Badajoz: 130.
 Baglietto, Santiago: 386.
 Bahama, canal de: 142, 349.
 Bahamas, islas: 177.
 Bahaja: 108.
 Bailén: 3 10.
 Balaca y Carrión, José: 239, 244.
 Balaca y Orejas-Canseco: Eduardo: 376, 392.
 Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo: 375, 376.
 Balalla: 134, 392.
 Balanguingui, isla de: 354, 379.
 Balbús, Alonso de: 14.
 Baldoquiro, José: 378.
 Baleares: 133, 178, 232, 246, 333.
 Balix: 182.
 Ballesteros Belleta, Antonio: 72.
 Ballesteros Beret, Antonio: 76.
 Ballesteros Gaibrois, Manuel: 170.
 Baquero Almansa, A.: 396.
 Barbudo Duarte, Enrique: 260, 393.
 Barceló, Antonio: 106, 178, 190, 196, 298, 328, 333, 336, 388.
 Barcelona: 30, 47, 49, 68, 71, 84, 124, 134, 146, 147, 148, 150, 151, 156, 170, 208, 232, 242, 246, 248, 265, 272, 279, 333, 349, 368, 377, 379, 384, 396.
 Barcelona, Conde de: 15, 24.
 Barlovento, escuadra de: 60.
 Barlovento, isla de: 90, 184.
 Barradas, Isidro: 302.
 Barreda, Blas de la: 279, 281.
 Barrientos: 142.
 Barroeta y Anguisolea, Juan de: 304, 376, 392.
 Barrón y Carrillo, Manuel: 195, 376, 392.
 Basilea: 104, 106, 302.
 Batanes, islas: 282.
 Batavia (Java): 302.
 Baturone Colombo, Adolfo: 259, 393.
 Bauzá, Felipe: 226.
 Bayona: 47, 84.
 Bazán, Álvaro de: 46.
 Bazán y Benavides, Álvaro: 52, 394.
 Beerman, Eric: 216, 334.
 Belamazán, marqués de: 294.
 Bélgica: 3 77, 3 79, 3 82.
 Belvedere, Augusto de: 145.
 Bellavista: 170.
 Bellier, Francois Marie: 203, 205, 392.
 Bena-Masserano, conde de: 17, 147, 153, 391.
 Benavente, Jacinto: 383.
 Benedito Vives, Manuel: 134, 320, 375, 376, 380, 384, 393.
 Benítez Inglott, Wenceslao: 367, 392.
 Beránger y Ruiz de Apodaca, José María: 125, 394.
 Beránguer, Cayetana: 108, 110, 393.
 Berbería: 149.

Berenguer Berenguer, Ana: 6, 12.
 Berlín: 172, 275, 380.
 Bermeo: 352.
 Berwick, duque de: 68.
 Betoya (costa de África): 196.
 Bicerta: 52, 54.
 Bidasoa: 315.
 Bilbao: 106, 114, 123, 196, 202, 203, 233, 253, 314, 315, 376.
 Biutz (Marruecos): 133.
 Blake: 224, 300.
 Blanca Carlier, José María: 41.
 Blanco, B.: 88, 115.
 Blanco, general: 125.
 Blomberg, Bárbara de: 54.
 Boayan: 320.
 Boca Chica, puerto de: 68, 154, 279.
 Bocoia (Marruecos): 368.
 Bodega, Juan de la: 292.
 Bogotá: 158.
 Bolonia: 172.
 Bombay: 302.
 Bonanza y Pascual del Pobil, Miguel Pascual: 364, 388.
 Bonaparte, José: 84, 102, 202, 216.
 Bonifaz, Ramón de: 15, 45, 392.
 Borbolla, Eugenio de la: 385.
 Borbón, Antonio Pascual de: 14, 47, 388.
 Borbón, cardenal: 300.
 Borbón, infante Don Felipe de
 Borbón, infante Don Luis de: 203, 210.
 Borbón, Don Juan de (Conde de Barcelona): 15.
 Borgoña, Duque de: 35.
 Borja y Poyo, Francisco de Borja de: 37, 82, 94, 96, 106, 182, 196, 198, 200, 201, 210.
 Borudelle: 388.
 Bósforo: 206.
 Bouillon, Godofredo de: 25.
 Brabante: 230.
 Branes, puerto de: 322.
 Brasil: 208, 296, 336.
 Bremen (Alemania): 128.
 Brest: 86, 100, 102, 200, 202, 210, 296.
 Bromujos, señor de: 186, 391.
 Brugada, Antonio: 100.
 Bruix: 200, 202, 210.
 Bruselas: 276, 377, 383.
 Bucarely, virrey: 198.
 Buena Esperanza, cabo de: 306.
 Bueno, José María: 41.
 Buenos Aires: 162, 166, 170, 229, 234, 289, 298, 304, 331, 336, 337, 341, 377.
 Buenos Aires, conde de: 298, 392.
 Búgidas: 58.
 Lasarte: 58.
 Buhigas García, Carlos: 263, 393.
 Bujalance (Córdoba): 45.
 Bulibuli, archipiélago de: 128.
 Burgos: 13, 45, 70, 71, 118, 256.
 Bustamante y Guerra, José: 216, 391.
 Bustillo y Gómez de Barreda, José María: 123, 245, 246, 252, 391, 393, 395.
 Bustillo, conde de: 246, 391, 393, 395.
 Bustillo, condesa de: 246.
 Byng, almirante: 144, 160, 271.
 Cabada (o Cavada), La: 70, 71, 198.
 Cabaña, La (Cabañas): 182, 282.
 Cabra (Córdoba): 332, 338.
 Cabral Bejarano, Antonio: 376.
 Cabrera: 13, 348.
 Cáceres: 29.
 Cadaqués: 122.
 Cádiz: 14, (...)
 Calatrava, Orden de: 13, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 58, 66, 68, 71, 76, 77, 79, 93, 98, 125, 176, 195, 236, 327, 333, 362.
 Calcuta: 302.
 Calder: 306.
 Calderera, Valentín: 49.
 Calderón Quijano, José: 72.
 Caleta, La: 218.
 California: 59, 292.
 Calixto 11, papa: 25.
 Caltabellota: 48.
 Calvo Pérez, José Luis: 41.
 Callao, El: 94, 96, 112, 114, 124, 170, 192, 196, 231, 252, 306, 310, 312, 317, 318, 319, 328, 350, 352, 355, 356, 356, 358, 359, 382.
 Camachos, marqués de: 82.
 Camariñias: 312.
 Caminero: 50.
 Camón Aznar, José: 396.
 Campo de Calatrava: 28.
 Campo Mufloz, Juan del: 50.
 Camprodón: 142.
 Canarias, islas: 133, 144, 154, 219, 264, 267, 278, 286, 294.
 Cantabria: 58, 144, 196, 233, 236, 274, 392.
 Cantábrico, mar: 45, 56, 58, 114, 147, 268, 356.
 Cantón: 92, 302.
 Cañas Trujillo, Manuel de: 233, 392.
 Cañaveral y Salcedo, Joaquín: 194, 391.

- Capaz y Rendón, Dionisio: 19, 112, 390.
 Caprejas, vizconde de: 148.
 Capri: 48.
 Caracas: 182.
 Caravaca (Murcia): 386.
 Caribe, mar: 123, 196, 252, 301, 348, 354, 360, 364.
 Carlos Alberto, príncipe: 379.
 Carlos Clemente, Infante: 36.
 Carlos el Cojo: 48.
 Carlos el Temerario: 35.
 Carlos 1, rey de España: 14, 25, 35, 54.
 Carlos 11, rey de España: 58, 63, 146, 148.
 Carlos III, Orden de: 9, 24, 26, 35, 36, 37, 41, 47, 66, 68, 76, 83, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 95, 97, 102, 106, 108, 110, 112, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 137, 160, 162, 166, 167, 168, 176, 177, 178, 181, 182, 186, 187, 188, 191, 192, 195, 199, 200, 209, 219, 225, 228, 235, 236, 238, 243, 245, 246, 247, 248, 253, 256, 261, 279, 301, 302, 303, 310, 314, 315, 348, 356, 358, 359, 379, 383, 387.
 Carlos III, rey de España: 38, 47, 63, 68, 168, 170, 230, 272, 333, 379.
 Carlos IV, rey de España: 14, 26, 36, 47, 178, 190.
 Carlos V, rey de España: 387.
 Carmen, iglesia del: 364.
 Carmona: 186.
 Carmona, Manuel Salvador: 276.
 Carolina (EE.UU.): 175.
 Carolinas, Las: 127, 255, 363.
 Carraca, arsenal de La: 50, 70, 87, 96, 102, 104, 126, 127, 130, 191, 238, 242, 276, 289, 312, 315, 317, 321, 346, 360, 365, 382.
 Carrasco y Sayz, Adolfo: 45 (...)
 Carrero Blanco, Luis: 15, 79, 81, 137, 395.
 Carrero-Blanco, duque de: 137, 395.
 Cars, Laurent: 383.
 Cartagena: 63 (...).
 Cartagena de Indias: 56, 68, 76, 78, 86, 150, 151, 154, 164, 167, 172, 175, 194, 229, 230, 234, 236, 279, 301, 348, 364.
 Carvia, Salvador: 41.
 Casa de la Contratación: 60.
 Casa Flores, conde de: 71, 76, 393.
 Casa Rojas, conde de: 18, 164, 391.
 Casa Tilly, marqués de: 74, 86, 175, 180, 190, 192, 201, 220, 294, 390.
 Casado de Torres, Fernando: 388.
 Casals y Vázquez, Diego: 121, 240, 243, 245, 247, 303, 377, 393.
 Casamayor, F.: 210.
 Casas de Talavera: 93.
 Casinas, marqués de: 271, 388.
 Castaños, general: 330.
 Castejón Villalonga, José de: 294, 391.
 Castejón, Martín Nicolás de: 294.
 Castejón, Pedro de: 177, 180, 196, 202, 221, 280, 294, 327.
 Castejón, Rafael: 45.
 Castelar, Emilio Manuel: 386.
 Castilla: 24, 26, 28, 30, 47, 182, 388, 391, 392.
 Castillejos: 354.
 Castro: 45, 276.
 Castro, Adolfo de: 60.
 Castro, Doña Inés de: 382.
 Castro, Pilar de: 375.
 Catania (Sicilia): 26.
 Cataluña: 13, 24, 86, 114, 134, 142, 178, 258, 259, 349, 352.
 Caudrón de Cantín, Adrián José: 175, 388.
 Cavite: 126, 206.
 Ceballos, Ciriaco de: 342.
 Cerdefia: 63, 82, 146, 147, 149, 153, 154, 158, 198, 271.
 Cerezo, Ricardo: 49.
 Cerralbo: 379.
 Cervera y Jácome, Juan: 41, 49, 66, 80, 92, 118, 122, 172, 275, 284, 286, 292, 298, 302, 327, 336, 338, 342, 354, 356, 358.
 Cervera Pery, José: 41, 46, 48, 305, 317.
 Cervera Topete, Pascual: 21, 320, 321, 380, 393, 394.
 Cervera Valderrama, Juan: 23, 255, 393.
 Ceuta: 142, 147, 160, 162, 192, 195, 290, 332.
 Cézanne: 388.
 CIAF: 260.
 Cintas: 203.
 Císcar y Císcar, Gabriel: 112, 224, , 229, 300, 336, 390, 395.
 Cisneros, Francisco: 87, 89, 191, 393.
 Ciudad Real: 308.
 Clais: 382.
 Clemente, Juan Antonio: 6.
 Cochinos (Cuba): 363.
 Cochrane, almirante chileno: 306.
 Colindres: 144.
 Colombia: 312.
 Colón de Carvajal y Maroto, Cristóbal: 324, 395.

- Colón, Cristóbal: 13, 206, 382.
 Colón, Diego: 13.
 Coloreu, José: 71.
 Collingwood, almirante: 102, 349.
 COMESPLAN: 261.
 Comillas: 386.
 Cochinchina: 244.
 Conquistas de la Islas Batanes, conde de la: 282, 391.
 Constantinopla: 206, 224.
 Constanza, reina: 48.
 Corcubión: 158.
 Córdoba: 158, 281, 377.
 Córdoba (Argentina): 336, 337.
 Córdoba (Córdoba) y Ramos, José de: 190, 191, 195, 288, 327, 328, 393.
 Córdova y Córdova, Luis de: 18, 24, 28, 37, 66, 68, 80, 90, 100, 160, 182, 188, 190, 192, 194, 196, 202, 210, 212, 216, 220, 221, 280, 283, 294, 296, 300, 327, 392.
 Córdova, Antonio de: 102, 338, 342.
 Cork: 216.
 Corme (La Coruña): 292.
 Corne o, Francisco: 147, 150, 154, 162, 164, 166, 167, 168, 273, 274.
 Corona (litógrafo): 15 1.
 Corona de Encina (Países Bajos), Orden Real de la: 244.
 Corradi, N.: 98.
 Corte, Juan de la:
 Cortellini: 150, 158, 272.
 Cortés, Hernán: 378.
 Coruña, La: 56, 78, 106, 118, 322, 334, 363, 364.
 Cosa, Juan de la: 16, 137, 379.
 Costa Firme: 68, 110, 156, 200, 221, 229, 230, 232Í 242, 302, 305.
 Cotarelo, A.: 396.
 Crespo Solana, Ana: 60.
 Cristo, Orden de: 27, 35.
 Cruz Apestegui, José Antonio: 144.
 Cuatro Villas: 56.
 Cuba: 92, 94, 95, 96, 98, 124, 125, 128, 132, 242, 255, 281, 290, 316, 317, 322, 352, 363.
 Cuenca F.: 396.
 Cuende, Juan de: 71, 77, 377, 393.
 Cueva, Juan de la: 385.
 Cummen: 203.
 Curaçao, isla de: 59.
 Chacón Rivera, Ana María: 129, 393.
 Chacón y Maldonado, Guillermo: 21, 35, 36, 123, 390.
 Chacón y Pery, José María: 28, 35, 128, 393, 394.
 Chacón y Sánchez de Soto, Salvador María: 220, 394.
 Chacón y Sarraoa, José María: 236, 391.
 Champs-Élysées: 388.
 Chiclana (Cádiz): 92, 312, 313, 354.
 Chicharro, Eduardo: 375.
 Chile: 59, 84, 118, 158, 180, 252, 275, 317, 332, 348, 352, 358, 375.
 Chiloé, isla de: 196, 23 1.
 Chillán (Chile): 332.
 China: 92, 128, 132, 248, 365.
 Chinchas, islas: 122, 252.
 Chipre: 25.
 Churruca y Elorza, Cosme Damián: 229, 342, 342, 345, 381, 394.
 Daimuk: 158.
 Danells, comodoro: 349.
 Daoiz Güendia, Fernando: 201, 390.
 Darién: 141, 142, 144.
 Darnig, David: 276.
 Dauteville, Ignacio: 149, 192, 391.
 Delfín, puerto (fuerte): 100, 108, 206, 281.
 Delgado y Parejo, Manuel: 362, 395.
 Denia (Alicante): 364.
 Derondeno, Juan Bautista: 333.
 Diamante, fuerte del: 212, 306.
 Díaz de Herrera y Mella, Segundo: 242, 393, 395.
 Díaz de San Vicente, José Luis: 391.
 Díaz de San Vicente y Olarte, José Francisco: 167.
 Díaz Domínguez: 380.
 Díaz Porlier, general: 3 10.
 Díaz, Jorge: 384.
 Díez Armijo, Carmen: 349.
 Domínguez, Manuel: 375.
 Domontes y Ortiz de Zúñiga, Antonio: 280, 388.
 Don Fadrique: 59.
 Doniños, playa de: 198.
 Doral y Anuncibay, Antonio: 3 10, 388.
 Dorio de Regoyos: 388.
 Dormay, Luis: 152, 392.
 Dosfuentes, marqués de: 333.
 Dos Sicilias: 38, 246.
 Dovay (Flandes): 175.
 Doz, Vicente: 201.
 Dublín: 384.
 Dunas, Las: 56.
 Duquesne, almirante: 141.

- Durán, J.A.: 396.
 Durazo: 52.
 Ebro, río: 133, 238.
 Ecatepec: 71.
 Écija (Sevilla): 112, 273.
 Egipto: 25.
 Egmont, puerto: 198.
 Emparán, C.N.: 332.
 Enrile y Alcedo, Pascual de: 229, 232, 236, 392.
 Enrique 111 de Trastámara: 13.
 Enríquez de Cabrera, Juan Tomás: 13.
 Enríquez, Alfonso: 13.
 Ensenada, marqués de la: 70, 284.
 Escaño y García de Cáceres, Antonio de: 212, 388, 395.
 Escobar, Vicente: 92, 95, 98, 99, 393.
 Escorial, El: 54, 375.
 Escrivá de Romaní, J. : 89.
 Esles (Santander): 336.
 España: 17 (...)
 Española, isla la: 80.
 Espartel, cabo: 86, 90, 92, 100, 102, 182, 192, 194, 200, 216, 221, 296, 298, 327, 334.
 Espartero: 250, 252.
 Espejo, calle del: 283.
 Espinosa de los Monteros: 100, 106, 118, 310.
 Espinosa y Tello de Portugal, José: 226, 391.
 Espíritu Santo, Orden francesa del: 149.
 Esquivel, Antonio María: 378, 393, 396.
 Estados Unidos: 244, 255, 349, 379.
 Estepona: 74, 273.
 Estocolmo: 172.
 Estrada Aráiz, Rafael de: 56, 257, 302, 394.
 Estrada Catoira, Ramón: 322, 392.
 Estrada González Guiral, Antonio de: 240, 393.
 Estremera: 245.
 ETA: 137.
 Etruria: 96, 200.
 Eugenio IV: 35.
 Europa: 37, 66, 118, 150, 226, 231, 255, 368, 375, 378.
 Extremadura: 30, 130, 186.
 Ezpeleta, Concepción de: 232.
 Ezpeleta, Joaquín de: 376.
 Ezviti, Mará Dolores: 144.
 Fajardo, Luis: 56.
 Faviñana: 52.
 Fagundez, Luis: 379.
 Farnesio, Alejandro de: 54.
 Farnesio, Carlos de: 54.
 Federico, infante: 48.
 Felipe I *el Hermoso*: 35.
 Felipe II, rey de España: 28, 30, 54.
 Felipe III, *el Bueno*: 35.
 Felipe IV, rey de España: 14, 52, 58.
 Felipe V, rey de España: 14, 15, 63, 146, 148, 152, 153.
 Fenicia: 25.
 Fernández Barrientos: 29.
 Fernández Cruzado, Joaquín Manuel: 222, 346, 378, 393.
 Fernández de Bobadilla y Ragel, Rafael: 258, 393.
 Fernández de Castro, Carmen: 86.
 Fernández de Córdoba, Gonzalo: 378.
 Fernández de Fuencalada, Pedro: 29.
 Fernández de la Puente y Gómez, Federico: 41.
 Fernández de la Puente y Patrón, Ricardo: 130, 394.
 Fernández de Navarrete, Martín: 49, 59, 70, 78, 80, 84, 90, 92, 94, 144, 150, 202, 212, 216, 226, 275, 348, 368.
 Fernández Duro, Cesáreo: 14.
 Fernández Gaytán, José: 130.
 Fernández Gordillo, Luis: 16, 51, 256, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 323, 352, 365, 366, 369, 379, 393.
 Fernández Rojo, José: 383.
 Fernández Shaw: 383.
 Fernando I: 30.
 Fernando II: 29.
 Fernando III El Santo, rey de Castilla: 29, 45.
 Fernando Poo (Guinea): 244, 358.
 Fernando VII, rey de España: 14, 32, 37, 38, 47, 63, 80, 84, 94, 95, 100, 106, 112, 224, 300, 378, 381.
 Ferrándiz y Niño, José: 22, 323, 365, 393.
 Ferrara: 26.
 Ferrero, Jacinto: 17, 153, 391.
 Ferro, Gregorio: 378.
 Ferrol: 84 (...)
 Fidalgo, Joaquín F.: 234.
 Figuerola, Laureano: 376.
 Filiberto de Saboya, príncipe: 52.
 Filipinas: 56, 78, 96, 114, 128, 132, 190, 191, 198, 202, 206, 216, 220, 221, 231, 232, 248, 254, 255, 282, 286, 302, 306, 310, 312, 316, 318, 320, 330, 334, 348, 354, 358, 363, 365, 366.
 Finestrat, Barón de: 70, 76.

Finisterre, cabo: 59, 80, 86, 221, 306.
 Fitero: 27.
 Fitz James Stuart y Colón de Portugal, Pedro: 17, 24, 66, 68, 395.
 Flandes: 15, 35, 52, 175.
 Flor, José de la: 190.
 Flor de Lis, Orden de la: 219.
 Florencia: 383.
 Flores Maldonado Martínez de Angulo y Vodquin, Manuel Antonio: 71, 72, 76, 77, 393.
 Flores Pereira, José: 76.
 Flores Pereira, Luis: 76.
 Flores, Manuel de: 76.
 Florida, La: 80, 94, 96, 172, 175, 281.
 Folch de Cardona, Juan:
 Fonda de Serón: 333.
 Ford, Richard: 378.
 Formigues, islas: 48.
 Fraga: 24.
 Francia: 25, 29, 52, 86, 94, 142, 152, 198, 206, 219, 244, 246, 250, 350, 377, 379.
 Francisco de Asís de Borbón: 378, 381, 387.
 Francisco 1, Orden napolitana de: 244, 246.
 Francisco de Paula, Infante Don: 26.
 Franco Bahamonde, Francisco: 15, 133, 137, 388, 392, 394, 395.
 Franch, J.: 349, 393.
 Frías: 13.
 Fuenterrabía: 59, 122, 226, 233, 314, 352, 388.
 Fuentes de Andalucía (Sevilla): 114.
 Gabriel, Infante Don: 26.
 Gaeta: 162.
 Gais, comodoro: 23 1.
 Galicia: 257, 274, 300, 312, 323.
 Galofré Coma, José: 23 5, 3 79, 3 93.
 Galván y Candela, José María: 334, 379, 393.
 Gallia-Arnico (Lombardía): 153.
 García, Elías: 380.
 García Camón, M.J.: 396.
 García Carraffa, Alberto y Arturo: 52, 58, 72.
 García Condoy, Julio: 50, 52, 56, 59, 64, 84, 87, 88, 95, 115, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 132, 134, 145, 156, 173, 174, 204, 205, 214, 254, 255, 319, 330, 342, 344, 380, 393.
 García de los Reyes, Mateo: 366, 393.
 García de Vinuesa: 384.
 García del Postigo Barreda, Isidoro: 157, 273, 388.
 García Gutiérrez, Antonio: 386.
 García Muñiz, Lilitana: 353, 394.
 García Serón de Aragón y Morata Manuel, Martín: 333, 392.
 García, Lino: 209, 3 80, 3 94.
 Garrut, José M^a: 396.
 Gascuña: 28.
 Gastón de Iriarte, Miguel José: 201, 230, 392.
 Gaztafieta y de Iturribalzaga, Antonio de: 144, 147, 149, 154, 157, 158, 160, 271, 388, 394.
 Gelabert de Cruiller: 46.
 Génova: 52, 60, 142, 150, 175, 177, 217, 226, 271, 337, 340.
 Geraldino, Tomás: 18, 328, 392.
 Gerbes, isla de: 48.
 Gibraltar: 46, 66, 86, 90, 92, 96, 102, 137, 141, 162, 178, 182, 188, 190, 192, 194, 195, 200, 202, 208, 218, 221, 224, 230, 256, 272, 280, 283, 286, 292, 294, 296, 298, 300, 328, 333, 334, 336, 342, 350.
 Gijón (Asturias): 352, 353, 386.
 Gil de Lemos, Francisco: 342.
 Gil de Taboada de Lemos y Villamarín, Francisco: 84, 394.
 Gillis Hendrix: 52.
 Giménez y González, Manuel: 45.
 Ginchos, Cayo: 301.
 Ginebra: 375.
 Godoy, Manuel: 14, 70, 208.
 Godoy Castro, Federico: 321, 380, 394.
 Gomera, peñón de la: 178.
 Gómez Becera, Álvaro: 376.
 Gómez de Barreda, Francisco: 385.
 González de Arce y Paredes, Antonio: 15, 76.
 González de Castejón, Pedro (marqués de Caste ón): 177, 392.
 González de Canales y López-Obrero, Fernando: 5, 7.
 González de Canales Moyano, José: 6.
 González de Canales Moyano, Juan: 6.
 González González, F.J.: 126.
 González Guiral, Manuel: 188, 392.
 González López, José Ramón: 262, 393.
 González, P.: 164.
 González, S. pintor: 115, 117.
 González-Aller, José Ignacio: 49 (...)
 Goya, Francisco de: 71, 203, 206, 207, 210, 284, 287, 368, 375, 378, 380, 381, 388.
 Gozzo ó Gozo: 25, 48.
 Graco: 386.
 Gran Bretaña: 86, 195, 197, 298, 349.

- Granada: 49, 72, 194, 378, 379.
Grandallana y Sierra, Domingo de: 208, 394.
Granja, La: 112.
Gratalla: 14.
Grávalos González, Luis: 41.
Gravina y Napoli, Federico: 18, 29, 86, 89, 92, 94, 212, 221, 230, 302, 306, 332, 342, 390, 393, 394.
Grecia: 338.
Greco, El: 388.
Gregorio VIII: 27.
Crillón, duque de: 283.
Gris, Juan: 388.
Guadalquivir: 45.
Guardia, Ricardo de la: 94.
Guarico: 100.
Guarquiru: 175.
Guatemala: 216, 379.
Guatimocín: 378.
Guernica: 296.
Guerrero de Escalante y Moreno, Jacobo: 195.
Guetaria: 59, 233, 314, 352.
Guevara, Baltasar de: 154, 160, 273.
Guillen Salvetti, Julio: 368.
Guillén Tato, Julio: 15.
Guillermo I: 356, 359.
Guinea: 257.
Guipúzcoa: 56, 57, 58.
Guirior y Portal de Huarte, Manuel (marqués de Guirior): 27, 170, 392.
Guruceta y Aguado, Roque: 35, 114, 231, 310, 392.
Guruceta, Juliana: 23 1.
Gustavo, rey de Suecia: 222.
Gutiérrez de la Concha y Mazos de Güemes, Juan Antonio: 298, 336, 337, 391, 392.
Gutiérrez de la Vega, José: 94.
Gutiérrez de Rubalcava y Casal, Joaquín: 120, 393.
Gutiérrez de Rubalcava, Alejo: 29, 220, 229, 344, 388, 394.
Gutiérrez, Francisco: 378.
Guzmán el Bueno: 382.
Habana, La: 70 (...).
Halcón y Mendoza, José: 248, 391.
Hals, Franz: 375.
Hans Pater (Hanspater), almirante: 56.
Havre, El (Francia): 130, 132.
Haya, La: 260, 375.
Hernández Amores, Germán: 161.
Hernández Homeu: 257, 394.
Hernández Pinzón y Álvarez, Luis: 21, 33, 122, 395.
Hernández Sanz, Isabel: 12.
Herrera y Dávila, Juan María: 18, 290.
Herrera y Cruzat, Francisco: 28, 327, 390.
Herrera y Cruzat, Ramón: 327.
Herrera y Cruzat, Tomás: 327.
Hezeta Fontecha y Dudagoitia, Vicente de: 196, 392.
Hezeta, Bruno de: 230, 292.
Hidalgo de Cisneros de la Torre, Baltasar: 219, 399.
Hidalgo de Cisneros y Ceijas, Francisco: 180, 181, 296, 390.
Hieres, islas: 104, 198, 200.
Higuera Rodríguez, María Dolores: 334.
Hita (Guadalajara): 68.
Holanda: 56, 144, 150, 377, 382, 383, 384.
Honduras: 80.
Honorio II, papa: 25.
Honorio IV, papa: 48.
Hood, almirante: 78, 86.
Hornos, cabo de: 334.
Hostalrich: 142.
Howe, almirante: 188, 190, 194, 280, 294.
Hoyos y Laraviedra, Francisco de: 306, 390.
Hoyos, José María de: 306.
Huancavelica (Perú): 172.
Huarte: 57.
Huelva: 301.
Hueso, Cayo: 305.
Hungria: 384.
Huony, Daniel: 16, 154, 390.
Huony, José Alonso:
Ibáñez de Corbera y Escalante, Joaquín: 35, 301, 391.
Ibarra, Carlos de: 56.
Ibiza: 127.
Ilo-Ilo: 132.
Independencia, guerra de la: 312.
Indias: 38, 60, 141, 144, 148, 206, 224, 324, 368, 395.
Inglaterra: 49, 63, 96, 106, 150, 172, 240, 244, 257, 290, 379, 383.
Inocencio II, papa: 25.
Inocencio III, papa: 27.
Inocencio VIII, papa: 27.
Irlanda: 222, 384.
Irún: 233, 314.
Isabel, Infanta: 377.
Isabel Clara Eugenia, archiduquesa: 52.
Isabel de Borbón, reina: 52, 381.

Isabel de Braganza: 118, 381.
 Isabel de Farnesio, Doña: 60, 146, 271.
 Isabel de Portugal, Doña: 35.
 Isabel II: 100, 240, 317, 352, 358, 365, 378, 378, 381, 385, 387.
 Isabel la Católica, Orden Americana de: 9, 26, 37, 38, 95, 98, 104, 106, 108, 110, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 217, 219, 229, 230, 231, 232, 236, 238, 239, 240, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 253, 255, 301, 303, 305, 308, 310, 313, 314, 316, 317, 319, 321, 324, 346, 347, 349, 353, 356, 369, 387.
 Isabel la Católica: 380, 383.
 Ischia (Reino de Nápoles): 48.
 Italia: 29, 164, 166, 252, 317, 360, 377, 379, 383, 386.
 Izmar: 238.
 Jacksonville (USA): 203.
 Jaime I, rey: 24, 48, 381.
 Jaime II, de Aragón: 30, 48.
 Jaime, infante: 48.
 Japón: 379.
 Javea (Alicante): 382.
 Jerez de la Frontera (Cádiz): 184, 197, 208, 258, 290, 314, 328, 375, 378, 386.
 Jeromín: 54.
 Jerusalén: 24, 25, 156.
 Jerwis, almirante: 190.
 Jiménez Fernández-Labille, Jaime: 196, 303.
 Jiménez y González, Manuel:
 Joló, archipiélago de: 128, 130, 321.
 Joló, conde de: 395.
 Jones, Thomas: 346.
 Jovellanos, Gaspar Melchor de: 71, 385.
 Juan Carlos 1, rey de España: 262.
 Juan de Fuca: 100, 226, 338.
 Juan Fernández, islas: 275.
 Juan Santacilia, Jorge: 27, 49, 80, 172, 275, 276, 388, 395.
 Juan Sin Miedo: 35.
 Juan XXII, papa: 30.
 Juana 1 la Loca: 35.
 Jufre, Alfonso (Jofre Tenorio): 46, 391.
 Williams, Julián: 378.
 Knowles, almirante inglés: 190, 280.
 Konetzke, R.: 84.
 La Laguna (Tenerife): 318.
 Laborde y Navarro, Ángel: 236, 302, 303, 305, 388.
 Lacalle, Guzmán de la: 12.
 Lafuente Ferrari, Enrique: 387, 396.
 Laguna y Pérez, José: 72.
 Lagunarrota (o Laguna Rota): 71.
 Lamadrid, Teodora: 385.
 Landín Carrasco, Amancio: 292.
 Lángara Huarte, Juan de: 76, 78, 86, 92, 94, 106, 160, 161, 182, 186, 195, 196, 198, 199, 200, 202, 206, 280, 289, 327, 330, 333, 334, 391, 394.
 Lángara y Arizmendi, Juan de: 391.
 Larache: 56, 221, 246, 256.
 Laredo: 45.
 Lasso de la Vega y Argüelles, Juan: 286, 345, 381, 394.
 Lasso de la Vega, Ángel: 48.
 Lasso de la Vega, Jorge: 226.
 Lastarria, Francisco de: 274, 388.
 Lausana (Suiza): 384.
 Lauria (Nápoles): 48.
 Lauria, Roger de: 48, 392.
 Laya, Mateo de: 141, 392.
 Lazaga, Joaquín M.^a: 298.
 Lebrija (Sevilla): 248.
 Ledé, marqués de: 146.
 Legarda, marqués de: 368.
 Legión de Honor: 308.
 Leipzig: 172.
 Lenuros, isla de: 218.
 León: 24, 26, 47.
 León y Guzmán, Francisco de: 388.
 León, Diego de: 272.
 León, isla de: 63, 66, 110, 166, 172, 182, 184, 244, 330.
 León X, papa: 35.
 León XIII, papa: 25.
 Lepanto: 25, 49, 137.
 Lerín, isla de: 52.
 Lezo, Blas de: 16, 68, 150, 151, 154, 156, 166, 168, 175, 279, 379, 390.
 Liaflo Arjona, Francisco: 17, 27, 147, 153, 390.
 Lima: 84, 240, 252, 286, 338.
 Liniers y de Bremond, Santiago: 27, 30, 298, 392.
 Linois, almirante: 290.
 Liorna: 78, 90, 208.
 Liria, duque de: 68.
 Lisboa: 13, 49, 56, 166, 284, 377.
 Lobo Malagamba, Miguel: 354, 355, 356, 394, 395.
 Logroño: 380.
 Londres: 122, 258, 260, 275, 276, 346.
 López de Carrizosa, Zarzana Cabeza de Baca y Serna, Felipe: 18, 197, 333, 390.

- López de Padilla, García: 27.
 López Pintado, Manuel: 16, 148, 154, 172, 273, 392.
 López Piquer, Bernardo: 250, 251, 381, 394.
 López Portaña, Vicente: 47, 378, 380, 381, 387.
 Lorca (Murcia): 333.
 Loria o Lauria (Nápoles): 48.
 Losada, Juan Cayetano: 385.
 Luchana: 114, 122, 233.
 Lugo: 106, 118, 310.
 Luis I, rey de España: 63.
 Luis Felipe de Francia: 379.
 Luisiana, La: 60, 201.
 Luque, M. de: 368, 394.
 Llanes de Moragas, Pablo: 349.
 Llanes de Guinart, Pablo: 32, 349, 393.
 Llano, Francisco de: 327.
 Llotja, La: 384.
 Mac Donnell, Enrique: 222, 393.
 Macao: 92, 334.
 Macarrón, sala: 383.
 Madrazo, Federico: 116, 376, 382.
 Madrid: 16 (...).
 Madrigal de las Altas Torres: 380.
 Maea, José: 172, 276.
 Magallanes, estrecho de: 102, 182, 338, 342, 358.
 Magdalena, río: 156.
 Mahón: 177, 218, 283, 349.
 Mainbun: 130.
 Málaga: 41, 200, 279, 302, 384, 387.
 Malaspina y Meliluppi, Alejandro: 27, 70, 100, 216, 217, 226, 334, 336, 337, 338, 388, 392, 393.
 Maldonado Martínez, Juan: 77, 378.
 Malta: 25, 48, 49, 70, 158.
 Malta, Orden de: 25.
 Malvinas, islas: 84, 114, 182, 198, 289, 290, 338.
 Mallorca: 48, 127, 146, 147, 149, 150, 151, 153, 218, 271.
 Mancha, canal de La: 66, 74, 80, 90, 92, 154, 164, 182, 190, 192, 196, 202, 219, 220, 273, 274, 280, 296, 298, 336.
 Manila: 92, 132, 186, 232, 282, 312, 315, 334, 348, 363.
 Manzanillo: 358.
 Manzano: 283.
 Maracaibo: 234.
 Marañón, Gregorio: 80, 287, 377.
 Marbella: 74, 273.
 March y Labores, José: 50, 58, 64, 67, 88, 93, 141, 145, 146, 151, 161, 173, 179, 181, 203, 276, 339, 345.
 Margarita, isla: 239, 348.
 Margarita de York: 35.
 Mari, Esteban (marqués de Mari): 16, 146, 147, 153, 154, 158, 160, 164, 167, 271, 273, 390.
 María, Virgen: 25.
 María de Borgoña: 35.
 María Bustillo, José: 246, 247.
 María Cristina de Habsburgo, reina de España: 386.
 María Cristina de Saboya: 153.
 María de las Mercedes, reina de España: 386, 387.
 María Isabel de Borbón, infanta de España doña: 80.
 María Isabel de Braganza: 118, 381.
 María la Gorda (Pinar del Río, Cuba): 322.
 María Luisa de Parma, 36, 164, 177.
 Marianas, islas: 312, 334, 350.
 Marimond: 28.
 Mármora: 56.
 Márquez, Francisco de Paula: 350.
 Marruecos: 46, 108, 128, 133, 137, 255, 256, 257, 333.
 Martín el Empecinado, Juan: 382.
 Martín Vas, islote: 78.
 Martínez Campos: 385.
 Martínez Cubells, Salvador: 120, 316, 354, 381, 384, 394.
 Martínez de Angulo Vodquin, María: 77.
 Martínez de Espinosa y Carrillo, Juan José: 15, 218, 391.
 Martínez, Juan José: 141, 145, 146, 161, 306.
 Martínez, Juan Nepomuceno: 54.
 Martínez Montañés: 385.
 Martínez Yago, Francisco: 381.
 Martínez, Juan José: 66.
 Martínez-Almeida, Gabriel: 83.
 Martinica: 86, 212.
 Masserano, príncipe de: 153.
 Mata, La: 202.
 Matanzas (Cuba): 124, 385.
 Mateo Sagasta, Práxedes: 317.
 Mathews, almirante: 63, 192.
 Maura, Antonio: 323, 365.
 Maura, Bartolomé: 317.
 Maximiliano de Austria: 35.
 Maximiliano, emperador: 120.
 Mayagüez: 363.

Mazarredo Salazar, José de: 18, 29, 86, 94, 100, 200, 202, 203, 210, 212, 330, 342, 392, 394.
 Medas, islas de: 122.
 Medina de Ríoseco, duque de: 13.
 Medina Sidonia (Medinasidonia): 94, 95, 289, 320, 321.
 Mediterráneo: 14 (...).
 Méjico (o México): 71, 72, 120, 137, 226, 238, 240, 312, 378, 379, 392, 393.
 Melgar, Conde de: 13.
 Melgarejo Rojas, Francisco Javier: 198, 199, 229, 390.
 Melilla: 130, 133, 180, 182, 190, 195, 208, 219, 255, 332.
 Méndez Casal, A.: 396.
 Méndez Núñez, Casto: 41, 318, 354, 358, 386, 390, 395.
 Mendoza y Moreno, Francisco de Paula: 238, 394.
 Menorca: 86, 298.
 Merchi, Cayetano: 88.
 Mesía de la Cerda y de los Ríos, Pedro: 158, 164, 167, 279, 392.
 Mesina (Messina): 63, 147, 154, 271.
 Miami (USA): 203.
 Micheo e Indacoechea, Pedro de: 238, 394.
 Milán: 52.
 Mina: 96, 312.
 Mindanao: 358.
 Miquelón, isla de: 80.
 Miranda y Godoy, Augusto: 323, 393.
 Mobile: 290.
 Modagliani: 388.
 Modica: 13.
 Moguer: 301.
 Molina, Ana de: 58.
 Molinos: 71.
 Mónaco: 367.
 Monjas de los Reyes, iglesia: 148.
 Monleón y Torres, Rafael: 317, 362, 382, 394.
 Montaner y Simon: 71.
 Montafiés, Bernardino: 386.
 Monte Christi: 358.
 Monte de los Papagayos (Argentina): 298, 336.
 Montemar, duque de: 147.
 Montesa, Orden de: 24, 25, 27, 30, 186, 298.
 Montevideo: 170, 219, 240, 244, 298, 304, 366.
 Montilla (Córdoba): 330.
 Montojo y Díaz, Saturnino: 349, 392.
 Montpensier, duques de: 384.
 Monzón: 24.
 Mor de Fuentes, José: 86.
 Morales de los Ríos, conde: 190, 315.
 Morales Ruiz, Juan Antonio: 137, 138, 383, 395.
 Morelos: 71.
 Moreno de Mondragón y d'Hontlier, Juan Joaquín: 28, 195, 392.
 Moreno Fernández, Francisco: 23, 256, 393.
 Moreno Jaime, Ventura: 283, 392.
 Moreno, Juan Joaquín: 230, 290.
 Moreno, María del Carmen: 195.
 Morier Laurient: 46.
 Morillo, general: 229, 232, 236, 348.
 Morillo, José: 380.
 Morimond: 27.
 Morro, El: 70, 182, 191, 282, 382.
 Motilla, marqués de: 385.
 Motrico (Guipúzcoa): 144, 342, 356.
 Mourelle del Rua, Francisco Antonio: 292, 395.
 Movila, río: 290.
 Moya, marquesa de: 387.
 Múgica y Pérez, Carlos: 197.
 Mula (Murcia): 124.
 Mulazzo (Italia): 334.
 Mufloz Degrain: 358.
 Mufloz Ibáñez, Manuel: 396.
 Mufloz, José: 359.
 Mufloz, Tomás: 104.
 Murcia: 196, 264, 284, 386.
 Murillo, Bartolomé Esteban: 378, 381.
 Murray, Peter y Linda: 396.
 Mustafá: 2 5.
 Namur: 54.
 Napoleón: 25, 47, 102, 202, 342.
 Nápoles: 47, 49, 52, 56, 63, 68, 80, 90, 91, 162, 168, 246, 272, 333, 379, 385.
 Nárdiz Vial, Fernando: 267, 393.
 Narváez, Ramón: 381.
 Natoire, Charles Joseph: 383.
 Nava y Porlier, Domingo de: 200, 390.
 Navarra, virrey de: 96.
 Navarro de Viana Búfalo y Gianthomasi, Juan José: 17, 24, 38, 63, 65, 147, 149, 153, 157, 162, 180, 278, 391, 394, 395.
 Neda, playa de: 377.
 Nelson: 200, 208.
 Nerva (Huelva): 388.
 Nervión, marqués de: 114, 116, 390, 394.
 Nervión, río: 114.

- Nimbres, corsario británico: 219.
 Niort (Poitou-Francia): 298.
 Norfolk (EE.UU.): 268.
 Norte, Mar del: 68.
 Novelda (Alicante): 275, 276.
 Nuche Dolarea, Ramón: 372, 395.
 Nueva España: 56, 59, 71, 76, 96, 172.
 Nueva Granada: 71, 76, 77, 84, 156, 158, 170, 391.
 Nueva Granada, virrey de: 77, 392.
 Nueva Orleans: 281.
 Nueva York: 377.
 Nueva Zelanda: 334.
 Núñez de Arce, Gaspar:
 Núñez Iglesias, Indalecio: 363.
 Núñez de Zuloaga, Indalecio: 14, 41, 363, 388.
 Ocaña: 173.
 O'Carol, Antonio: 29, 281, 388.
 O'Donnell: 379.
 O'Donnell, Hugo:
 OTarrel, general: 198.
 O'Reilly: 177.
 Ocampo Aneiros, J. A.: 6, 12, 298.
 Oceanía: 217, 226, 292, 337, 340.
 Ochoa Blanco, Gabriel: 217, 340, 383, 395.
 Olaeta Allende Salazar, Ignacio: 296, 391.
 Oliva (Valencia): 224.
 Omata, puerto de: 240.
 Ondárroa: 314.
 Oporto: 123, 360.
 Oquendo (padre), Miguel de: 56, 57, 58.
 Oquendo Molina, Miguel Carlos: 392.
 Oquendo, Antonio de: 16, 56, 57, 58, 59, 257, 388, 394.
 Oquendo, Carlos Miguel: 58.
 Oquendo, José: 58.
 Orán: 49, 63, 74, 86, 92, 142, 147, 150, 151, 153, 154, 157, 158, 162, 164, 166, 167, 168, 180, 221, 273, 274, 333.
 Orbilliers, conde de: 90. 280.
 Oregón de Mar (Castillo del Morro): 195.
 Orinoco, río: 80.
 Orio (Vizcaya): 180, 352.
 Orlando, cabo: 48.
 Orrantía: 310.
 Ortiz y García, Ángel: 246, 252, 253, 383, 395.
 Ortiz y de Otañez, Ramón: 221, 392.
 Orvilliers, conde: 192.
 Osorno y Herrera, Antonio: 192, 388.
 Ossorio y Bernard, M.: 396.
 Otaneda (Santander): 216.
 Otáñez y Ortiz, Eduardo de: 221.
 Ovieco, marqués de: 15 1.
 Oviedo: 386.
 Pacífico, océano: 122, 124, 206, 226, 252, 294, 319, 334, 352, 356, 358.
 Páez Ríos, Elena: 88, 145, 276, 292.
 Países Bajos: 35, 54, 244, 379.
 Pablo I, zar: 25.
 Pagalugán: 3 5 8.
 Palermo: 86, 147, 150, 154, 271, 380.
 Palestina: 25.
 Palma de Mallorca: 108, 178.
 Palma, La: 199.
 Palma, Ricardo: 84, 170.
 Palmaroli, C.: 95.
 Palmas de Gran Canarias, Las: 279, 367.
 Palmas, Las (Gran Canaria):
 Palmela (Portugal): 29.
 Palos de Moguer (Huelva): 122.
 Pamplona (Navarra): 201, 202.
 Panaj: 130.
 Panamá: 156, 305.
 Panteón de Marinos Ilustres: 14, 49, 63, 66, 80, 92, 94, 96, 100, 102, 108, 114, 118, 122, 172, 178, 284, 292, 298, 302, 306, 336, 338, 342, 356, 358, 368.
 Pantorba, Bernardino de: 396.
 Papachino: 141.
 Paracuellos del Jarama (Madrid): 366.
 Pardo de Ceta: 337.
 Pardo, Carlos: 187.
 Pardo y Ariza, Petronila: 292.
 Pareja y Septien, José Manuel: 252, 332, 358, 388, 395.
 Pareja y Serrano de León, Antonio: 29, 332, 388.
 París: 46, 153, 172, 202, 203, 224, 275, 284, 344, 354, 379, 383, 388.
 Parma: 14, 146.
 Parma, príncipe de: 78. 208.
 Pasajes: 122, 141, 150, 315, 352.
 Passaro, cabo: 144, 146, 147, 157, 158, 160, 271.
 Patagonia: 182.
 Patifio, Joseph: 41, 49, 70, 276.
 Paulo 11: 28.
 Pavía y Seix, José Fermín: 312, 391.
 Pavía, Francisco de Paula: 66.
 Payo Gómez Chirino: 13.
 Paz, Príncipe de la: 14.
 Pedro el Grande: 48.

Pedro II: 13.
 Pelluz, Andrés: 381.
 Pensacola (Florida): 80, 177, 196, 197, 221, 222, 224, 281, 290.
 Peñíscola: 150.
 Pérez de Alderete y Alba, Gabriel: 17, 168.
 Pérez de Grandallana y Sierra, Domingo: 19.
 Pérez de Grandallana, Elisa: 209.
 Pérez de Grandallana, Francisco Simón: 314, 395.
 Pérez de Grandallana, María Francisca: 209.
 Pérez Galdós, Benito: 352.
 Pérez Madrigal: 384.
 Pérez Villaamil, Jenaro: 376.
 Perler Rabaquino, Domingo: 182, 3 90.
 Perotti, Giusseppe: 89.
 Perroneau, Jean Baptiste: 333, 383.
 Perú: 84, 118, 156, 158, 170, 180, 252, 275, 312, 315, 317, 336, 352, 358, 394.
 Pes y de Marzarraga, Andrés María de: 16, 60, 147, 148, 150, 271, 395.
 Pezano, Manuel: 46.
 Picasso: 388.
 Pidal y Rebollo, José: 127, 3 9 1.
 Pijoan, José: 52.
 Pimentel Igea, Juan Félix: 334.
 Pío VII, papa: 26, 37.
 Pío IX: 123, 358, 379.
 Piquer, Concha: 377.
 Pita da Veiga Sanz, Gabriel: 23, 35, 261, 393.
 Pitz, James: 37.
 Pizarro, Francisco de: 330.
 Plasencia: 14.
 Plata, río de la: 86, 162, 198, 229, 232, 234, 254, 273, 298, 331, 337, 341, 356.
 Podio, Raimundo de: 24, 25.
 Ponce de León, Ignacio: 328.
 Ponsa: 48.
 Pontevedra: 3 5 8.
 Pontremoli (Italia): 334.
 Porlier, Rosendo: 238.
 Porter Casanate, Pedro: 59, 394.
 Portobelo: 305.
 Portugal: 29, 46, 49, 52, 80, 330, 379, 384, 396.
 Posada Herrera, José: 386.
 Poters, comodoro: 305.
 Primo de Rivera Ortiz de Pinedo, José: 234, 252, 391, 393.
 Prior, cabo: 157.
 Provenza: 52.
 Puente Genil (Córdoba): 362.
 Puerta de Punta: 282.
 Puerto Cabello: 236, 302, 349.
 Puerto Cruzadas: 182.
 Puerto de Santa María (Cádiz), El: 46, 102, 112, 233, 236, 238, 246, 278, 280, 286, 288, 296, 327.
 Puerto Plata (Santo Domingo): 358, 364.
 Puerto Real (Cádiz): 242, 255, 320.
 Puerto Rico: 327, 342.
 Pujazón, Cecilio: 365.
 Pulido Ortega, Ildefonso: 145.
 Punta Chaid (Marruecos): 368.
 Punta Europa: 186.
 Punta Maisí: 360.
 Quadrado, Francisco de Paula: 212.
 Quentin de la Tour, Maurice: 383.
 Querquenes, Los: 49.
 Quesada y Bardalunga, José María de: 244, 391, 392, 393.
 Quesada, Augusto Manuel de: 292, 384, 395.
 Quesada, Luis: 54.
 Rábida, La: 388.
 Ramón Berenguer IV: 24.
 Ramos Izquierdo, Juan de Dios: 383.
 Ramos, Vicente: 368.
 Ratisbona: 54.
 Raza: 133.
 Real Felipe: 170.
 Real Transporte, marqués del: 70, 78, 177, 197, 282, 391.
 Recafio, vizconde de: 164, 391.
 Reggio, Andrés: 160, 190.
 Reggio Gravina, Carlos: 168, 390.
 Reggio, almirante: 280.
 Regla, conde de: 104.
 Reina Palazón, A.: 396.
 Reino de Nueva Granada, virrey del: 392.
 Reino Unido: 350.
 Remirez de Laredo et Encalada, Francisco: 173.
 Renoir: 388.
 República Dominicana: 379.
 Revello de Toro, Félix: 268, 384, 395.
 Reyes Católicos: 13, 29, 387.
 Ribadeo: 279.
 Ribera Fernández, Juan: 382, 387.
 Riego: 94, 106, 234.
 Rif: 130, 137.
 Rinchout, La: 106.
 Rincón García, Wifredo: 36, 41.
 Río, Carmen del: 384.
 Río de Janeiro: 118, 358, 360.
 Río de la Plata, virrey del: 298.

- Río Eligio, José del: 308, 391,
 Ríos, Pedro de los: 147, 149, 153, 154, 271.
 Riquelme, general: 385.
 Riudavets, Antonio: 355, 395.
 Rivera y Álvarez de Canedo, José: 22, 254, 388.
 Rivero, Fructuoso: 240.
 Robert, Juan: 323.
 Rochefort: 229.
 Rochela, La: 59, 141.
 Rodas: 25, 52.
 Rodney, almirante inglés: 198, 199, 280, 334.
 Rodney, corsario británico: 219.
 Rodríguez de Arias, Ignacio: 289.
 Rodríguez de Arias y Álvarez de la Campaña, José: 108, 109, 391.
 Rodríguez de Arias y Fernández de Villavicencio, Rafael: 316, 394.
 Rodríguez de Arias y Villavicencio, José: 20, 360, 395.
 Rodríguez Valcárcel Tous de Monsalve, Antonio: 162.
 Rojas Recaflo, José de: 18, 164, 391.
 Rola, J.: 172.
 Roldán y Martínez, José: 100, 172, 174, 224, 384, 395.
 Roma: 26, 123, 375, 377, 383, 384, 386.
 Romarate Salamanca, Jacinto de: 304, 392.
 Romay y Ximénez de Cisneros, Ramón: 19, 106, 395.
 Romero Caramelo, Juan José: 23, 268, 395.
 Romero Fernández, Pedro: 359.
 Romero y López, José María: 106, 243, 314, 385, 395.
 Rosalejo, marqués de: 201.
 Rosas: 86, 104, 110, 122, 182, 198, 200, 208, 231, 233, 292, 333.
 Rosellón: 92, 102.
 Rosilly: 96, 104, 195, 230, 231, 238, 296, 302, 305, 308, 312, 330, 332, 346.
 Rossa Lavassor, Alonso de la: 157, 388.
 Rota: 58.
 Rovira, Elena: 355.
 Rubalcaba, general: 385.
 Rubalcava, marqués de: 120, 393, 394.
 Rubén Darío: 388.
 Ruiz de Apodaca y Eliza, Juan José: 28, 31, 33, 38, 96, 98, 99, 392, 393.
 Ruiz, J.: 370, 371, 372, 395.
 Rusia: 222, 257, 383.
 Ruyter: 141.
 Saboya: 52.
 SACLANT: 268.
 Sacramento, colonia de: 74, 82, 190, 192, 199, 201, 220, 294, 298, 336, 338.
 Sagasta, Práxedes Mateo: 386.
 Sagunto: 248, 317.
 Sala, Jaime: 338.
 Saladino: 25.
 Salamanca: 29, 283.
 Salas Cardenal, Guillermo de: 265, 393.
 Salaya, Camilo: 358, 385, 395.
 Saldias (Navarra): 238.
 Salerno: 25, 48.
 Salvá y Milán: 376.
 Salvatierra y Molero, Ramón de: 54, 55, 102, 104, 385, 395.
 San Agustín: 25, 29.
 San Andrés de Luena (Santander): 301.
 San Andrés de Tuxtla (Méjico): 317.
 San Antioco, isla de: 82, 106, 196, 200, 201, 208, 301, 332.
 San Antón, castillo de: 334.
 San Antonio, cabo de: 382.
 San Bartolomé: 378.
 San Benito: 27, 30, 378.
 San Benito de Avis, Orden de: 35.
 San Blas, puerto de: 292.
 San Carlos: 71, 306, 376, 377, 381, 383.
 San Carlos, duque de: 381.
 San Cristóbal: 71, 84, 338.
 San Esteban de Toscana: 104.
 San Felipe: 199.
 San Félix, Sor Marcela de: 386.
 San Fernando: 31, 375, 376, 377, 379, 380, 381, 383, 384, 386, 387, 388.
 San Fernando, duque de: 198, 210.
 San Fernando (Cádiz): 100, 112, 123, 126, 127, 128, 254, 255, 256, 257, 259, 275, 289, 306, 316, 346, 350, 360, 367, 371, 381, 386.
 San Fernando, Real y Militar Orden de: 9, 30, 32, 93, 98, 100, 114, 115, 116, 117, 122, 123, 124, 133, 134, 135, 136, 218, 222, 232, 235, 253, 284, 301, 306, 313, 314, 317, 349, 354, 355, 370.
 San Francisco de Asís: 382, 383.
 San Gil, marqués de: 248, 391.
 San Ginés de Vilasar (Barcelona): 258.
 San Gregorio Magno y San Silvestre, Orden de: 35, 123, 246, 253.
 San Hermenegildo, Orden de: 9, 32, 33, 71, 72, 90, 93, 95, 98, 102, 106, 108, 110, 112, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 128, 129, 130, 132, 137, 197, 217,

- 218, 219, 221, 222, 225, 229, 230, 232, 233, 235, 236, 238, 239, 240, 243, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 253, 256, 258, 261, 289, 292, 296, 301, 303, 304, 305, 306, 308, 310, 313, 314, 316, 317, 319, 321, 322, 323, 324, 324, 331, 348, 349, 353, 356, 362, 365, 367.
- San Ildefonso: 385.
- San Ildefonso, vizconde de: 282, 391.
- San Jenaro (Orden de): 9, 24, 37, 63, 65, 68, 152, 177.
- San Jorge de Alfama: 30.
- San Juan de Arce: 25.
- San Juan Bautista: 25.
- San Juan de España: 26,
- San Juan de Jerusalén, Soberana Orden de: 9, 25, 26, 37, 70, 84, 100, 147, 158, 170, 197, 276, 298.
- San Juan de Ulúa: 120, 305, 316.
- San Julián de Pereiro: 29.
- San Leonardo, marqués de: 68, 395.
- San Lúcar de Barrameda: 218, 272.
- San Luis de Potosí (Argentina): 337.
- San Mamés, marqués de: 386.
- San Marcos (León): 29.
- San Mauricio y San Lázaro (Cerdeña), Orden de: 35, 244, 255, 258, 316, 323.
- San Miguel, isla de: 49.
- San Millán, marqués de: 58.
- San Millán, Teresa de: 58.
- San Pedro, isla de: 80, 82, 106, 196, 200, 201, 208, 301, 332.
- San Pedro Nolasco: 203.
- San Pelayo: 118.
- San Petesburgo: 153.
- San Rafael, marqués de: 395.
- San Sebastián: 56, 106, 310.
- San Telmo: 231, 384.
- San Vicente: 68, 96, 100, 104, 106, 110, 154, 158, 190, 195, 200, 202, 212, 219, 231, 292, 296, 298, 327, 328, 332.
- San Vicente, cabo de: 278, 286, 288.
- San Vicente de la Barquera: 45.
- Sánchez, José: 212.
- Sánchez Barcáiztegui, Victoriano: 356, 395.
- Sánchez Cantón: 375.
- Sánchez Cerquero, José: 346, 347, 378, 391, 393.
- Sánchez Coello, Alonso: 54, 385.
- Sánchez Ferragut, Ramón: 371, 395.
- Sánchez Márquez, José: 122, 212, 360, 386, 395.
- Sánchez Pedrote, E.: 84.
- Sánchez-Arjona Velasco, Rosario: 206.
- Sancho I: 1, 27.
- Sancti Spiritus: 37.
- Sanjurjo: 133.
- Sanlúcar de Barrameda: 59.
- Santa Bárbara: 141.
- Santa Catalina, isla de: 74, 78, 86, 102, 108, 150, 175, 177, 190, 192, 198, 201, 208, 218, 220, 294, 296, 330, 336, 346.
- Santa Clara: 115.
- Santa Cruz Bahamonde, Francisco: 250.
- Santa Cruz Blasco, Antonio de: 250, 388, 394.
- Santa Cruz de Tenerife: 200, 316.
- Santa Cruz, marqués de: 49, 52, 388, 393, 394, 395.
- Santa Fe: 13, 84, 156, 158, 170, 194, 300.
- Santa Isabel: 384.
- Santa Justa: 385.
- Santa Liga: 54.
- Santa Margarita: 104, 198, 200.
- Santa María, cabo: 78, 154, 186, 190, 195, 208, 218, 220, 221, 294, 327, 330, 334.
- Santa María de Santo Longo (La Coruña): 84.
- Santa María del Llano (Burgos): 306.
- Santa María del Socorro: 385.
- Santa Maróa del Socós: 385.
- Santa María, cabo de: 66.
- Santa María de España, Orden de: 29.
- Santa Marta: 156.
- Santa Marta de Tera: 106.
- Santa Pola, conde de: 318, 393, 395.
- Santa Pola: 318.
- Santa Rufina: 385.
- Santa Sede: 29.
- Santander: 216, 267, 301, 365.
- Santiago de Compostela: 300, 302, 323.
- Santiago de Cuba: 320, 321, 363.
- Santiago de Chile: 375.
- Santiago, Orden de: 9, 24, 30, 49, 52, 57, 59, 74, 80, 90, 93, 102, 141, 148, 153, 164, 172, 194, 195, 203, 204, 215, 216, 217, 222, 229, 281, 282, 283, 287, 288, 292, 327,
- Santo Domingo, isla de: 80, 94, 100, 104, 108, 120, 206, 316, 332, 348.
- Santo Domingo Vasco: 282.
- Santo Sepulcro (Orden del): 24.
- Santo Tomás: 385.
- Santoña (Santander): 137, 202, 221.
- Sanz Miguel: 275, 276.
- Sartorio y Terol, José: 104, 395.

- Scala (Calabria): 48.
 Scriven, Edward: 276.
 Sebastián Gabriel, Infante Don: 26.
 Selim: 178.
 Selma: 204.
 Serra, Pascual: 359.
 Serrano, Antonio: 16, 142, 271, 317, 388.
 Sesna: 64.
 Sevilla: 11.
 Sicié, cabo: 80, 149, 157, 162, 180, 182, 192, 278, 288.
 Sicilia: 13, 52, 141, 142, 146, 147, 149, 154, 158, 160.
 Sidi Dris (Marruecos): 368.
 Sierra Nevada: 156.
 Siracusa: 48.
 Socorro, marqués del: 80, 92, 196, 197, 202, 221, 391.
 Sodupe (Vizcaya): 304.
 Solana: 388.
 Solano y Bote, José: 29, 80, 94, 224, 391.
 Solar y Vives, Rafael: 224.
 Solimán II: 25.
 Soliveta, señor de: 210.
 Somorrostro: 317.
 Somoza: 106.
 Sopetrán, Nuestra Señora de: 68.
 Sorolla, Joaquín: 376, 377.
 Sosa, Julián: 36, 41.
 Sotavento, isla de: 342.
 Sotelo Marín, Juan de Dios: 239, 392.
 Soto Galán: 136, 395.
 Soto de la Marina: 313.
 Soto y Aguilar Montoya y Navarro, Juan: 166, 391.
 Sotomayor: 133.
 Strozzi: 49.
 Stuart (o Stewart), Pedro: 168.
 Suáñez de la Hidalga, Saturnino: 393.
 Suárez Llanos, Ignacio: 352, 356, 359, 386.
 Sucesión, guerra de: 63, 144, 150.
 Suecia: 222.
 Suiza: 378, 379.
 Sur, mar del: 150.
 Suriñán: 332.
 Swens-Kend: 222.
 Tablas, bahía de: 186.
 Tahiti, isla de: 96.
 Talavera de la Reina (Toledo): 308, 313.
 Tamames, duque de: 47.
 Tánger: 162, 363.
 Tarragona: 59, 96, 333.
 Tawi-Tawi (o Tavi-Tavi), archipiélago de: 128, 377.
 Tejada, Suárez de Lara, Porras y Melgosa, Félix Ignacio de: 90, 96, 390.
 Tejeo Díaz, Rafael: 49, 51, 63, 70, 276, 386, 387, 395, 396.
 Tembleque (Toledo): 148.
 Templarios, Orden de: 27, 29.
 Tenerife: 59.
 Tenorio, Jofre (Alfonso Jufre): 13.
 Tercera, isla: 49.
 Terceras, islas: 78, 154, 158, 218, 222.
 Tetuán: 49, 74.
 Texedor Díaz, Rafael: 386.
 Tierra Firme: 281.
 Tierra Santa: 24.
 Tilly y Paredes, Francisco Javier Everardo: 74, 390.
 Toatán, isla de: 222.
 Tofiño de San Miguel, Vicente: 226, 284, 338, 392.
 Toinville, príncipe de: 316.
 Toisón de Oro, Orden del: 9, 11, 35, 37, 47, 54, 118, 119, 123, 124, 132.
 Toledo: 58, 133, 135, 224, 300, 375, 382.
 Toledo, Juan de: 387, 395.
 Toledo, Pedro de: 56.
 Tolemaida: 25.
 Tolón: 63, 78, 86, 94, 104, 110, 150, 151, 195, 198, 200, 208, 231, 233, 302, 327, 332, 377.
 Tolosa, conde de: 150.
 Tom, Gerardo de: 25.
 Topete Valderrama, Juan Bautista: 391.
 Topete y Carballo, Juan Bautista: 317, 394.
 Topete y Viana, Juan Bautista: 305.
 Toreno, conde de: 386.
 Tormes: 386.
 Torre Blanca de la Alxarafe, marqués de: 16, 148, 166, 278, 392.
 Torre del Oro, Sevilla: 11, 95, 117, 147, 148, 158, 162, 186, 191, 197, 228, 235, 247, 288, 305, 330, 331, 341.
 Torre, condesa de la: 253.
 Torres Bru, Antonio: 60, 395.
 Torres Ramírez de Arellano, Carlos Antonio de: 184, 390.
 Torres, Rodrigo de: 68, 154, 164, 166, 273.
 Torrevieja (Alicante): 364.
 Toscana: 91, 146.
 Toscana, duquesa de: 175.
 Trafalgar: 86, 92, 96, 100, 102, 104, 108, 110, 112, 118, 212, 229, 230, 231, 296, 308, 310, 332, 338, 342, 342, 382.

Travieso, Manuel: 279, 388.
 Triana: 45.
 Trinidad (Cuba): 387.
 Trinidad, isla: 78, 184, 202.
 Trípoli: 25, 142, 271.
 Trujillo, Orden de: 30.
 Trocadero: 114.
 Tromp, almirante: 56.
 Tudela: 177.
 Túnez: 49, 54, 142, 271.
 Turín: 153, 379.
 Turquía: 206, 338.
 Tursis, duque de: 153.
 Uclés: 29.
 Ulloa y de la Torre Guiral, Antonio de: 172, 173, 275, 388, 394, 395.
 Ulloa Ramírez de Laredo, Francisco Javier de: 108, 110, 393.
 Umatag, rada de: 310.
 Urafia, Miguel de: 385.
 Urbano VI: 25.
 Urbina y Ortiz de Zárate, Francisco Luis: 176, 390.
 Uriarte y Borja, Francisco Javier de: 102, 395.
 Urrabieta: 66.
 Uruguay: 216.
 Urzaiz y Castro, Dolores de: 106.
 Urzaiz y Castro, Isidoro de: 106.
 Ussell de Guimbarda, Manuel: 319, 387, 388, 395.
 Utrera: 190.
 Valcárcel y Ussell de Guimbarda, Carlos: 21, 36, 124, 390.
 Valdés y Fernández Bazán, Antonio: 17, 25, 27, 30, 33, 34, 46, 70, 72, 218, 224, 334, 390.
 Valdés y Flores, Cayetano: 27, 100, 338, 395.
 Valdivieso, D.: 146.
 Valencia: 27, 48, 52, 192, 206, 218, 224, 225, 238, 246, 352, 364, 376, 377, 379, 381, 382, 383, 396.
 Valency: 47.
 Válgoma, Dalmiro de la: 24, 70, 76, 272, 273.
 Valparaíso: 124, 170, 252, 317, 318, 354, 356, 358.
 Valverde (pintor): 384.
 Vallabriga, M.^a Teresa de: 210.
 Vallabriga y Rozas, Luis de: 203, 210, 392.
 Vallabriga, infanta doña María Teresa: 203.
 Valladolid: 49, 383.
 Vallete, Juan de la: 25.
 Van Dyck, Antonio: 52.
 Var: 82.
 Varela, Fernando: 381.
 Vargas y Ponce, José de: 368.
 Vasco y de Vargas, José: 282, 391.
 Vavao, islas de: 292.
 Vázquez Díaz, Daniel: 135, 383, 395.
 Vázquez, B.: 50.
 Vázquez, grabador: 276.
 Vega, duque de la: 324.
 Vega Blasco, Antonio de la: 27, 28, 29, 30.
 Vega de Armijo, marqués de: 158, 392.
 Vega Florida, conde de: 157, 274.
 Vega, Lope de: 386.
 Velarde, Antonia María: 301.
 Velasco, Diego: 27, 70.
 Velázquez, Diego de: 380.
 Vélez de la Gomera, peñón de: 49.
 Vélez-Málaga: 150.
 Venadito, conde de: 96, 99, 392, 393.
 Venecia: 54.
 Venet, Gordon: 368.
 Venezuela: 80, 206, 233, 236, 358.
 Vera, José: 375.
 Veracruz: 60, 90, 120, 201, 296, 305, 316, 327, 360.
 Veragua: 156.
 Veragua, duque de: 324, 395.
 Vernon, Eduardo: 142, 150, 151, 175, 279.
 Viana, vizconde de: 65.
 Vicente, José de: 68, 395.
 Victoria, marqués de la: 17, 63, 65, 68, 78, 166, 168, 170, 175, 177, 272, 391, 394, 395.
 Vidal y Rebollo: 22.
 Viena: 25.
 Viglietti, José Manuel: 396.
 Vigo (Pontevedra): 96, 358.
 Vigodet y Guernica, Casimiro: 36, 118, 224, 388, 390.
 Vigodet y Martínez, Casimiro: 119.
 Villafranca: 90.
 Villafranca del Bierzo: 106, 310.
 Villagarcía de Arosa (Pontevedra): 263.
 Villagarcía de Campos: 54.
 Villaherní: 45.
 Villalonga, María Manuela de: 294.
 Villalba del Alcor (Huelva): 74.
 Villalvilla: 45.
 Villamar, conde de: 126, 391.
 Villanause: 45.
 Villar, marqués del: 16, 156, 170, 391.
 Villavicencio y de la Serna, Juan María de: 18, 30, 94, 95, 392.

Villavicencio y Zarzana, Felipe: 289, 390.
Villeneuve: 86, 306, 332.
Villoveta: 45.
Vinaroz: 364.
Viniegra y Mendoza, Juan Bautista: 15, 126, 391.
Violante, infanta: 48.
Visayas, islas: 358.
Viso del Marqués (Ciudad Real), El: 46.
Vistabella, Marqués de: 382.
Vitoria: 92, 167, 175, 266.
Vivanco-Pareja: 252.
Vizcaya: 56, 304.
Washington: 268.
Weber: 382.
Wellington, lord: 97, 224.
Wermüller, Adolf.- 210.

Winthuyssen y Pineda, Francisco Javier de: 29, 278, 286, 288, 390.
Winthuyssen y Ticio, Francisco Javier de: 388.
Wisseman, cardenal: 385.
Xarache, río: 90.
Yrayzoz Reyna, J.: 324, 395.
Zandátegui, vizconde de: 58.
Zapata (Isla de Cuba): 322.
Zaragoza: 59, 166, 203, 210, 234, 380.
Zarauz: 314, 352.
Zarza, Eugenio: 388.
Zorita (Plasencia-Cáceres): 80.
Zuazo, puente de: 330.
Zudaire Huarte, Eulogio: 170.
Zuloaga, Ignacio: 384.
Zurbarán, Francisco de: 378, 388.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE UNIDADES NAVALES

- 25 de mayo*, bergantín: 304.
A-1, submarino: 258, 366.
A-2, submarino: 366.
A-3, submarino: 258, 366, 370.
África, corbeta: 254.
África, navío: 162.
Águila, fragata: 96.
Águilas, bergantín: 231.
Alcalá Galiano, bergantín: 317, 318.
Alcázar, guardacostas: 266.
Alerta, vapor: 354, 360.
Alfonso XII, crucero: 315.
Alfonso XIII, acorazado: 258, 260, 365, 368.
Alfonso XIII, crucero: 363, 371.
Algeciras, pontón: 254.
Alhucemas, guardacostas: 265, 265.
Almansa, fragata: 356, 367, 371.
Almirante Antequera, destructor: 261.
Almirante Cervera, crucero: 258, 263, 264, 267, 370.
Almirante Ferrándiz, destructor: 260, 265.
Almirante Lobo, transporte: 254, 257, 368.
Almirante Miranda, destructor: 260.
Almirante Valdés, destructor: 261, 324.
Almirante, bergantín-goleta: 348, 349.
Alsedo, aviso: 315.
Alsedo, destructor: 323.
Álvaro de Bazán, cañonero: 130, 317, 371.
Amalia, bergantín: 242.
América, balandra: 304.
América, navío: 66, 68, 74, 192, 220, 281, 289.
Andalucía, goleta: 248.
Andaluz, chambequín: 196, 202, 222.
Andaluz, vapor: 360.
Ángel, navío: 182, 222.
Aníbal, falucho: 124.
Antonio de Ulloa, crucero: 132, 255, 371.
Apodaca, fragata de transporte: 236.
Aquiles, bergantín: 114, 240, 310, 312, 315, 349.
Aquilón, navío: 166, 274, 282.
Aragón, crucero de madera: 315.
Arapiles, fragata: 125, 322.
Arcila, cañonero: 258.
Ardiente, navío inglés: 280.
Ardilla, bergantín: 296.
Aretusa, corbeta: 114, 118.
Aretusa, fragata: 302.
Argelino, navío: 74.
Argonauta, navío: 102, 212, 290, 332.
Arrogante, navío: 190, 221, 274, 292.
Ártabro, buque hidrográfico: 263.
Asia, navío: 114, 118, 120, 170, 177, 221, 231, 234, 274, 310, 350.
Astrea, fragata: 206, 220, 327, 334, 336.
Asturias, fragata: 130, 267, 268, 322, 323, 348, 365.
Astuto, barca: 312.
Astuto, navío: 92, 222, 281.
Asunción, fragata: 96, 332, 334.
Atalaya, balandra: 123.
Atlante, navío: 180.
Atocha, fragata: 230, 238, 296.
Atrevida, cañonero: 322.
Atrevida, corbeta: 216, 217, 334.
Atrevido, jabeque: 212, 294.
Audaz, destructor: 368.
Aurora, fragata: 68, 153.
Azor, patrullero: 268.
B-1, sumergible: 323, 366.
B-2, submarino: 137.
B-5, submarino: 137.
B-6, sumergible: 323.
Babama, navío: 112, 200, 231, 338.
Bailén, fragata: 126.
Balanguingui, cañonero: 127.
Balaux Sultán: 233.
Baleares, crucero: 257, 370.
Barceló, torpedero: 130, 132, 198.
Bazán, buque de vapor: 349.
Belén, bergantín: 304.
Berenguela, fragata: 126, 358, 360.
Blanca, fragata: 254, 317, 323, 352.
Blas de Lezo, crucero rápido: 323.
Blasco de Garay, vapor: 242, 316, 352.
Bonifaz, cañonero: 255, 365.
Bouvet, buque francés: 320.
Brillante, navío: 168, 170.
Buen Consejo, navío: 78, 206.
Bustamante, destructor: 334, 365.
C-3, submarino: 258.
C-4, submarino: 264.
C. de Mabón, cañonero: 259.
Cadarso, destructor: 365.
Cádiz, vapor: 126.
Caimán, chambequín: 281.
Calavera, bajel argelino: 74.
Calvo Sotelo, cañonero: 370.
Campeón, navío: 167.

- Campoamor*, navío: 166.
Canadá, navío inglés: 286, 288.
Canalejas, cañonero: 257, 261, 323.
Canarias, crucero: 257, 263, 265, 266, 268.
Canguro, (salvamento submarino), buque auxiliar: 323.
Cánovas del Castillo, cafionero: 137, 259, 261, 323.
Cánovas del Castillo, guardacostas: 370.
Carlos V, crucero: 127, 128, 130, 258, 368, 372, 379.
Carmen, bergantín: 233.
Carmen, fragata: 130, 132, 327, 360, 364.
Carmen, goleta: 233.
Carmen, zumaca: 304.
Cartagena, pañlebote: 356.
Casilda, fragata: 94, 212.
Castilla, crucero: 271, 315, 363, 363, 371.
Castilla, navío: 63, 90, 110, 118, 177.
Castillo de Simancas: 259.
Castillo Nuevo, bajel argelino: 66, 68, 74.
Castillo Nuevo, navío: 157, 273.
Castillo Nuevo, navío argelino: 82, 190.
Catalán, falucho: 250.
Catalán, jabeque: 86, 180, 198.
Catalán, navío: 142.
Catalina, fragata: 182.
Cataluña, crucero: 127, 128, 238, 258, 259, 370, 372.
Caudillo, cafionero: 262.
Cautivo, corbeta: 123.
Cecilia, fragata: 196, 208, 289.
Centinela, cafionero: 320.
Ceres, corbeta: 242, 348.
Ceres, fragata: 296.
Circe, goleta: 126.
Cirena, goleta: 364.
Ciscar, destructor: 261, 263.
Cisne, bergantín: 304.
Clara, fragata: 86, 330.
Clarinton, fragata-transporte: 310, 312.
Clarita, goleta: 354.
Cleopatra, fragata: 312.
Colón, corbeta: 122.
Colón, crucero: 320.
Colón, fragata: 212.
Colón, vapor: 118, 252, 356, 360, 365.
Concepción, fragata: 126, 130, 156, 192, 210.
Concepción, navío: 102, 289.
Conde de Regla, navío: 182, 221, 229, 292.
Cóndor, goleta: 349.
Congreso, buque de vapor: 349.
Conquistador, navío: 70, 94, 173, 342.
Constancia, goleta: 358.
Constante, bergantín: 310, 312.
Constante, navío: 279.
Constitución, bergantín: 125.
Constitución, fragata: 236.
Constitución, lancha: 122.
Contramaestre Casado, transporte: 370.
Cornelia, fragata: 108.
Cortés, fragata: 118, 126, 238, 239, 244, 356, 360.
Cortés, vapor: 118.
Cosme García, sumergible: 323.
Covadonga: 252.
Crescent, fragata: 108.
Cristina, fragata: 310, 316, 349.
Cristina, goleta: 317.
Cruz, goleta: 316, 358.
Cuba Española, cafiorero: 365.
Cubano, bergantín: 242.
Cuervo, jabeque: 90, 327.
Churruca, destructor: 187, 267.
Churruca, trincadura: 252.
Churruca, vapor: 365.
Dansk (o Danzik), navío argelino: 66, 68, 175.
Darmouth, navío británico: 158.
Dédalo, portaerones: 265, 267, 268, 323, 368.
Defin, vapor: 246.
Descubierta, corbeta: 216, 217, 239, 306, 308, 334.
Descubridor, bergantín: 229, 301, 305, 342.
Descubridora, goleta: 118.
Diamante, corbeta: 308.
Diana, corbeta: 310.
Dichoso, navío: 170.
Diligencia, corbeta:
Diligente, bergantín: 240.
Diligente, navío: 167.
Don Antonio de Ulloa, crucero:
Don Francisco de Asís, vapor: 364.
Don Juan de Austria, crucero: 315.
Donación, balandra: 316.
Dorada, fragata: 281.
Dorotea, fragata: 196.
Dragón, navío: 66, 68, 170, 175, 220, 273, 281, 294.
Edetana, goleta: 126.
Eduardo Dato, cafionero: 323.
Efigenia, fragata: 198, 229, 348.
El Real, navío: 166, 180, 273.

Elcano, crucero: 315.
Elena, fragata: 106, 200, 208.
Elisa, fragata mercante inglesa: 298.
Escaño, destructor: 264.
Escolástica, fragata: 286.
Esmeralda, fragata: 294.
España, acorazado: 128, 254, 258, 365, 368, 379.
España, navío: 192, 327.
Esperanza, fragata: 123, 126, 312, 316, 323.
Eugenia, goleta: 348.
Eulalia, aviso: 315.
Europa, navío: 198.
Extremadura, crucero: 257, 259, 372.
Fama, falucho: 118, 304, 330.
Favorita, goleta: 365.
Fénix, jabeque: 198.
Fénix, navío: 90, 172, 212, 294.
Fernando el Católico, vapor: 349.
Ferrolana, corbeta: 244, 320.
Ferroleña, goleta: 233.
Fincastle, bergantín: 298.
Firme, navío: 102, 182, 289.
Flecha, balandra: 219.
Flecha, fragata: 281.
Flexible, navío: 294.
Flora, fragata: 305.
Francisco de Asís, vapor: 96, 242.
Francisco Reyes, vapor: 371.
Fuerte, navío: 154, 170.
Gaditano, vapor: 127.
Galatea, buque escuela: 256, 261, 263, 264, 265, 268, 323.
Galga, fragata: 157, 279.
Galgo, bergantín: 82, 108.
Galicia, crucero-torpedero: 274.
Galicia, LSD: 259.
Galicia, navío: 153, 154, 278, 281, 289, 294.
Gallardo, navío: 222.
Gamo, jabeque: 90, 201, 208.
Garciolo, guardapescas: 261.
Garzota, fragata: 294.
Garzota, jabeque: 90, 180.
General Álava, transporte: 371.
General Lezo, cafionero: 371.
General Mola, submarino: 258, 264.
General Sanjurjo, submarino: 264.
Gerona, fragata: 364, 371.
Gerona, transporte: 371.
Gertrudis, fragata: 92, 182, 195.
Giralda, aviso: 368, 370.
Glorioso, navío: 82, 158, 158, 164, 167, 182.
Golondrina, goleta:
Gravina, destructor: 259, 267.
Guadalete, bergantín: 114.
Guadiana, bergantín: 310.
Guarnizo, paquebote: 177, 328.
Guerrero, navío: 102, 167, 218, 233.
Habana, transporte: 371.
Habanero, bergantín: 108, 126, 242, 352.
Habanero, mercante armado: 318.
Halcón, navío: 278.
Héctor, navío: 273.
Hércules, bergantín: 239, 242, 302.
Hermiona, fragata: 281.
Hernán Cortés, fragata: 263.
Héroe, bergantín inglés: 108, 360.
Héroe, navío: 238.
Hesperia: 368.
Hiena, bergantín: 302.
Hop, bergantín: 298.
Huesca, destructor: 137.
Iberia, fragata: 118, 236.
Ibicenco, jabeque: 82.
Ifigenia, fragata: 78.
Incendio, navío: 173.
Industria, fragata: 180, 192, 198, 281, 286.
Infanta Isabel, cañonero: 366.
Infanta Isabel, crucero: 257, 315.
Infanta María Teresa, acorazado: 132.
Infante D. Francisco de Paula, corbeta: 304.
Infante, bergantín: 94, 206.
Infante, navío: 279, 281.
Intrépido, falucho: 248.
Invencible, goleta: 304.
Invencible, navío: 157, 190.
Isaac Peral, sumergible: 323, 366.
Isabel I, bergantín: 124.
Isabel II, bergantín: 124.
Isabel II, crucero: 363.
Isabel II, fragata: 126, 316, 354, 360.
Isabel II, goleta: 120, 314.
Isabel II, navío: 252, 364.
Isabel II, vapor: 122, 242, 349, 358, 364.
Isabel la Católica, vapor: 349.
Isla de Cuba, crucero: 371.
Isla de Luzón, vapor correo: 371.
Isla de Mindanao, vapor correo: 322, 367, 371.
JR. Arias, cafionero: 322.
Jacinta, bergantín: 120, 310, 349.
Jaime I, acorazado: 256, 260, 262, 365.
Jasson, bergantín: 238, 239, 240, 316, 348, 360.

Jesús Nazareno, fragata: 195.
Joaquín Piélagó, correo armado: 255.
Joló, cañonero: 128.
Jorge Juan, crucero: 365.
Jorge Juan, destructor: 261.
Jorge Juan, vapor: 358.
José Luis Díez, destructor: 370.
Juan de Austria, vapor: 356, 364.
Juan Sebastián Elcano, buque escuela: 262, 264, 265, 267, 324, 370.
Juanita, goleta: 349.
Juno, fragata: 86, 186, 198, 218.
Juno, fragata británica: 86.
Júpiter, falucho: 125.
Júpiter, minador: 266.
Kent, navío inglés: 272.
Klíper, vapor: 127.
La Limeña, navío: 296.
La Vizcaína, balandra cañonera: 304.
Laborde, bergantín: 354.
Larache, guardacostas: 256.
Lauria, cañonero: 260, 365, 370, 372.
Laya, cañonero: 254, 258, 259, 365, 370.
Lazaga, destructor: 263, 266, 323.
Lealtad, fragata: 126, 301.
Lebrel, jabeque: 180, 221.
Legazpi, transporte de guerra: 128, 322.
Lenox, navío inglés: 272.
León, navío: 180.
Leopoldino, cañonero: 114.
Lepanto, crucero: 371, 372.
Lepanto, destructor: 262, 266.
Lezo, crucero: 315.
Liberal, corbeta: 120.
Liebre, fragata: 180, 221, 281, 328.
Ligera, fragata: 302.
Ligero, bergantín: 233.
Lince, falucho: 318.
Luisa, cañonero: 126.
Magallanes, crucero: 315.
Magallanes, vapor de ruedas: 354.
Magdalena, fragata: 200, 222, 230.
Magnánimo, navío: 208.
Mahonesa, fragata: 240.
Mahonesa, goleta: 120.
Maite, bergantín: 354.
Mallorca, buque auxiliar: 264.
Mallorquín, jabeque: 208, 219.
Manila, transporte: 371.
Manzanares, bergantín: 114, 242, 246.
Mar Cantábrico, buque auxiliar: 259, 264.
María Cristina, fragata: 118.

María de Molina, cañonero: 258.
María de Molina, corbeta: 363.
María de Molina, pontón: 132.
María Francisca, corbeta: 242, 302.
María Isabel, corbeta: 233, 242, 301.
María Isabel, fragata: 112.
María Luisa, navío: 96, 200.
María Piquera, vapor: 261.
María Teresa, crucero: 320.
Mariveles, vapor: 126.
Marqués de Comillas, vapor: 261.
Marqués de la Ensenada, destructor: 265.
Marqués de Molins, cañonero: 255.
Marqués de Duero, aviso: 132.
Marte, bergantín: 123, 316, 360.
Mary, navío británico: 142.
Matilde, fragata: 222, 230.
Mazarredo, corbeta: 317, 354, 356.
Mazeppa, vapor: 122.
Medea, fragata: 330.
Mejicana, goleta: 100, 226, 338.
Mejicano, navío: 106, 110, 208, 327.
Méndez Núñez, crucero: 259, 261, 323, 372.
Mercedes, fragata: 330.
Mercedes, goleta: 305.
Mercedes, tartana: 333.
Mercurio, corbeta: 234, 304.
Meteor, buque alemán: 320.
Meteoro, fragata: 265.
Miguel de Cervantes, crucero: 260, 261.
Mindanao, vapor correo:
Mindorro, cañonero: 126.
Minerva, goleta: 356.
Miño, navío: 221, 296.
Monarca, jabeque: 198.
Monarca, navío: 274.
Montañés, navío: 229.
Montera, vapor mercante: 362.
Narciso Monturiol, sumergible: 323.
Narváez, vapor: 358.
Natalia, bergantín: 338.
Nautilus, corbeta: 255, 366, 367, 371.
Nautilus, vapor: 127.
Navarra, crucero: 130, 255, 261, 315.
Navas de Tolosa, fragata: 360.
Neptuno, bergantín: 312.
Neptuno, navío: 74, 94, 100, 170, 200, 230, 268.
Neptuno, vapor: 364.
Nervión, bergantín: 312, 358.
Nervión, dragaminas: 267.
Ninfa, corbeta: 233, 242.

Niña, urca: 358.
Nuestra Señora del Rosario, goleta: 281.
Nuestra Señora del Rosario, navío: 141.
Nuestra Señora de Belén, fragata: 275.
Nuestra Señora de Guadalupe, navío: 271.
Nuestra Señora de Montserrat, urca: 180.
Nueva España, cañonero torpedero: 127, 273.
Nueva María, goleta: 114.
Nueva María, torpedero:
Numancia, fragata: 127, 318, 319, 323, 354, 358, 364, 365.
Numancia, guardacostas: 130.
Odden, jabeque: 222.
Onubenses, pesquero: 324.
Oquendo, crucero: 320, 367.
Oriente, navío: 182, 274, 280.
Orión, torpedero: 130, 371.
Osado, contratorpedero: 368.
Oxford, navío inglés: 272.
Palas, fragata: 286.
Palomo, náutico: 125.
Panay, vapor: 371.
Panipaga, cañonero: 127.
Paragua, cañonero: 127.
Pascual, navío: 206.
Patriota, bergantín: 316.
Patriota, goleta: 301.
Paz, cañonero: 315.
Paz, fragata: 86.
Pegaso, guardacostas: 265, 324.
Pelayo, acorazado: 128, 254, 320, 365.
Pelayo, navío: 100.
Pemartín, cañonero: 259.
Penélope, bergantín: 233.
Península, vapor: 360.
Perla, cañonero: 255.
Perla, fragata: 110, 118, 239, 240, 271, 290, 308, 310, 332, 364.
Peruano, navío: 92, 281.
Petronila, fragata de hélice: 125.
Pilar, cañonero: 315.
Pilar, fragata: 289, 296.
Pilar, jabeque: 82, 90.
Piles, vapor: 126.
Pizarro, vapor: 118, 314.
Plutón, navío: 230.
Poderoso, navío: 78, 170, 201, 218.
Princesa de Asturias, crucero: 260, 372.
Princesa de Asturias, fragata: 358.
Princesa, navío: 157, 198, 206, 272, 281, 379.
Príncipe Alfonso, crucero: 255, 260.
Príncipe Carlos: 328.
Príncipe de Asturias, bergantín: 281.
Príncipe de Asturias, crucero: 130, 368.
Príncipe de Asturias, navío: 80, 86, 102, 104, 110, 142, 195, 212, 230, 332, 342.
Príncipe de Asturias, portaaviones: 267.
Príncipe, navío: 274.
Pronta, fragata: 239.
Proserpina, cañonero: 255.
Proserpina, goleta: 242.
Prueba, bergantín: 232.
Prueba, fragata: 110.
Quirós, cañonero: 127.
Rápido, torpedero: 323.
Rayo, navío: 92, 164, 192, 222, 332.
Real Carlos, navío: 229.
Realista, bergantín: 239.
Recalde, cañonero: 365, 370.
Regente, vapor: 352.
Reina, jabeque: 198.
Reina, navío: 74, 82, 273.
Reina Cristina, crucero: 315.
Reina Luisa, navío: 110, 218.
Reina Mercedes, crucero: 255, 315.
Reina Mercedes, vapor: 126.
Reina Regente, crucero: 258, 371, 372.
Relámpago, bergantín: 314.
República, crucero: 372.
Resolución, fragata: 124.
Restauración (después llamada Villa de Bilbao), fragata: 252, 305, 312.
Retamosa, torpedero: 130.
Rigel, torpedero: 128.
Río de la Plata, crucero: 128, 368.
Rosa, fragata: 86, 92, 198.
Rosalía, fragata: 78, 202, 330.
Rosario, fragata: 195.
Rosel, navío: 158.
Rotilla, goleta: 242.
RR-20, patrullero: 324.
Rufina, fragata: 348.
Sabina, fragata: 92, 230, 298, 312.
Sagunto, fragata: 323.
Salvio, bergantín: 120.
San Agustín, navío: 94, 96, 208, 221, 286, 327, 332.
San Antonio, bergantín:
San Antonio, galera: 290.
San Antonio, navío: 182.
San Antonio, patache de guerra: 59.
San Antonio, pingue: 196.
San Carlos, navío: 156, 182, 195, 222.

San Cristóbal, batería flotante: 86.
San Dámaso, navío: 82, 86, 108.
San Diego, galeón: 59.
San Eugenio, navío: 208, 280.
San Felipe el Real, navío: 82, 157.
San Felipe, jabeque: 230.
San Felipe, navío: 74, 82, 147, 154, 164, 222, 274, 279, 327.
San Fermín, navío: 198.
San Fernando, navío: 63, 157, 166, 192, 278, 328.
San Francisco, vapor: 322.
San Francisco de Asís, fragata: 156.
San Francisco de Asís, navío: 231, 233, 317.
San Francisco de Borja, vapor: 364.
San Francisco de Paula (Francisco de Paula Paula), navío: 86, 92, 94, 192, 201, 208, 218.
San Francisco Javier, fragata: 274.
San Fulgencio, navío: 196, 212, 338.
San Gabriel, navío: 222.
San Hermenegildo, navío: 86, 281.
San Ignacio de Loyola, vapor correo: 371.
San Ildefonso, navío: 94, 108, 118, 200, 201, 212, 308.
San Isidro, navío: 147, 230.
San Javier, fragata: 157.
San Jenaro, navío: 90, 182, 224.
San José, cafionero: 123, 288.
San José, navío: 192, 195, 271, 286, 298.
San Juan Bautista, navío: 224, 327.
San Juan Nepomuceno, navío: 200, 301, 333, 342.
San Juan, fragata: 123.
San Juan, navío: 108.
San Julián, navío: 180, 192, 195, 218, 230, 234, 302, 334.
San Justo, navío: 230, 332.
San Leandro, navío: 110, 208.
San León, bergantín: 333.
San Lorenzo, navío: 186, 220, 290.
San Luis, fragata: 180.
San Luis, galeón: 172.
San Luis, jabeque: 86, 90, 92, 195.
San Luis, navío: 271.
San Martín, falucho: 304.
San Miguel, navío: 195, 218, 286.
San Nicolás, navío: 212, 222, 224, 328.
San Pablo, navío: 110, 210, 218, 219, 296.
San Pascual, navío: 206, 283, 286, 298.
San Pedro de Alcántara, navío: 92, 327, 338.
San Pelegrín, barca: 290.

San Rafael, navío: 90, 172.
San Ramón, navío: 94, 222.
San Sebastián, navío: 328.
San Telmo, navío: 90, 110, 218.
San Vicente, navío: 196, 294, 327, 342.
Sánchez Barcáiztegui, crucero: 260, 362.
Sánchez Barcáiztegui, destructor: 256.
Sánchez Barcáiztegui, vapor: 322.
Sanjurjo, submarino: 137.
Santa Águeda, fragata: 281.
Santa Ana, navío: 92, 108, 238, 271, 310.
Santa Bárbara, fragata: 92, 219, 342.
Santa Cecilia, fragata: 108.
Santa Clara, falucho: 248.
Santa Clara, fragata: 212.
Santa Clotilde, navío: 206.
Santa Inés, urca: 216.
Santa Isabel, navío: 92, 149, 180, 271.
Santa Leocadia, fragata: 286, 287, 288.
Santa Lucía, corbeta: 128, 320.
Santa Lucía, fragata: 102, 220.
Santa María, carabela: 368.
Santa María, nao: 382.
Santa Natalia, balandra: 219, 286.
Santa Rosa, urca: 142.
Santa Teresa, fragata: 294.
Santa Teresa, navío: 153, 172, 278.
Santiago, fragata: 156.
Santísima Trinidad, navío: 92, 100, 102, 104, 110, 141, 200, 201, 210, 212, 219, 296.
Santo Cristo de Burgos, galeón: 59.
Santo Domingo, navío: 212, 286, 363.
Satrústegui, correo: 371.
Scipión, bergantín: 124.
Sebastiana, corbeta: 110, 346.
Segura, dragaminas: 267.
Septentrión, navío: 82, 206, 216, 279.
Sevillana, goleta: 234.
Sil, dragaminas: 267.
Soberano, bergantín: 124, 273, 360.
Soberano, navío: 82, 104, 123, 236, 246.
Soberbio, navío: 80, 167, 289.
Soledad, fragata: 118, 201, 224, 338.
Stanhope, navío inglés: 150.
Sufren, navío francés: 308.
Sung Kiang, vapor: 371.
Suply, fragata ballenera inglesa: 114.
Sutil, goleta: 100, 226, 338.
T-1, torpedero: 365.
T-19, torpedero: 259.
T-22, torpedero: 365.
Tallapiedra, batería flotante: 298.

Tambre, dragaminas: 261.
Tártaro, balandra: 298.
Temerario, cañonero torpedero: 128.
Teresa, pontón: 120.
Teresita, pailebot: 252.
Terrible, navío: 92, 102, 168, 198, 200, 281, 286, 332, 356.
Teruel, destructor: 263.
Tigre, navío: 279, 289.
Tofiño, buque hidrógrafo: 265.
Tolosa, navío: 271.
Tornado, corbeta: 132.
Torpedero 12: 256, 370.
Torpedero 14: 370.
Torpedero 15: 370.
Torpedero 18: 370.
Torpedero 19: 370.
Tránsito, goleta: 238.
Tridente, jabeque: 198.
Tridente, navío: 74, 273.
Trinidad, navío: 86, 104, 296.
Triunfante, navío: 175, 206, 216, 273, 327.
Triunfo, navío: 271.
Turia, dragaminas: 268.
Uad Martín, guardacostas: 266.
UadMuluya, guardacostas: 259.
Urania, aviso: 370.
Urania, planero: 130, 257.
Urdaneta, cañonera: 132.
V-18, patrullero: 324.
V-21, lancha: 267.
Valdés, bergantín: 360.
Valdés, trincadura: 123, 252, 315.
Valenciano, jabeque: 180, 218, 289.
Valiente, goleta: 320.
Valona, balandra: 281.
Vasco Núñez de Balboa, vapor: 316, 322.
Vasco, cañonero: 366, 371.
Velasco, crucero: 127, 132, 221, 365.
Velasco, destructor: 262, 323.
Velasco, navío: 177, 196, 294.
Veloz, cañonero: 114.
Veloz, goleta: 233.
Venadito, vapor: 365.
Vencedor, navío: 74, 180, 190, 208, 273, 294, 338.
Venganza, fragata: 192, 239.
Venus, fragata: 78, 92, 198, 202, 286, 330.
Vicente Yáñez Pinzón, fragata: 268.
Victoria Eugenia, crucero: 261.
Victoria, fragata: 125, 130, 198, 323, 377.
Victorioso, navío: 274.
Vigilant, jabeque:
Vigilante, bergantín: 229, 342.
Vigilante, jabeque: 212, 327.
Villa de Bilbao, corbeta: 120, 123, 125, 132, 252, 312, 318, 320, 322, 363.
Villa de Madrid, fragata: 316, 352, 360, 386.
Villaamil, contratorpedero: 255.
Villaamil, destructor: 365.
Villaverde, vapor: 371.
Viva, fragata: 302.
Vivo, bergantín: 230.
Vizcaya, crucero: 320, 367.
Vizcaya, trincadura: 314.
Volador, bergantín: 358.
Volante, jabeque: 271, 281.
Voluntario, bergantín: 250, 348.
Vulcano, destructor: 268.
Vulcano, fragata: 263.
Vulcano, minador: 266, 370.
Wad-Ras, corbeta: 320.
Xáuen, guardacostas: 259, 372.
Zafiro, corbeta: 302.
Zaragoza, fragata: 322, 323.



ESTA PRIMERA EDICIÓN DE LA OBRA *RETRATOS DE LOS
OFICIALES GENERALES DEL CUERPO GENERAL DE LA
ARMADA EN LA JURISDICCIÓN CENTRAL* FUE IM-
PRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DEL
SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA AR-
MADA, EN MADRID. SE TERMINÓ EL
DÍA 7 DE OCTUBRE, FESTIVIDAD
DE LA VIRGEN DEL ROSARIO
(LA GALEONA) DEL AÑO
DE GRACIA DE 2000

AD MAIOREM DEI GLORIAM

